





La convention des RWA, un évènement incontournable

SOMMARE

- 3- Edito
- 4- Les plumes francophones
- 6- La sélection VF
- 18- La sélection VO
- 24- Dossier : Les RWA, un évènement incontournable
- 27- Liste des nominées 2019 pour les Rita Awards
- 28- Finalistes pour le Golden Heart 2019
- 30- Auteur à l'honneur : Anna Todd
- 34- 10 questions à... Shana Galen
- 38- Le film Romantique du mois : Mademoiselle de Joncquières
- 42- L'acteur du mois : Edouard Baer
- 46- Les sorties au cinéma
- 48- Les sorties en dvd
- 50- Héroïne historique : Rosa Bonheur
- 56- Gros plan : Rosa Bonheur, Une artiste à l'aube du Féminisme de Marie Borin
- 58- La communauté « Les Romantiques »
- 59- Gros plan : Justine ou Juliette de Sophie Delenclos
- 60- Brèves



EN COUVERTURE

Source image : Dennis Mmaliepaarc



Du Festival du Roman Féminin à Paris à la conférence des Romance Writers of America à New York, quel bonheur pour les lectrices de romance que nous sommes! Mais c'est aussi un peu comme un diabétique qui entre dans une confiserie: trop de tentations! Je n'ai même pas commencé la pile de livres rapportée de Paris, et j'ai prévu une valise complète pour ceux que je compte ramener de New York...

Tout cela est-il bien raisonnable ???

Non, évidemment ! Nous, lectrices de romance, ne sommes PAS des personnes raisonnables... c'est ce qui fait tout notre charme !!!

Bonne lecture...

Agnès

Laisserez-vous quelqu'un d'autre vivre votre rêve à votre place?

Aurélie Valognes | Marraine du concours d'écriture Du 1er mai au 31 août









Les plumes francophones 2019 par Amazon

« Je suis impatiente de découvrir par quels mots et au travers de quelles histoires les auteurs font résonner la langue française dans le monde - et quels formidables manuscrits seront révélés par Les plumes francophones 2019 » Aurélie Valognes

Pour la quatrième année consécutive, Amazon organise son grand concours littéraire intitulé Les plumes francophones. Ce concours prend de plus en plus d'ampleur, surtout depuis la victoire suivie du succès de l'auteure Aurélie Valognes, en 2014, avec le roman Mémé dans les orties. En 2018, Aurélie Valognes est le quatrième auteur ayant vendu le plus de livres en France. D'ailleurs elle sera la marraine de l'édition 2019 du concours.

Il est ouvert à tout auteur francophone du monde entier. Il a lieu du 1er mai au 31 août 2019 pour tout ouvrage inédit autoédité via Kindle Direct Publishing en langue française. En 2018, plus de 1500 auteurs dans plus de 50 pays ont participé au concours.

Cette année, trois lauréats seront récompensés par :

- La plume des lecteurs (choix du public)
- La plume du jury présidé par Aurélie Valognes
- La plume TV5 Monde attribuée par la chaîne à la meilleure œuvre de fiction écrite par un auteur résidant hors de France.

Le jury sera composé de :

- Frédéric Duval, Country Manager, Amazon.fr;
- Linda Giguère, journaliste chroniqueuse de TV5 Monde;
- Wendall Utroi et David Dolo, lauréats respectifs de la Plume des lecteurs et de la Plume du jury en 2018;
- Jean Vahl, responsable de KDP en France.



En plus de la mise en avant de leurs titres dans la boutique Kindle, les lauréats remporteront :

- un dispositif marketing d'une valeur équivalente à 20 000 euros pour faire la promotion du livre sur Amazon
- les lauréats de la Plume des lecteurs et la Plume du jury pourront publier gratuitement leur manuscrit en livre audio chez Audible ; ils remporteront également une liseuse Kindle Oasis, ainsi que 30 tirages papier de leur ouvrage
- le lauréat de la Plume des lecteurs pourra voir son manuscrit traduit dans une autre langue par Amazon Crossing
- le lauréat de la Plume du Jury recevra 3 000 euros
- TV5 Monde offrira un dispositif sur sa chaîne télévisuelle au lauréat de la plume TV5 Monde

Comment participer? C'est très simple: jusqu'au 31 août 2019, les auteurs doivent soumettre de manière traditionnelle leurs manuscrits originaux via le service Kindle Direct Publishing (KDP) afin que les lecteurs les lisent et attribuent une note au roman.

Toutes les informations dont vous aurez besoin se trouvent ici :

https://www.amazon.fr/b?ie=UTF8&node=14734726031



Vous pouvez également visionner une vidéo d'Aurélie Valognes :

https://www.facebook.com/watch/?v=2337347216522693



La publication en autoédition est à présent entrée dans les mœurs et, même si en France la majorité des librairies est encore réfractaire à la mise en avant de livres autoédités, le succès de l'autoédition n'est plus à faire. Outre les sites de publication tels qu'Amazon ou Kobo, des plateformes d'aide existent telles que Books on Demand. Ainsi, un auteur qui à l'heure actuelle se lance en indépendant pourra bénéficier de toute l'aide possible.

Par ailleurs, M6 a consacré un sujet à l'autoédition dans son journal télévisé du 15 mai 2019, et le 1er juin a eu lieu à Lyon le 3ème salon de l'autoédition. Au Festival du Roman Féminin, nous tenons également à mettre en avant l'autoédition, via nos sponsors Kobo Writing Life et Books on Demand, mais également en invitant des auteurs autoédités.

Pour celles qui hésiteraient encore à se lancer dans l'écriture, le moment est idéal pour tester votre travail auprès des lecteurs francophones du monde entier.

Bonne chance à toutes et tous!



La sélection VF

1668, les Caraïbes. Ennemis de longue date, les Delgato espagnols et les Lancaster anglais se vouent une haine sans merci. Quatre ans plus tôt, Gabriel Lancaster, ancien propriétaire de plantations en Jamaïque, a été forcé à l'esclavage par le cruel Diego Delgato. Le cœur assombri par les tragédies qui l'ont frappé, Gabriel n'a plus qu'une idée en tête : retrouver sa liberté et se venger. Maria, sœur de Diego, sera l'instrument parfait de sa revanche. Son tempérament de feu et ses magnifiques yeux saphir font pourtant douter Gabriel...

L'avis d'Agnès: Eh bien je n'avais encore jamais lu ce roman, pourtant un classique du genre! Je me suis dit que ce serait intéressant de voir comment je réagirais à une première lecture, trente ans plus tard... Encore une fois, c'est une histoire qui mérite bien sa place dans la collection Aventures et Passions, tout à fait emblématique des débuts de la romance historique dans les années 80. C'est cependant la première réédition dans la Bibliothèque Idéale où la relation entre les héros ne commence pas par un viol! On sent que les sensibilités ont commencé à évoluer. Malheureusement, sans cet ingrédient les réactions de Maria sont un peu difficiles à comprendre. On a d'abord le cliché qui a remplacé celui du rapport forcé : l'héroïne vierge qui ressent instantanément une attirance sexuelle irrésistible dès qu'elle pose les yeux sur le héros. Je ne sais pas si je ne préfère pas le viol, finalement... lol Et après un premier rapport extrêmement... orgasmique... comment fait-on pour garder les héros éloignés l'un de l'autre ? Eh bien on insiste sur des réactions factices à la « oh il est mon ennemi, je me dois de le détester », « oh son frère a tué ma mère et mon père et mon chat, je dois donc me venger sur elle ». Et, disons-le, c'est super fatiguant... lol Ceci dit, si le fait que les héros se comportent comme deux abrutis l'un vis-à-vis de l'autre ne vous dérange pas, ça reste un bon classique du genre, avec une violence plutôt suggérée que montrée, ce qui en ce qui me concerne est un point positif.



La rose d'espagne (This Spanish rose) Shirlee Busbee J'ai lu - Aventures et passions 03/04/2019 – Réédition 375 pages

Lady Brenna Carmarham, une beauté celtique plus intéressée par la guerre que par le ménage, est désarmée face aux normands qui piègent son père et dévastent son pays. Capturée et asservie par les Vikings, Brenna promet de se venger et jure de n'être jamais à personne. Cependant, l'homme à qui elle est offerte exige son corps. Garrick Haardrad se jure de dompter la sauvage beauté mais son propre cœur est captif de l'intelligence et de la fierté de la jeune femme. Entre eux, la haine, la passion, la cruauté et l'amour se combinent pour créer l'histoire de l'affrontement de deux volontés. Brenna et Garrick doivent traverser beaucoup de souffrances et de doutes avant de pouvoir récolter ensemble les fruits de l'amour.

L'avis de Jojo: Âmes sensibles s'abstenir!!! En effet, ce livre était l'un des piliers de la série des Haardrad et n'avait toujours pas été traduit depuis sa sortie en 1980 (j'attendais sa traduction depuis au moins le début des années 2000 quand je ne lisais pas encore en VO, c'est dire) et cela se ressent dans le traitement des personnages, surtout des héros. Brenna est fière et têtue, tout en étant naïve, et Garrick sauvage et agressif (attention aux cœurs féministes sensibles, cela se passe à une période rude où viols et esclavage étaient monnaie courante!) Enfin bref, ce sont des personnages typiques de ces années de la Romance, sachant cela je n'ai pas été plus embêtée. Pour le reste, il manquait cruellement le point de vue de Garrick, ses émotions et son attirance pour Brenna. Elle est complètement mise en avant et lui complètement effacé. Ce qui est étonnant vu la suite dans l'écriture de l'auteur! Mais cela ne m'a pas empêchée d'aimer ce livre et de le lire d'une traite. Et qui sait, peut-être que J'ai lu nous fera encore plaisir en publiant bientôt le tome 3 de cette série?



Les feux de l'hiver (Fires of winter) Johanna Lindsey J'ai lu - Aventures et passions 01/05/2019 376 pages

Haardrad, tome 1



Captive de ses passions (The highlander's prize) Mary Wine J'ai lu - Aventures et passions 01/05/2019 376 pages

Les Sutherland, tome 1

1487. Bâtarde de sang royal, Clarissa de York est envoyée en Ecosse afin de donner un héritier à Jacques III, souverain détesté par les clans de Highlanders. A peine arrivée, elle est enlevée par Broen MacNicols qui entend barrer la route du trône aux Anglais. Magnanime, le laird la conduit chez lui plutôt que de lui trancher la gorge. Mais que faire de cette encombrante jeune fille qui le considère comme un barbare? Broen s'aperçoit vite que Clarissa est loin d'être une captive docile. Et si son tempérament l'exaspère, il éveille en lui un profond désir.

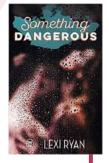
L'avis de Krapokouk: J'ai aimé ce livre car il y a des aventures (enlèvement, poursuite, trahison, bataille, combat) et de la passion (la sensualité va crescendo, mais sans excès). La difficulté (au début seulement) est qu'il nous plonge dans une époque historique complexe avec les soubresauts de la guerre des deux roses. Le contexte écossais complique aussi l'ensemble, avec les prénoms des personnages et les noms de lieux. Cela m'a égarée au début. Ce roman est le tome d'introduction de la série, et ceci explique cela. Cependant je me suis attachée aux deux héros, et j'avais envie de découvrir leur histoire d'amour. J'ai apprécié que la réalité historique (place des femmes et des vassaux, et leurs peu de droits) soit respectée. Ce n'est pas glauque et morbide pour autant. Je suis surtout intriguée par le duo Norris (pas Chuck, ouf!) et Daphnée, qui sont les protagonistes du tome 2. J'ai hâte de lire leur histoire. Le résumé est un peu mensonger. Clarissa n'est pas exaspérante. Broen, quant à lui, est charmant. Les deux sont servis à égalité dans ce roman, et ça c'est chouette. Mention spéciale aux personnages secondaires, notamment Edmé et Shaw. Bref, une série que je conseille fortement!



Mariée... et libre! (Any groom will do) Charis Michaels J'ai lu - Aventures et passions 01/05/2019 369 pages

The brides of Belgravia, tome 1 Lady Willow veut quitter le Surrey pour Londres afin de se consacrer à sa passion, la décoration d'intérieur. Hélas, en 1818, seules les femmes mariées sont libres d'agir à leur guise. Il lui faut donc trouver un époux qui, en échange de sa dot, acceptera de la laisser tranquille – de préférence en allant vivre le plus loin possible. Brent Caulder a le profil idéal : il est comte et il a besoin d'argent pour financer une entreprise aux Caraïbes. L'affaire est conclue, le mariage expédié. Mais une passion inattendue va bousculer les clauses de leur accord...

L'avis de Mégane : Un livre qui m'a plu, j'ai tout de suite été emportée par l'histoire de Willow et Brent, Willow est une femme forte qui s'est construite dans l'idée de ne jamais se marier, elle ne vit que pour sa passion pour la décoration d'intérieur. Brent est comme Willow et ne pensait pas se marier un jour, et encore moins dans ces circonstances-là! J'ai aimé voir leur histoire se développer, l'auteur nous propose un chapitre épistolaire très appréciable, j'ai même adoré cette note qui détonne un peu. J'ai hâte de découvrir l'histoire des compagnons de Brent.



Something dangerous J'ai lu 10/04/2019 - Réédition

(Something reckless) Lexi Ryan 318 pages

La série Reckless & real (triptyque) de Lexi Ryan, dont l'action se situe à New Hope (Indiana), une petite ville de province américaine en proie à des luttes politiques et familiales, raconte l'histoire d'amour tourmentée de Liz, célibataire de vingt-quatre ans, et Sam, son ex-boyfriend qu'elle fuit mais dont elle est toujours amoureuse. Sur fond de campagne électorale, une passion que tout le monde s'emploie à briser dans une ville où tout se sait et où tout le monde se connaît.

L'avis d'Agnès : OMG !!! J'avoue, je n'ai lu que trois phrases de ce roman avant de le refermer et de le jeter dans un coin en hurlant : ça va pas, non ? J'avais lu la préquelle et je me suis dit : pourquoi pas ? Mais là, c'est non pour moi. La suite est une énorme SPOILER, soyez prévenues : Liz entretient pendant tout le roman une conversation érotique sur internet avec quelqu'un qu'elle pense être Sam, mais qui a la dernière page se révèle être le père de ce dernier. Et là, vraiment, c'est trop glauque pour moi! Je n'avais aucune envie de lire des cochonneries entre une jeune femme et un vieux barbon. Si j'avais lu le roman dans l'ordre, au lieu de jeter un coup d'œil à la dernière page avant de commencer, j'aurais été SUPER énervée que l'auteur me fasse un coup pareil... lol

La sélection VF

Asa Cross revient à Denver, où il retrouve sa sœur et occupe un poste de barman. Sa réputation le précède et c'est un éternel combat qu'il doit mener pour prouver qu'il a changé. S'il s'est montré sous un jour négatif par le passé, il n'est plus à présent un briseur de cœur ni un hors-la-loi. Et quand il se fait arrêter par Royal Hastings, une jolie policière, tout bascule. Irrémédiablement attiré par la jeune femme, Asa doit à tout prix redorer son image. Un rebelle a-t-il une chance de conquérir une femme de loi?

L'avis d'Evonya: Asa est le dernier tome de la série Marked men qui en compte six. Les différents tomes ne sont pas tous de qualité égale, certains sont très bons, je pense aux tomes 1 et 3 (en tout cas de mon point de vue), d'autres moins, et c'est le cas d'Asa. Et pourtant j'attendais beaucoup de cette histoire car le personnage d'Asa, découvert dans les premiers tomes, me plaisait. D'abord antipathique car mettant en danger la vie de sa sœur, il a évolué et dans la peau d'un barman en pleine rédemption, j'espérais des étincelles. Alors certes, sa rencontre avec Royal génère des étincelles, surtout au lit, mais l'auteure ne parvient pas à créer une alchimie forte entre eux. De plus, l'événement perturbateur qui vient enrayer leur relation m'a semblé bien faible et ne m'a pas convaincue. Une femme plus courageuse aurait dit la vérité à sa fille, plutôt que de la laisser en proie à un tel chagrin. Mais ce n'est que mon avis. Ceci dit, j'ai quand même lu avec plaisir ce roman qui clôt la série, et ça, c'est bien dommage!



Asa (Asa) Jay Crownover J'ai lu 08/05/2019 – Réédition 433 pages

Marked men, tome 6

Julia vient d'accepter un poste d'infirmière à domicile, où elle a pour tâche de veiller sur une jeune fille à l'état fragile. Ses employeurs sont les frères De Vincent, propriétaires d'un domaine au cœur du Bayou dont ils viennent d'hériter. Quand Julia découvre l'imposant manoir, elle éprouve une étrange sensation. Les lieux semblent empreints d'un lourd secret, voire hantés. Plus surprenant encore, l'homme qui l'accueille, Lucian De Vincent, n'est autre que le séduisant inconnu avec lequel elle a flirté la veille au soir...

L'avis de Mégane: Un livre que j'ai beaucoup aimé. J'ai aimé me plonger dans l'histoire de la famille De Vincent, Lucian et Julia sont touchants, leurs hésitations sont compréhensibles. Julia a souffert par le passé avec son ex-mari, elle n'a pas forcément confiance et est donc réticente. Lucian, lui, n'a pas dans l'idée de s'engager, il est plus « coup d'un soir » que mariage et bébé ^^ De plus l'histoire d'une malédiction qui pèse sur sa famille ne le pousse pas dans cette direction. J'ai aimé voir leur histoire évoluer en même temps que l'intrigue sur la sœur de Lucian. J'ai hâte de lire la suite de cette série.



Envoûtée (Moonlight sins) Jennifer L. Armentrout J'ai lu – Semi poche 17/04/2019 447 pages

Ombre et mystère, tome 1

Violette, au passé troublé mais au brillant avenir, vient d'intégrer une école d'art. Elle s'est installée chez sa mère et son nouveau mari, et a fait la connaissance du fils de celui-ci, le solitaire et énigmatique Adam. Après s'être ignorés puis déchirés durant des semaines, ils ont trouvé la paix dans les bras l'un de l'autre et se sont déclaré leur amour. Violette doit désormais apprendre à lui faire confiance, mais les secrets qui voilent le ténébreux regard d'Adam pèsent sur leur couple. Parviendra-t-il à lui révéler ses démons et à accepter son aide ?

L'avis d'Aline: C'est avec plaisir que j'ai retrouvé Violette et Adam, une suite que j'attendais avec impatience et que j'ai lue sans m'arrêter. Malgré leurs vécus respectifs, Adam et Violette continuent d'avancer. Ils évoluent tout au long du livre, entre amour, douceur, force et douleur, ils se soutiennent, s'aiment. On ressent à travers l'écrit toute cette douceur, cette tendresse qui les unit. Une histoire magnifique, très bien écrite, l'auteure a su nous rendre vivant chacun des personnages, mais également chaque situation. Un livre qu'on ne quitte pas comme ça, il reste dans notre tête, notre cœur, on se plaît à continuer de penser à eux, à Adam, à Violette et à leur imaginer une suite. Une lecture que je recommande sans hésiter ©



Ce qui nous consume... Georgia Caldera J'ai lu – Semi poche 15/05/2019 413 pages

Ce qui..., tome 2



On comptera les étoiles Fleur Hana J'ai lu - Semi poche 22/05/2019 345 pages Nous avons tous une bonne étoile, encore faut-il la trouver... Lycéenne solitaire et réservée, Amélia entretient toujours des liens très forts avec sa confidente, Maëva, malgré la distance qui les sépare. Elle ne souhaite qu'une chose : ne pas faire de vagues et s'acheminer discrètement jusqu'à la délivrance – le bac. Quand elle rencontre Samuel, elle ne s'attend pas à ce que le bassiste au cœur tendre bouleverse son existence. Prévenant, drôle et sécurisant, il l'amène peu à peu à s'ouvrir aux autres et à la vie. Toutefois, lorsque la jeune fille croise une connaissance du passé, tout bascule. Amélia découvre que certaines blessures ne sont pas refermées, au risque de lui faire perdre à la fois Sam et sa meilleure amie...

L'avis de Flypuce : C'est toujours un plaisir de retrouver l'écriture de cet auteur. Cette fois-ci elle s'essaie dans le registre Young-Adult et, ma foi, elle s'en sort avec brio. Comme à son habitude, elle aborde dans ses livres des sujets douloureux et parfois tabous, mais sans tomber dans le pathos. Ce roman c'est l'histoire d'amour de deux jeunes : Amélie et Samuel. Elle est bipolaire, il fera tout pour la conquérir. Une histoire sensible et émouvante qui a su me convaincre. Comme toujours, Fleur Hana est une valeur sûre si vous souhaitez passer un bon moment de lecture en étant ému.



La librairie des rêves suspendus Emily Blaine Harlequin - &H 05/06/2019 324 pages Sarah, libraire dans un petit village de Charente, peine à joindre les deux bouts. Entre la plomberie capricieuse de l'immeuble, les murs décrépis et son incapacité notoire à résister à l'envie d'acheter tous les livres d'occasion qui lui tombent sous la main, ses finances sont au plus mal. Alors, quand un ami lui propose un arrangement pour le moins surprenant mais très rémunérateur, elle hésite à peine avant d'accepter. C'est entendu : elle hébergera Maxime Maréchal, acteur aussi célèbre pour ses rôles de bad boy que pour ses incartades avec la justice, afin qu'il effectue en toute discrétion ses travaux d'intérêt général dans la librairie. Si l'acteur peut survivre à un exil en province et des missions de bricolage, elle devrait être capable d'accueillir un être vivant dans son monde d'encre et de papier... Une rencontre émouvante entre deux êtres que tout oppose mais unis par un même désir : celui de vivre leurs rêves.

L'avis d'Evonya: Une romance rafraichissante, lue en deux jours. La couverture m'a paru pleine de vie et de gaieté et l'intrigue de base m'a plu dès le départ, car une grande partie de l'action se passe dans une librairie, un lieu que j'adore fréquenter, et le personnage principal est une jeune femme qui aime tant les livres qu'elle en achète bien trop par rapport à ce

qu'elle peut vendre! Sarah possède cette librairie transmise par sa grand-mère, et le moins que l'on puisse dire c'est qu'elle a du mal à en sortir et à se frotter au monde. Son commerce marche mal et elle est près de mettre la clé sous la porte quand elle reçoit une proposition pour le moins inattendue. Contre un beau chèque, elle accepte d'héberger Maxime Maréchal, jeune acteur au talent prometteur mais bien trop impulsif, qui, après une énième altercation à la sortie d'une boîte, doit passer deux mois avec un bracelet électronique à la cheville et effectuer des travaux d'intérêt général. Pour lui qui déteste la province, rester enfermé, rendre des comptes aux autres, cette « peine » de deux mois c'est mission impossible. D'autant que quand il voit Sarah la première fois, il la range dans la catégorie coincée. Entre les deux, la cohabitation s'annonce difficile. Mais peu à peu entre la timide et le rebelle le courant passe. C'est une romance toute mignonne qui nous est proposée. L'intrigue n'est pas très originale et son déroulement assez convenu, mais cela fait du bien de lire de temps en temps des histoires d'amour fraîches et qui se terminent bien. Emily Blaine a le talent nécessaire pour nous permettre d'adhérer à ce couple que tout sépare, pour semer rires et émotions en tout genre. Une belle réussite.

Pour oublier son ex, Jenny a quitté la France pour recommencer sa vie à New York. Elle n'avait vraiment pas prévu de tomber amoureuse de Chris, un séduisant bad boy propriétaire d'une boîte de nuit branchée de Manhattan. Cet homme ténébreux lui ouvre progressivement les portes de la volupté en l'initiant à des plaisirs très épicés et Jenny se surprend à apprécier cette relation hors normes. Malgré cette fusion charnelle, la jeune femme est bien loin de tout connaître de l'homme qu'elle aime. Car Chris dissimule de sombres secrets. Et son passé sulfureux le rattrape quand des hommes font irruption dans sa boîte de nuit et menacent ses proches, à commencer par Jenny. Pour protéger la jeune femme de la noirceur de sa vie, il devra être prêt à tous les sacrifices.

L'avis de Hana/Pandora: On retrouve Chris et Jenny pour ce troisième tome. Lui est un dominant qui s'est accroché avec des personnes peu recommandables. Elle est une novice qui va essayer de rentrer dans le monde de Chris. J'ai plutôt apprécié les digressions où on est dans la tête de Jenny, et où elle s'étonne de plusieurs pratiques qu'elle trouve absurdes. Malgré les personnages intéressants, je dois dire que je me suis un peu perdue dans cette lecture. Le style est particulier, avec des chapitres courts et des points de vue qui sautent d'un personnage à un autre! Je n'ai pas eu le temps de vraiment m'installer dans la peau de chacun. A cela s'ajoute une bonne dose d'action... peut-être un peu trop pour moi.



Dark boss Léna Storme City Edition – Eden 02/05/2019 416 pages

Big boss, tome 3

Après des années de prison, Tony revient à Owl City pour trouver le pardon auprès de sa famille et des habitants de la ville. Des années plus tôt, il a tué accidentellement un homme lors d'une bagarre. Malgré ses cicatrices et ses airs de bad boy, Tony dissimule pourtant un cœur tendre. Dans l'immeuble où il habite désormais, le jeune homme rencontre Kara, mystérieuse voisine qui cherche à fuir son passé et espère trouver une seconde chance à Owl City. Elle vit sous une fausse identité pour échapper à son frère violent. La connexion est immédiate entre ces deux êtres blessés par la vie et rongés par les secrets. Mais quand leur passé se rappelle violemment à eux, c'est tout leur avenir et leur passion qui sont dangereusement menacés...

L'avis de Mégane: Une histoire que j'ai appréciée. Owl City est une petite ville où tout le monde se connaît. Tony et Kara sont deux personnes blessées par la vie et des événements très difficiles, et tous deux sont à la recherche d'une paix retrouvée. Kara arrive dans la ville alors qu'elle est en fuite, à la recherche de liberté. Tony, lui, y revient après un passage en prison. J'ai attendu leur rencontre avec impatience. Le roman est à deux voix, on alterne à chaque chapitre entre les deux protagonistes, ce qui permet de rapprocher les lecteurs des personnages.



Full contact
Michèle Beck
City Edition – Eden
29/05/2019
304 pages



Un fiancé à durée limitée

(Thirty day boyfriend)
Whitney G.
MxM Infinity – Romance
Passion
15/05/2019
118 pages

Je n'aurais jamais dû accepter cet arrangement... Il y a trente jours, mon patron – M. Wolf, le Loup de Wall Street – m'a fait une offre que je ne pouvais refuser : signer un accord et prétendre être sa fiancée pendant un mois. Si j'acceptais, il mettrait fin à mon contrat de travail avec une « très généreuse » indemnité de départ. Les règles étaient plutôt simples : pas de baisers, pas de sexe. Nous devions seulement prétendre nous aimer pour la presse, alors même que je rêve depuis notre première rencontre de faire disparaître ce sourire en coin si sexy de son visage. Je n'ai pas eu à y réfléchir deux fois. J'ai signé et j'ai commencé à compter les secondes me restant à tenir avant de ne plus avoir affaire à son comportement de salaud hors du commun. Ça n'aura duré qu'une minute. Nous nous sommes disputés durant les quatre heures de vol jusqu'à sa ville natale et nous avons donné une impression peu crédible à la presse venue nous accueillir. Plus tard, alors que je m'apprêtais à lui faire perdre son air condescendant en privé, il a délibérément laissé tomber sa serviette de bain devant mes yeux pour « me montrer qui était la personne la plus mature » dans notre couple. Ensuite, il m'a offert à nouveau son sourire arrogant caractéristique et m'a demandé si je voulais consommer notre mariage. Malheureusement, c'est seulement le premier jour. Nous en avons encore vingt-neuf à tenir...

L'avis de Hana/Pandora: L'histoire m'a plu dès le début. J'ai adoré les personnages très bien campés. Elle est une secrétaire dévouée et ultra compétente qui veut changer de boulot pour faire quelque chose en rapport avec ses diplômes de droit. Lui est ultra suffisant et a toujours ce qu'il veut. Leur petit jeu de pouvoir, alors qu'il est censé y avoir une hiérarchie entre eux, est vraiment bien dosé. On y croit. On se laisse embarquer et on assiste avec plaisir à leur joute parsemée de sarcasmes.



Un second souffle (With this heart) R.S. Grey JC Lattès - &moi 12/06/2019 300 pages

Deux mois plus tôt, Abby n'avait guère de perspectives d'avenir. Mais désormais, avec un cœur tout neuf, elle a une seconde chance, et elle compte bien en profiter. Quoi de mieux qu'un road trip pour découvrir le monde et faire de nouvelles expériences ? Si elle avait l'intention de partir seule, c'était sans compter l'irruption de Beck. Drôle, spontané, irrésistible : avec lui, le voyage pourrait bien prendre une nouvelle tournure.

L'avis de Fabiola: Une énorme déception, alors que j'avais adoré Pour le jeu, de la même auteure dans la même collection. Pourtant au début, la lecture était suffisamment agréable pour que je passe un assez bon moment, mais plus j'avançais dans l'histoire et moins je l'appréciais. Ce qui ne m'a pas plu: trop de pathos; pas le point de vue du héros sauf au dernier chapitre quand ça ne sert plus à rien; la séparation d'un an à la fin: en gros le chapitre précédent=séparation, le suivant commence avec «Un an après». Ca en fait une fin précipitée et un HEA auquel je ne crois pas vraiment; et dernier détail: je déteste absolument les héros qui prennent des décisions en pensant que c'est la meilleure pour l'autre sans le/la consulter. Bref, je déconseille.



Quand l'amour s'en mail Tamara Balliana Montlake Romance 07/05/2019 303 pages

Quand sa meilleure amie lui demande d'être son témoin de mariage, Solène est aux anges et décide de lui organiser un enterrement de vie de jeune fille dont elle se souviendra! Pour cela, elle écrit à Léonie, surnommée « Léo », la sœur de la future mariée... Mais à cause d'une erreur de destinataire, c'est Léo, architecte parisien et homonyme de Léonie, qui lui répond! Débute alors une correspondance qui devient de plus en plus personnelle à mesure que les jeunes gens se découvrent l'un l'autre. Mais quand Léo propose à Solène de se rencontrer enfin, elle refuse catégoriquement. Bien décidé à connaître le visage de sa mystérieuse amie virtuelle, Léo s'obstine... Solène lui cacherait-elle quelque chose? La complicité qu'ils ont développée derrière leurs écrans résistera-t-elle à l'épreuve du réel?

L'avis de Hana/Pandora: De prime abord nous avons l'impression que nous sommes devant un livre feel good léger, mais ce n'est pas le cas. Il aborde des sujets plutôt profonds et lourds. On se laisse emporter par la plume de l'auteure et on découvre l'évolution des sentiments des deux protagonistes via des messages échangés. Une belle découverte avec une histoire bien menée, d'autant plus que je ne suis pas très portée sur les romans de style épistolaire à la base.

Longtemps, Chiara n'avait qu'un rêve : être une gatta morta, une séduisante mante religieuse déployant ruses et minauderies pour entraîner les hommes dans ses filets. Mais n'est pas manipulatrice qui veut. Chiara est plutôt du genre spontané. Trop spontané. Alors qu'âgée de trente-trois ans elle s'apprête à se faire enlever une tumeur au sein, l'heure est venue de faire le bilan de sa vie. Il n'est pas glorieux. Le roman suit ses tribulations depuis le lycée, sa quête du job de rêve et du prince charmant...

L'avis de Krapokouk: Je n'ai pas aimé du tout ce livre que j'ai pourtant lu jusqu'au bout. Est-ce dû à la traduction? Je ne crois pas. J'ai détesté le style. J'aime pourtant les histoires déjantées, mais ici c'est de l'humour lourd, forcé. Tout est too much. Déjanté? Trop. Situations rocambolesques? Non absurdes, lourdes, elles mettent mal à l'aise. Aucun personnage ne donne envie de le rencontrer. L'héroïne elle-même est énervante. Elle ne grandit pas, je ne m'y suis pas attachée. Je me fichais comme d'une guigne de ce qui allait lui arriver, et de toute façon il ne lui arrive rien... de bon et de bien. Elle enchaîne les expériences vexantes et gênantes. Ses hommes sont à baffer : elle souffre du syndrome bonne copine et ne fait rien pour en sortir! Ce livre tourne en rond et ne mène à rien! Ce n'est pas du tout une romance et cela finit sur du vide. Déprimant.



Ma vie, en plus sexy (Volevo essere una gatta morta) Chiara Moscardelli Belfond – Le cercle 16/05/2019 320 pages

Jo et Kay se sont rencontrées à New York au cours de leurs études d'infirmière à la fin des années 1930. Désireuses de partir à l'aventure, les deux jeunes femmes s'engagent aux côtés des Alliés. C'est là que leurs chemins se séparent. Jo est envoyée sur le front de l'Ouest, en France, où elle doit superviser un hôpital de fortune comptant six blessés : des vies fragiles pour lesquelles elle représente le seul espoir et qu'elle entend protéger jusqu'au bout. Kay est envoyée à Hawaï. Après une parenthèse enchantée sur les plages de sable blanc, l'attaque de Pearl Harbour signe pour elle le début du cauchemar : prisonnière des Japonais, elle est déportée dans un camp à Manille. Dans l'horreur des corps mutilés, de la maladie et de la famine, chacune s'accroche à sa vocation, mais aussi à l'amour et à l'amitié, pour trouver le courage de supporter l'insupportable. L'espoir sera-til plus fort que la mort ? Que restera-t-il de leur précieux lien après ces années de séparation et de souffrance ?

L'avis d'Aline: Un livre que j'ai aimé, j'ai eu beaucoup de mal à le poser. On lit tour à tour la vie de Jo et de Kay, en alternant à chaque chapitre: ce qu'elles vivent pendant la seconde guerre mondiale, toutes deux étant infirmières, l'une basée en France et l'autre dans le Pacifique. J'avais les larmes aux yeux par moments, ce qu'elles vivent est tellement difficile. Rapidement, je me suis attachée à Jo, ses faiblesses mais aussi sa volonté. Pour Kay j'ai mis un peu plus de temps, mais son histoire ne m'a pas moins intéressée. Un livre, une histoire vraiment bien écrite, bien renseignée, on vit complétement cette période au côté des infirmières. Un livre à lire ©



Deux femmes dans la tourmente (The fire by night) Teresa Messineo Belfond – Le cercle 06/06/2019 320 pages



Surprends-moi (Surprise me) Sophie Kinsella Belfond 06/06/2019 432 pages

À Londres, de nos jours. Après dix ans de vie à deux, Sylvie et Dan vivent dans une maison confortable, ont des jobs épanouissants, deux jumelles absolument parfaites, et s'entendent tellement bien que dès que l'un commence une phrase, l'autre la termine. Jusqu'à ce fatal rendez-vous médical, où ils apprennent qu'ils vivront certainement centenaires et qu'ils ont encore soixante-huit ans de vie commune devant eux... Sept décennies côte à côte ? Une éternité! La panique s'installe. Pour préserver la flamme, le couple lance le projet «Surprise me» avec, au rendez-vous, des cadeaux inattendus, des restaurants par milliers, des photo shoots sexy... Et autant d'occasions de malentendus, aussi drôles que désastreux. Mais les fous rires laissent rapidement place à d'étonnantes révélations. Et quand un scandale du passé resurgit, Sylvie et Dan finissent par se demander s'ils se connaissent réellement...

L'avis de Fabiola: Les fans (comme moi) de Sophie Kinsella ne seront pas surprises par l'évolution de l'histoire. Quand il ne s'agit pas de sa série L'accro du shopping, elle a le même processus: une héroïne qui se retrouve devant une situation inédite, essaie de faire avec, apprend des choses et finit par se relever. Ici donc, même trame. Ce qui est différent? Tout le reste 1-l'histoire concerne un couple déjà marié qui apprend par son médecin qu'il a encore 68 ans de vie

commune avant son décès. Je ne sais pas pour vous, mais je comprends pourquoi nos héros dépriment tout à coup. LOL 2 – Ils ont des jumelles tout-à-fait adorables (le genre d'enfant que j'adore dans les livres de ce type et la romance). 3 – dans l'ensemble, les personnages secondaires sont sympathiques, et ceux qui ne le sont pas le deviennent au fil du livre, sauf un dont je ne parlerai pas dans ma chronique. 4 – même si l'évolution de l'histoire est sans surprise, c'est dans les révélations que se trouvent les plus gros rebondissements auxquels je ne m'attendais pas du tout. En conclusion : encore un super opus de cette auteure que j'adore parce que, bien sûr, le livre est bourré d'humour (ça a été difficile parfois de me contenir dans les transports en commun LOL) mais il y a aussi beaucoup d'émotion, notamment quand l'héroïne commence à « grandir ». Pour finir, je ne peux donc que vous conseiller ce livre, que j'ai lu pratiquement d'une traite (et pour lequel j'ai fait nuit blanche, tellement j'étais prise dans l'histoire).



Une minute d'attraction (Fix you) Carrie Elks Presses de la cité 01/02/2018 363 pages

Londres, 31 décembre 1999, une soirée de réveillon ultra chic. Gothique jusqu'au bout des ongles et armée d'un sens de la répartie hors norme, Hanna donne un coup de main à sa mère, traiteur. Aux antipodes, Richard, impeccable dans son costume cravate, est un New-Yorkais aisé que son père destine à Wall Street. Hanna le désarçonne autant qu'elle le séduit. Il n'a jamais rencontré une fille comme elle. 12 mai 2012. Hanna et Richard ne se sont plus adressé la parole depuis des années. Elle est pourtant là, à New York, pour lui révéler un secret explosif.

L'avis de Fabiola: Le résumé de ce livre n'est pas très clair. On suppose qu'entre 1999 et 2012 les héros ne se sont pas revus, or ce n'est pas du tout le cas. L'auteure nous raconte l'histoire de Richard et Hanna sur toutes ces années, séparations (pas si longues) comprises. J'ai beaucoup aimé ce livre, qui n'est pas une romance pure mais une belle histoire d'amour avec un beau HEA comme je les aime. Pas une histoire d'amour pure car les héros ont des relations amoureuses avec d'autres personnes à certains moments de leurs vies, quand ils ne sont pas ensemble, cependant leur amour est tellement fort que malgré cela, on ne doute pas un instant qu'ils sont faits l'un pour l'autre. Ils sont dans l'ensemble sympathiques, même si à différents moments, on a envie de les secouer l'un ou l'autre à cause de leurs décisions. L'histoire se passe entre Londres et New

York (avec un petit passage par Nice). Il y a plusieurs aspects agréables dans ce livre. 1/ le contexte avec des héros qui traversent les crises et catastrophes liées aux années qui passent (notamment les attentats du 11 septembre). 2/ des thèmes purement romance (obstacles à la relation, retrouvailles, secret), ce qui fait qu'on se retrouve très bien dans cette histoire d'amour. 3/ Le HEA qui, je le reprécise ici, est vraiment magnifique. Il y a aussi beaucoup de personnages secondaires dont une majorité sont très sympathiques, et d'autres que les lectrices vont adorer détester. Il y a quelques scènes hot assez bien décrites, mais clairement l'auteure s'est concentrée sur la relation entre nos héros et le temps qui s'écoule. Certains pourraient dire qu'elle survole les évènements, personnellement j'ai aimé qu'elle n'en fasse pas des tonnes, même dans les moments les plus dramatiques. A ce sujet, on peut dire que l'écriture est fluide et qu'une fois le livre commencé, j'ai été à fond dans l'histoire. En conclusion, c'est vraiment un livre que je conseille à toutes.

Ils s'appellent Béa et Enzo, John et Louise, Diane et Sean... Ils ont vingt ans, trente ans, parfois plus. Ils s'aiment, se déchirent, se quittent, se retrouvent... Dans neuf villes différentes, de Rome à Jérusalem, de Boston à Édimbourg... Nous nous laissons porter par ces histoires d'amants, pas à pas. Rachel et Paul verront-ils le soleil se lever sur New-York? Quel avenir pour la folle passion parisienne de Sam et François? John et Louise parviendront-ils à se rapprocher devant la fontaine de Trevi?

L'avis de Sacroliyu: Je suis extrêmement déçue par ce livre. Habituellement, les histoires courtes regroupées dans un recueil sont assez différentes les unes des autres, avec un fil rouge ou pas. Ici, elles sont censées être des histoires d'amour. Et c'est vrai. Malheureusement, dans ce livre elles ont pratiquement toutes un point commun: ou c'est moche, ou c'est triste, ou c'est les deux. Les codes de la romance ne sont pas respectés car, pour la plupart, elles n'ont pas vraiment une fin heureuse (particulièrement une, qui ressemblait à une belle histoire d'amour mais dont la fin est une véritable horreur). Pour autant, je ne pense pas que c'était le but. Et c'est bien dommage. La lecture de ce livre m'a plutôt déprimée, mais malgré tout c'est bien écrit (à part une que j'ai eu beaucoup de mal à lire tant le style était particulier). Les seuls points positifs que je retire de cette lecture sont la découverte des villes (quand il y avait vraiment une découverte) et l'envie de connaître les écrits d'un ou deux auteurs (ceux dont les histoires ne se terminaient pas trop mal, pour ne pas dire bien).



Un couple, une ville E. Abécassis, J. Attal, D. Bertholon, C. Beauvais, A. Bois, S. Carquain, L. Fouchet, G. Paris Charleston – Poche 15/05/2019 220 pages

D'une rive à l'autre du Saint-Laurent, des familles inoubliables aux destins entrecroisés voguent entre amitiés et rivalités, drames déchirants et bonheurs intenses. 1918. La guerre, qui ne devait durer que quelques mois, se termine enfin... D'une berge à l'autre du fleuve, la vie suit son cours, inexorablement, à travers les changements à la fois exaltants et inquiétants que la modernité impose. Paul, Célestin, Béatrice, Lionel et leurs familles connaissent autant de moments tendres que d'épisodes bouleversants. Mais quand la Crise de 1929 frappe le pays, c'est tout le quotidien qu'il faut réinventer. Alors que les années passent, les héros de cette fresque inoubliable traversent les épreuves, entre joies, travail acharné, drames et souffrances. Les destins se croisent ou se séparent jusqu'à l'issue de cette saga inimitable.

L'avis d'Aline: Pour lire ce livre, je recommande d'avoir lu le premier tome. On suit deux familles et chacune est assez riche par son histoire, mais également le nombre de personnages important. Pour bien comprendre c'est plus facile, je pense, quand on a fait connaissance avec chacune et que l'on sait qui est qui. Ces deux familles vivent beaucoup d'événements, de bouleversements, ils nous attristent et nous donnent le sourire tour à tour, une vie difficile mais parsemée d'espoir que tout aille mieux. Une grande saga familiale, pour tous ceux qui aiment cela, mais qui aiment également parcourir l'histoire.



Les héritiers du fleuve Louise Tremblay d'Essiambre Charleston 15/05/2019 544 pages

Les héritiers du fleuve, tome 2



Un parfum de rose et d'oubli (Lost roses)

Martha Hall Kelly Charleston 18/06/2019 560 pages

Les femmes Ferriday, tome 2 Un parfum de rose et d'oubli, qui s'inspire aussi d'événements réels, nous ramène une génération plus tôt, aux côtés de la mère de Caroline, Eliza Ferriday, et suit les destins croisés de trois femmes hors du commun, de St-Pétersbourg à Paris, sous les ombres menaçantes de la Première Guerre mondiale et de la révolution russe. Sofya, l'aristocrate russe, y perdra sa fortune, son pays et peut-être même ce qu'elle a de plus précieux... son enfant! Eliza, la mondaine américaine, tremblera pour ses amis russes et cette guerre qui se rapproche chaque jour un peu plus. Varinka, enfin, la jeune paysanne russe, presque une enfant, fera des choix qu'elle ne pourra jamais effacer et qui la feront basculer au cœur d'un combat qu'elle ne peut pas gagner.

L'avis d'Evonya: J'avais beaucoup aimé le premier roman de l'auteur « Le Lilas ne refleurit qu'après un hiver rigoureux », aussi quand j'ai vu ce titre évocateur me suis-je dit que j'allais aimer, d'autant que la période décrite m'intéresse beaucoup. On retrouve d'ailleurs la même construction que dans le précédent, à savoir que l'histoire est racontée par trois femmes : Eliza l'américaine mondaine, Sofya l'aristocrate russe et Varinka la paysanne russe. Trois femmes que la guerre et la Révolution russe vont changer à jamais. Eh bien, je n'ai pas aimé. Même si l'auteure a fait des recherches sur le sujet, j'ai eu du mal à trouver vraisemblables les événements vécus par la famille russe, je n'ai pas non plus réussi à croire aux destins de Sofya et de Varinka. Et honnêtement, pourquoi insister autant sur le rôle d'Eliza, cette

mondaine américaine? Les trois femmes ne parviennent pas à être sympathiques, la couronne revenant à Varinka, que j'ai trouvée particulièrement détestable. Je n'ai pas compris ses décisions, notamment celles liées à l'enfant de Sofya. Cette dernière étant sans nul doute la seule à m'avoir quelque peu intéressée. Le rythme est lent, surtout dans la première partie, et on s'ennuie pas mal. Bref, j'ai eu du mal à terminer. Cette histoire manque de souffle romanesque, c'est bien dommage!



Chasseuse d'âmes Cassandra O'Donnell Pygmalion

27/03/2019 400 pages

Leonora Kean, tome 1

Vivre, quand on a seize ans, au sein d'un clan de sorcières sociopathes n'est pas facile tous les jours, moi, je vous le dis. Entre les cours de sortilèges, de potions et de magie élémentaire des Vikaris, je suis au bout du rouleau. Alors, si en plus on commence à ramasser les cadavres dans tous les coins, je sens que je ne vais pas tarder à provoquer un massacre. Parce qu'on peut dire ce qu'on veut : la patience, chez nous, n'est décidément pas un trait de famille...

L'avis de Hana/Pandora: Retrouver le monde de Cassandra O'Donnell est un vrai plaisir. Cette fois-ci nous suivons les aventures de la fille de Rebecca Kean. J'ai pris ça comme la suite de ma série préférée, mais du point de vue de Leonora. On reprend là où s'est arrêté le dernier tome de Rebecca Kean. Je conseille donc de les lire avant, même si je pense qu'on peut commencer par celui-ci sans problème puisqu'il est vraiment centré sur Leonora. Elle vit ses aventures en France, entre le clan de sa grand-mère sorcière et celui de son père vampire. Sa mère est quant à elle restée aux USA. La lecture est toujours aussi jouissive, parsemée de traits d'humour. Leonora est la digne fille de sa mère, on retrouve donc le même caractère rebelle et irrévérencieux. Moi qui n'aime pas toujours les dérivés et spin off en tout genre, je trouve celui-ci très réussi. On a droit à une jeune héroïne qui découvre ses capacités et la vie. J'attends la suite avec impatience afin de voir évoluer Leonora et s'épanouir l'idylle qui la lie à son meilleur ami.

Quatre ans après l'incident de la fosse des Mariannes qui a libéré un spécimen de Carcharodon megalodon, le plus gros et le plus féroce prédateur de toute l'histoire, Jonas Taylor veille aujourd'hui sur la progéniture survivante de la créature à l'Institut Tanaka. Profondément endetté, son dirigeant, Masao Tanaka, s'est tourné vers un milliardaire excentrique pour l'aider à maintenir l'établissement à flot, mais à quel prix ? Enlisé dans un enchevêtrement de mensonges, en proie aux cauchemars, Taylor doit à nouveau faire face aux monstres qui hantent ses nuits. Seulement, cette fois, ce ne sont pas seulement les requins qu'il doit surveiller...

L'avis de Mégane: Un livre que j'ai apprécié, j'ai eu un peu de mal à entrer dans l'histoire, mais quand j'ai réussi elle m'a totalement embarquée dans l'intrigue. J'ai ressenti des frissons aux passages les plus intenses du livre, je n'aurais clairement pas aimé y être ^^. Le personnage de Jonas est tourmenté par ses souvenirs de la fosse et par des cauchemars récurrents de cette période. La fin ne m'a pas déçue, après ce livre fort en péripéties sous-marines.

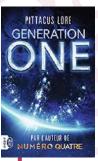


La fosse (The trench) Steve Alten Pygmalion 29/05/2019 440 pages

Meg, tome 2

Afin d'aider les adolescents récemment dotés de pouvoirs incroyables mais potentiellement dangereux, une Académie a été créée : la jeune génération peut s'y entraîner et apprendre à contrôler ses aptitudes. Mais alors que le monde est en pleine reconstruction, certains pensent que ces talents censés protéger la Terre pourraient être mieux employés. Reste à savoir si les nouvelles recrues seront dignes de confiance...

L'avis de Flypuce: Enfin le spin-off tant attendu de la série « Numéro quatre ». Il me tardait de le lire car c'est une nouvelle génération d'enfants qui vont découvrir leur pouvoir et être entraînés afin de sauver le monde des envahisseurs. Les Gardianes ont déversé sur le monde une nouvelle forme d'énergie octroyant des pouvoirs aux humains. Certains se regroupent pour apprendre à les maîtriser, tandis que d'autres souhaitent en tirer profit. Mais la menace gronde entre les Gardianes et les Humains. Un conflit imminent risque d'exploser. L'intrigue est addictive et le dénouement de ce tome laisse entrevoir plusieurs scénarios possibles. Le plus de cette histoire repose sur le fait que les héros sont bien différents de ceux de la série précédente. L'intrigue est rudement bien ficelée et laisse présager des tomes à venir d'enfer.

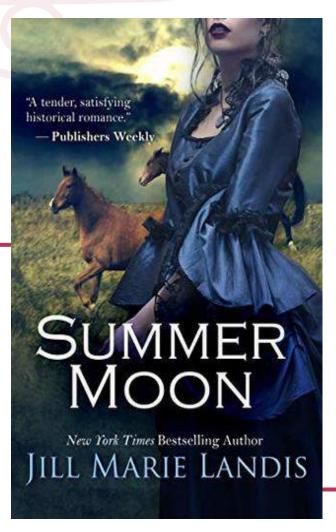


Génération one (Generation one) Pittacus Lore J'ai lu 03/04/2019 379 pages Lorien Legacies

Reborn, tome 1



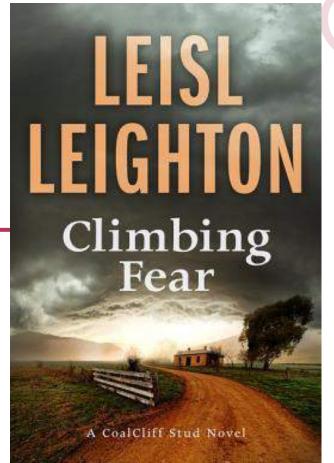




Une annonce dans un journal est la réponse tant espérée aux prières de Kate Whittington. Abandonnée par sa mère – la trainée de la ville, élevée dans un orphelinat désolé du Maine, Kate est une vieille fille sans perspectives qui rêve d'un foyer et d'une famille à elle. Malheureusement, quand elle arrive pour commencer sa nouvelle vie, l'homme auquel elle croit s'être mariée par procuration nie avoir passé l'annonce. Il nie avoir correspondu avec elle ou l'avoir épousée. Pire, c'est un Texas Ranger qui a récemment été blessé en secourant un garçon enlevé par les Comanches – un garçon dont il croit qu'il pourrait bien être son fils disparu. Reed Benton ne veut pas d'une femme, ne croit pas à l'histoire de Kate à propos d'une annonce et de lettres échangées, mais il a besoin d'aide pour apprivoiser le jeune garçon sauvage qu'il a ramené sous son toit – un garçon qui représente le souvenir douloureux d'un passé rempli de trahisons et de mensonges. Il n'y a pas de place dans le cœur de Reed pour une femme. Est-ce que la foi de Kate, qui n'a plus rien à perdre, peut créer un miracle et guérir deux âmes blessées ?

L'avis de Rinou: J'ai beaucoup aimé l'héroïne, à la fois forte et naïve, et j'ai eu beaucoup de peine pour le petit garçon arraché par deux fois à tout ce qu'il connait. Par contre le héros est du genre fermé et je ne comprends pas comment l'héroïne en tombe amoureuse. J'aurais presque préféré qu'elle finisse avec le pasteur.

Chronique complète sur le forum : https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/jill-marie-landis-summer-moon-t8775.html



Climbing fear Leisl Leighton Escape Publishing 01/06/2019

CoalCliff stud, tome 1

Reid Stratton, star à la télévision des sports extrêmes, avait tout – jusqu'à ce que son meilleur ami fasse une chute mortelle lors d'une ascension, pendant qu'ils tournaient leur émission. Au cours des violentes retombées médiatiques, Reid commence à tout remettre en question en ce qui le concerne. Handicapé par une nouvelle peur de grimper, il retourne au haras de CoalCliff, la ferme familiale, pour se remettre. Mère célibataire, Natalia Robinson est déterminée à repartir de zéro, loin de l'ombre de son passé. Un emploi au haras de CoalCliff où elle vivait étant enfant est la parfaite opportunité de mener la vie tranquille qu'elle a toujours voulue. Mais elle n'est pas préparée à revoir Reid, et encore moins à la passion qui brûle toujours entre eux. Après une série d'évènements qui menacent le nouveau foyer qu'elle essaie de construire, Nat réalise que Reid est la seule personne sur laquelle elle puisse s'appuyer pour assurer sa sécurité et celle de sa fille. Ensemble, Reid et Nat doivent faire face au passé qui les hante, s'ils veulent survivre au présent et forger un avenir rempli d'espoir.

L'avis de Rinou: Un résumé qui laisse penser à un romantic suspense, mais finalement c'est un contemporain saupoudré d'un soupçon de suspense assez prévisible, qui couvre environ un quart de l'histoire (et encore...). Des personnages sympathiques mais trop de répétitions dans les descriptions comme dans les pensées, dommage.

Chronique complète sur le forum : https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/leisl-leighton-climbing-fear-t8789.html

La sélection VO

Pretty prize Ella Goode Autoédition 08/06/2019

Rags to riches, tome 2



Depuis la mort de sa mère, Hunter Keal n'a eu qu'un objectif—détruire tout ce qui est cher à Garrett Vandermeer. L'une après l'autre, Hunter a pris le contrôle des usines et des propriétés de Garrett, jusqu'à ce que la seule chose qui reste soit Rose Vandermeer. Hunter l'aura aussi, avec ou sans son consentement. Mais plus il passe de temps avec Rose, plus Hunter tombe sous son charme, jusqu'à ce qu'il désire son amour plus que sa propre vengeance. Rose Vandermeer a passé des années sous la coupe de son frère manipulateur. Elle est sur le point de s'échapper lorsqu'elle est littéralement vendue à un milliardaire froid, qui la voit seulement comme un prix à remporter. Elle peut se soumettre à son contact, ses soins, ses tendres attentions, mais elle ne lui donnera jamais son cœur.

L'avis de Fabiola: Je n'ai pas (encore) lu le premier tome, mais je sais que c'est un standalone. Alors que les parutions précédentes de l'auteure étaient

excellentes, celle-ci est vite retombée comme un soufflet. Les personnages avaient des réactions bizarres, surtout l'héroïne, et la vengeance (point de départ de tout) est trop vite oubliée. Dommage.

Chronique complète sur le forum : https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/viewtopic.php?f=7&t=8785

Stolen Ella Goode Autoédition 15/06/2019

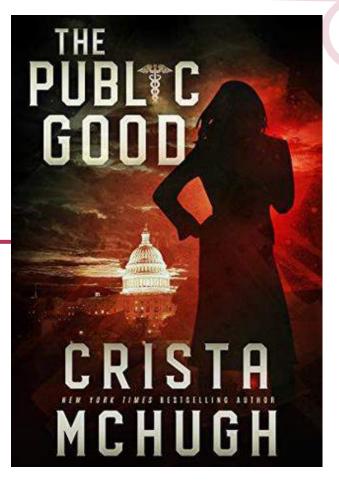
La famille Castile, tome 3



Savannah a vu avec incrédulité ses deux frères tomber sous le charme de l'amour. Bien qu'elle soit heureuse pour eux, elle est déterminée à ne pas subir le même sort. Elle est jeune, riche, et veut profiter de sa liberté. Mais un sombre alpha rend difficile de résister à l'amour. Qu'est-ce qu'une fille peut faire ? Réponse : fuir. Aaron n'a jamais compris comment les hommes pouvaient tomber éperdument amoureux. Il a toujours pensé que c'était une faiblesse, mais quand il se le prend en pleine figure sous la forme de Savannah, il n'est pas trop fier pour admettre qu'il avait tort. En particulier en ce qui la concerne. Le problème est que la fille qui a volé son cœur ne veut pas se caser. Qu'est-ce qu'un homme peut faire quand la femme qu'il aime refuse de céder ? Réponse : l'enlever.

L'avis de Fabiola : Une histoire très courte pour clôturer la série. La novella est sympathique mais définitivement trop rapide.

Chronique complète sur le forum : https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/viewtopic.php?f=7&t=8788&from_new_topic=1



The public good Crista McHugh Autoédition 28/05/2019

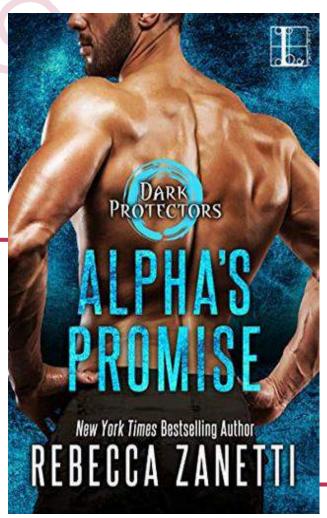
Avec une seule injection par an pour un taux de succès de cent pour cent, Ovucontra a été désignée comme la contraception de choix dans un projet de loi de santé révolutionnaire qui financera une liste de traitements sélectionnés, pour tous les habitants du pays. Mais quand quelque chose semble trop beau pour être vrai, il y a toujours une embrouille. Lorsque la journaliste Alondra Alvarez reçoit un tuyau disant qu'Ovucontra rend certaines femmes stériles, elle pense d'abord que c'est un effet secondaire imprévu. Mais alors qu'elle en apprend plus sur le médicament et la société qui le fabrique, elle découvre une conspiration qui remonte tout droit au Congrès. Une piste de dons anonymes révèle un groupe de soidisant patriotes qui feraient n'importe quoi pour préserver ce qu'ils considèrent comme l'ordre naturel de la nation, et une par une, toutes les personnes qui tentent de révéler les effets secondaires du médicament finissent par mourir. A présent Alondra est la prochaine cible du tueur à gages, alors qu'elle tente de découvrir la vérité avant de devenir sa nouvelle victime.

L'avis de Rinou: Un bon romantic suspense avec une héroïne journaliste qui ne fonce pas tête baissée et accepte l'aide des autres autour d'elle, et surtout une enquête bien menée avec des méchants dont le but fait froid dans le dos.

Chronique complète sur le forum : https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/crista-mchugh-the-public-good-t8784.html

Alpha's promise Rebecca Zanetti Lyrical press 25/06/2019

Dark protector, tome 10



Bien qu'il ait du sang de vampire, de démon et de Viking qui coule dans ses veines, la terrible incursion qu'a faite Ivar Kjeidsen vers l'enfer l'a détruit à un point qu'il a peine à comprendre. Une promesse le fait tenir debout : secourir le frère vampire qui a sacrifié sa liberté pour lui. Pour ça, Ivar a besoin de l'aide d'une brillante physicienne aux yeux bruns méfiants, farouche et brillante, dont la peau est bien trop douce. Le docteur Promise Williams saisit les fondations de l'univers mais n'a jamais compris les humains qui l'habitent. Elle est là pour penser – pas ressentir – jusqu'au jour où elle est touchée par un vampire qui n'a rien d'humain. La faim viscérale qu'elle lit dans ses yeux éveille en elle des sentiments qui défient tout calcul. Alors qu'elle lui montre comment cheminer entre les mondes, il la marque au fer rouge d'un plaisir qui pourrait durer plus d'une vie...

L'avis de Fabiola: J'ai adoré ce tome. Il n'y a pas à dire, Rebecca Zanetti n'a pas sa pareille pour nous embarquer dans une histoire. Ici, il y a tout pour me plaire: une héroïne sympa, pas du tout TSTL, qui ne doute pas du héros une fois la confiance établie; un héros que j'ai beaucoup aimé également, un peu renfrogné, qui n'a pas la communication facile mais est loyal jusqu'au bout.

Chronique complète sur le forum : https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/viewtopic.php?f=7&t=8787&from_new_topic=1



La convention des RWA, un évènement incontournable

Nous en rêvions depuis... tellement longtemps que nous n'y croyions pas vraiment. Et pourtant, c'est fait ! A nous la convention des RWA! Et accessoirement, à nous New York! Parce qu'en juillet, ce n'est pas une, ce ne sont pas deux, ni trois, mais six Romantiques qui se rendront à cet évènement historique incontournable du monde de la romance.

RAPPEL HISTORIQUE D'IMPORTANCE

L'association des Romance Writers of America est une association américaine nationale à but non lucratif (ce qu'on appelle en France une association loi 1901). Tout auteur, publié ou non, peut y adhérer.

Tout a commencé en 1979 quand un groupe composé de cinq auteures de romance (Rita Clay Estrada, Rita Gallagher, Parris Afton Bonds, Sondra Stanford et Peggy Cleaves) et d'une éditrice, Vivian Stephens, se rencontre à une conférence d'écrivains à l'université de Houston. A ce moment-là, les associations d'auteurs et les conférences dénigraient la romance. Le groupe a donc vu la nécessité d'une organisation répondant aux besoins des auteurs de romance. C'est ainsi qu'est née l'association des RWA.

Parmi ses objectifs, il s'agissait de définir ce qu'était la Romance, mais également de la faire reconnaître en tant que genre littéraire.

En décembre 1980, trente-deux autres auteurs rejoignaient le groupe initial et décidaient d'organiser leur première réunion officielle à Houston, au Texas. Le Conseil d'Administration est élu à cette occasion, avec Rita Clay Estrada en tant que présidente et Parris Afton Bonds en tant que vice-présidente, deux auteures traduites en français chez Harlequin. Les membres du Conseil se mettent rapidement à recruter d'autres personnes et à organiser des conférences d'écrivains focalisées sur la romance.

Aujourd'hui, l'association compte plus de 10 000 membres. Le Conseil est élu chaque année en septembre. Nous rappelons que l'actuelle présidente, HelenKay Dimon, nous a fait l'honneur de sa présence cette année au Festival du Roman Féminin, et a pu parler de l'organisation d'évènements littéraires lors d'une table ronde.

L'association a favorisé la reconnaissance, la protection et les droits des auteurs de romance. L'un de ses premiers combats a été l'enregistrement des copyrights par Harlequin, ainsi que le droit pour les auteurs de garder leurs pseudonymes, même lorsqu'ils étaient publiés par d'autres maisons d'édition. Plus récemment, on a vu le soutien et l'aide apportés par l'association dans l'affaire de la marque déposée « Cockygate », qui a secoué la communauté des auteurs en juin 2018.

L'association en elle-même a connu de grandes évolutions au fil des années, liées à la diversification des sous-genres et des modes de publication, notamment avec l'arrivée de l'édition indépendante, qui a sa place pleine et entière depuis 2013.

Depuis l'année dernière, l'association connaît quelques remous, notamment concernant le problème de la reconnaissance des auteures noires et des romances catégorisées LGBTQ. Mais nous ne nous en faisons pas, dans le monde de la littérature, tout ne peut pas être parfait et l'association des RWA saura faire face à ce problème, car elle est incontournable et trop importante pour qu'on oublie les actions déjà menées et à venir.

LES ROMANTIQUES À LA CONVENTION DES RWA

Les RWA, ce n'est pas seulement une association, mais aussi une conférence annuelle sur quatre jours. La première convention des RWA a eu lieu en juin 1981 dans les Woodlands, au nord de Houston. Le nombre de participants a largement dépassé les attentes des organisatrices. Depuis elle a lieu chaque année dans une ville différente.

Comme nous le disions plus haut, nous serons six à être présentes cette année : Agnès, Belette, Fabiola, HanaPandora, Kyryana et Melann. L'évènement aura lieu du 24 au 27 juillet.

Au programme (idéalement bien sûr) :

- 24 juillet: Enregistrement, atelier Anatomy of a scene
- 25 & 26 juillet : Dédicaces, séances de questions/ réponses et conférences
- 27 juillet matinée : Blogger's day, conférences et grande séance de dédicaces

LES TEMPS FORTS QUE L'ÉQUIPE A SÉLECTIONNÉS

Jeudi 25

Séances de dédicaces des auteurs publiés chez Harlequin, Sourcebook Casablanca, Grand Central et City Owl Press

Séance de questions/réponses avec Brenda Jackson

Déjeuner avec les gagnantes du prix Golden Heart en présence de Darynda Jones

Conférences/Ateliers:

• Love local: Creating a passion for Romance in independent bookstores

Animatrice: Pam Jaffee / Intervenantes: Geri Krotow, Tracey Livesay, Michelle Mioff-Haring, Emma Straub, Elissa Sweet

- Finding deep POV at the intersection of author voice and character voice avec Sonali Dev et Kristan Higgins
- Beyond he said, she said: The art and architecture of compelling dialogue avec J. Kenner
- Pacing avec Sherry Thomas
- Forensics for fiction: Make your crime pay
- Novel prep for writing fast avec Alexis Daria

Table ronde: So you want to talk about race

Vendredi 26

Discours de Jennifer L. Armentrout

Séances de dédicaces des auteurs publiés chez Kensington, St Martin's, Montlake, Berkley et Gallery&Pocket.

Séances de questions/réponses avec Madeline Hunter, JR Ward et Julia Quinn

Conférences/Ateliers:

Maximizing Facebook ads avec Kristan Higgins et Vanessa Riley

Dossier : La convention des RWA, un évènement incontournable

- Consent is sexy: Writing explicit consent and respectful boundaries avec Zoe Archer/ Eva Leigh, Tracey Livesay et Cat Sebastian
- Goal setting for the chronically disappointed writer animée par Jeanette Grey
- Perfecting the Podcast: Empowering authors to explore a new medium avec Lindsay Emory, Sarah MacLean, Jenny Nordbak et Laura von Holt
- Overseeing your books' translations avec Cheryl Bolen
- Villains, deviants, and killers: Inside the criminal mind avec Karen Rose

SOIRÉE DES RITA AWARDS

Les Rita Awards sont à la romance ce que sont les Oscars ou les Césars au cinéma : une cérémonie récompensant les titres de l'année précédente, présentée par un grand nom de la romance et pendant laquelle nous allons pouvoir être à côté de nos stars. Impossible d'aller à la convention des RWA sans assister à cet évènement. La maîtresse de cérémonie pour cette soirée sera Sarah MacLean. Quant à la liste des nominées, rendez-vous page 27 - 28)

27 juillet

Conférences/Ateliers:

- Laughing in the face of danger: The hows and whys of using humor to freshen your prose, strengthen your story, and deepen your characterization. Oh, and hook your reader! avec Darynda Jones
- Researching and writing the Gilded-Age Romance avec Jennifer Hallock, Maya Rodale et Joanna Shupe
- Standing out in a crowded market avec Lauren Layne, Jennifer Probst, Rachael Van Dyken
- Surviving and thriving avec Andrea Penrose/Cara Elliott, Anne Gracie, Susanna Kearsley et Mary Jo Putney.
- Storyboarding for success avec Megan Ryder

Pendant la grande séance de dédicaces de

l'après-midi, il n'est pas possible de faire signer ses propres livres. En effet, l'association reverse chaque année les bénéfices des ventes à une ou plusieurs organisations locales de lutte contre l'illettrisme. Pour 2019, ce sont une association internationale (ProLiteracy) et deux associations locales (Literacy Partners et Literacy Assistance Center) qui se verront remettre la somme récoltée. Nous avons fait la liste des auteures publiées en français. Elle se trouve à la page 29.



En marge de la convention, Hope Tarr a décidé d'organiser un

LADY JANE'S SALON

Lady Jane's salon spécial à New York le 24 juillet, auquel nous allons participer. Cet évènement créé à New York en 2009 par Hope Tarr, Maya Rodale, Leanna Renee Hieber et le bloggeur Ron Hogan est le premier à proposer une soirée uniquement composée de séances de lectures de romance. C'est l'équivalent, en plus important et en plus long, des lectures organisées pendant le Festival du Roman Féminin. Bien entendu, c'est aussi l'occasion de rencontrer des auteures de romance et de discuter avec elles. Ce salon a réussi à se faire une place au sein de la communauté de la romance, attirant de plus en plus d'auteures et de lectrices, et à l'heure actuelle il a été décliné dans cinq autres villes des USA. L'entrée est fixée à 5\$ et la somme récoltée va à l'association WIN (Women in need), qui propose une mise à l'abri pour les femmes

victimes de violence familiale et leurs enfants lorsqu'ils sont sans hébergement. En effet, l'une des missions du Lady Jane's salon est de faire partager l'espoir qu'apportent les fins heureuses à ces familles fragiles.

Pour cet évènement spécial, c'est Brenda Jackson qui sera l'invitée d'honneur. A l'heure où nous terminons l'article, quatre jeunes auteures ont annoncé leur présence : Angelina Lopez, Felicia Grossman, Nita Brooks et Melonie Johnson.

D'ici le 24 juillet, d'autres noms seront probablement ajoutés.

Nous ne manquerons pas de vous faire un retour dans le webzine de septembre. En attendant, n'hésitez pas à suivre nos aventures sur les réseaux sociaux : Facebook (https://www.facebook.com/ <u>lesromantiques.lesite/</u>) et Instagram (<u>https://www.instagram.com/</u> les romantiques le site/).

Dossier: La convention des RWA, un évènement incontournable

L'équipe des Romantiques

LISTE DES NOMINÉES 2019 Pour les rita awards

Meilleur premier roman

- Celebrity Spin Doctor Celia Mulder
- Lady in Waiting Marie Tremayne
- The Last Wolf Maria Vale
- A Wicked Kind of Husband Mia Vincy
- With Love in Sight Christina Britton

Romance contemporaine : format long

- Bad Bachelor Stefanie London
- Best of Luck Kate Clayborn
- The Heartless Boyfriend Erika Kelly
- Long Shot Kennedy Ryanke
- Luck of the Draw Kate Clayborn
- Melt for You J. T. Geissinger
- A Tall, Dark Cowboy Christmas Maisey Yates

Romance contemporaine: Format moyen

- Advanced Physical Chemistry Susannah Nix
- Celebrity Spin Doctor Celia Mulder
- Give and Take Lee Kilraine
- Knocked-Up Cinderella Julie Hammerle
- Lennon Reborn Scarlett Cole (chronique ici : https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/scarlett-cole-nikan-rebuilt-t8506.html?view=unread#unread)
- Loving a Warrior Melanie Hansen
- Part-Time Husband Noelle Adams
- Relay Layla Reyne
- Sergeant Sexypants Tawna Fenske
- Sleepover Serena Bell

Romance contemporaine: Format court

- A Baby to Bind His Bride Caitlin Crews
- The Bachelor's Baby Surprise by Teri Wilson
- The Captain's Vegas Vows Caro Carson
- Claim Me, Cowboy Maisey Yates
- Fair Game by Amy Andrews
- A Fool and His Manny Amy Lane
- The Million Pound Marriage Deal Michelle Douglas
- A Safe Place to Land Dee Ernst
- Tanner's Promise Kaylie Newell

Romance érotique

- Picture Perfect Cowboy Tiffany Reisz
- Sinful Games Shelly Alexander

- Three-Way Split Elia Winters
- Total Exposure JA Huss

Romance historique: Format long

- An Earl Like You Caroline Linden
- Lady in Waiting Marie Tremayne
- A Scandalous Deal Joanna Shupe (chronique ici : https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/joanna-shupe-a-scandalous-deal-t8569.html?view=unread#unread)
- A Wicked Kind of Husband Mia Vincy

Romance historique: format court

- The Devil to Pay K. C. Bateman
- A Duke in the Night Kelly Bowen
- Hell's Belle Annabelle Anders
- Never Dare a Wicked Earl Renee Ann Miller
- What Ales the Earl Sally MacKenzie
- With Love in Sight Christina Britton

Fiction générale comportant une romance

- Five Years Gone Marie Force
- A Girl Divided Ellen Lindseth
- How to Keep a Secret Sarah Morgan
- Mornings on Main Jodi Thomas

Romance paranormale

- To Catch a Rogue Bec McMaster
- Dearest Ivie J.R. Ward
- Debriefing the Dead Kerry Blaisdell
- Haunted Hearts Kimberly Dean
- The Last Wolf Maria Vale
- Out of Body Suzanne Brockmann
- Wretched Cara Crescent

Novella (format court)

- Bad Blood M. Malone
- Catching Irish Katy Regnery
- Dragon Lord Dana Marton
- «The Dragons of Summer» Jeffe Kennedy in Seasons of Sorcery
- «Lead Counsel» Aurora Rey in The Boss of Her: Office Romance Novellas
- Loving the Secret Billionaire Adriana Anders
- Saved by the Cowboy A. J. Pine

Romance avec des éléments religieux ou spirituels

- Home on Huckleberry Hill Jennifer Beckstrand
- A Mother for His Family Susanne Dietze
- The Saturday Night Supper Club Carla Laureano
- Their Amish Reunion Lenora Worth

Romantic suspense

- The Bastard's Bargain Katee Robert
- Before We Were Strangers Brenda Novak
- Consumed J. R. Ward
- Cut and Run Mary Burton

Dossier : La convention des RWA, un évènement incontournable

- Fearless Elizabeth Dyer
- Reckless Honor Tonya Burrows
- Relentless Elizabeth Dyer

Romance Young Adult

- Cry Baby Ginger Scott
- My So-Called Bollywood Life Nisha Sharma
- Not If I Save You First Ally Carter

A noter : Maria Vale & J.R. Ward sont nominées à deux reprises, la première pour son premier livre, la seconde pour deux titres différents.

Suite à des polémiques, plusieurs titres ont été retirés de la liste : Catherine Bybee avec Not quite crazy, Susanna Kearsley avec Bellwether et Ann Aguire avec Like never and always.

Les auteures seront-elles présentes pendant l'évènement ? Affaire à suivre...

FINALISTES POUR LE GOLDEN HEART 2019

Le Golden Heart recompense des manuscrits non publiés

Romance contemporaine

- The Cinderella Factor Elly Kate
- Focused on a Cowboy Makenna Lee
- He Owns My Heart Evie Drae
- Home to You Sandra Marine
- Hot Raider Joy Adare
- Never Have I Ever Rosie Danan
- Page Six Alexis De Girolami
- Rough Around the Edges Margot Pierce
- Salt + Stilettos Janet Walden-West
- Tempting Talk Sara Whitney
- The To-Do List Denise Williams

Romance contemporaine: Format court

- Billionaire for Hire Melanie McCarthy
- Chasing Home Priscilla Cook
- Love on the Books Betsy Gray
- Murphy's Debt Becke Turner
- Wounded Martyr Courtney Maguire
- You'll Never Love in This Town Again McKinley Reed

Romance historique

- A Dangerous Affinity Emily Sullivan
- Dangerous Pursuit Ann Chaney
- Every Time You're Near Shannon Gallagher
- Intriguing the Irishman Emily Sullivan
- A Season for Scandal Kate Pembrooke

- Tempting the Heiress Emily Sullivan
- An Unloved Earl Eileen Emerson
- Wylde at Heart Elizabeth King

Fiction générale comportant une romance

- Broken White Lines Melissa Wiesner
- Everything Comes Back to You Melissa Wiesner
- Jane Darling's Rules of Inheritance Megan McGee
- Learning Curve Sharon M. Peterson
- Lolita's Muse Claire DeWolf
- Playing Nice Evi Kline
- Resurrecting Annie Wolff Anna Collins
- The Soda Fountain Sister and the Flower Lady -Sheri Taylor-Emery

Romance paranormale

- Bless Your Heart and Other Southern Curses Heather Leonard
- Inherent Lies Alicia Anthony
- Touch 3.3 Valen Cox
- The Transformation of Alexis Doe Jilly Wood
- Warrior of Eden Fenley Grant
- Witch Way Down Chelly Pike

Romance avec des éléments religieux ou spirituels

- Counterfeit Love Crystal Caudill
- The Inn at Mill Creek Kellie Parker
- The Promise of Spring Martha Hutchens

Romantic suspense

- All Your Broken Pieces Evie Drae
- Deadly Aim Tracy Brody
- Dirty Money Monique Headley
- Free My Heart Diane Wiggs
- High Heels and Handguns Lisa Heartman
- The Hustler Angie Hockman

Romance Young adult

- After I Bid You Adieu Sammi Spizziri
- Dragged! Susan Lee
- The Nascent Bloom Janet Raye Stevens
- Song of the Sophos A. Y. Chao
- The Walls Between Christine Gunderson

Remporter un Golden Heart ne signifie pas que le livre sera automatiquement publié. Les éditeurs peuvent décider de ne jamais sortir le livre, mais plutôt un autre opus de l'auteur qui remporte ce trophée.

LISTE DES AUTEURES DÉJÀ PUBLIÉES EN FRANÇAIS ET PRÉSENTES À LA GRANDE SÉANCE DE DÉDICACES

Amy Andrews (Harlequin Blanche)

Jennifer L. Armentrout (J'ai lu, Pygmalion)

Kelley Armstrong (Milady)

Jackie Ashenden (Harlequin Magnetic)

Maya Blake (Harlequin Azur)

Lexi Blake (J'ai lu pour elle)

Toni Blake (Harlequin, J'ai lu pour elle)

Karen Booth (Harlequin Passions)

Kelly Bowen (J'ai lu pour elle)

Jaci Burton (Milady, J'ai lu pour elle)

Meg Cabot (série Journal d'une princesse) aka Patricia

Cabot (J'ai lu pour elle)

Charlie Cochet (Juno - M/M)

Alyssa Cole (J'ai lu pour elle)

Scarlett Cole (JC Lattès &moi)

Megan Crane (aka Caitlin Crews Harlequin Azur)

BJ Daniels (Harlequin Black Rose)

Sylvia Day (Harlequin, J'ai lu)

Cindy Dees (Harlequin Black Rose & Nocturne)

HelenKay Dimon (Harlequin, J'ai lu / présente au

FRF2019)

Brenda Drake (Lumen)

Kendra Elliot (Montlake)

Elizabeth Essex (J'ai lu pour elle)

Jennifer Estep (J'ai lu pour elle)

Tawna Fenske (publication prévue en septembre et

novembre 2019 J'ai lu pour elle)

Delores Fossen (Harlequin Black Rose)

Addison Fox (J'ai lu pour elle)

Debby Giusti (Harlequin Blanche)

Anne Gracie (J'ai lu pour elle)

Lori Handeland (Harlequin Amours d'aujourd'hui, J'ai lu

pour elle)

Michele Hauf (Harlequin Nocturne)

Lorraine Heath (Harlequin, J'ai lu pour elle) aka Rachel

Hawthorne en jeunesse

Nicole Helm (Harlequin Black Rose)

Nancy Herkness (J'ai lu pour elle)

Madeline Hunter (J'ai lu pour elle)

Silver James (Harlequin passions)

Sabrina Jeffries (J'ai lu pour elle, Harlequin Victoria)

Sophie Jordan (Milady, J'ai lu pour elle)

Laura Kaye (Milady, J'ai lu pour elle)

Susanna Kearsley (Pocket)

Julia Kent (autoédition présente au FRF 2019)

Sherrilyn Kenyon (aka Kinley MacGregor J'ai lu pour elle)

Regina Kyle (Harlequin Sexy)

Allison Leigh (Harlequin Passion)

Eva Leigh (aka Zoe Archer J'ai lu pour elle)

Stefanie London (Harlequin Magnetic)

Beverly Long (Harlequin Black Rose)

Sally MacKenzie (Milady)

Sarah MacLean (J'ai lu pour elle)

Tif Marcelo (publication prévue en juillet et octobre 2019

J'ai lu pour elle)

Melissa Marr (Albin Michel, Milan, City + une série avec

Kelley Armstrong)

Crista McHugh (autoédition)

May McGoldrick (J'ai lu pour elle)

Kate McMurray (Dreamspinner M/M)

Christine Merrill (Harlequin Les historiques)

Tere Michaels (Milady M/M)

Courtney Milan (J'ai lu pour elle, Milady)

Julie Miller (Harlequin Black Rose)

Sarah Morgan (Harlequin)

Linda O. Johnston (Harlequin Black Rose & Nocturne)

Roan Parrish (Juno M/M)

Caridad Pineiro (Harlequin Black Rose)

Jane Porter (Harlequin Azur)

Mary Jo Putney (Milady, J'ai lu pour elle)

Julia Quinn (J'ai lu pour elle)

Radclyffe (Engrenages F/F)

Katee Robert (Harlequin Magnetic)

Sarah Robinson (en principe bientôt chez Juno)

Joanne Rock (Harlequin Passions)

Amy Ruttan (Harlequin Blanche)

Jennifer Ryan (Harlequin Sagas)

Chantelle Shaw (Harlequin Azur)

Joanna Shupe (Milady)

Cheryl Ann Smith (ADA)

Tyler Anne Snell (Harlequin Black Rose)

Kerrelyn Sparks (Milady, ADA)

Susan Stephens (Harlequin Azur)

Victoria Sue (MXM Bookmark, Juno)

Cecilia Tan (J'ai lu)

Tara Taylor Quinn (Harlequin)

RaeAnne Thayne (Harlequin Black Rose, Sagas)

Jodi Thomas (Harlequin Sagas)

Sherry Thomas (J'ai lu pour elle)

Maria Vale (première publication en 2019 Milady)

Rayna Vause (Dreamspinner M/M)

JR Ward (Milady)

Skye Warren (autoédition)

Michelle Willingham (Harlequin Les historiques)

Teri Wilson (Harlequin, présente au FRF2017)

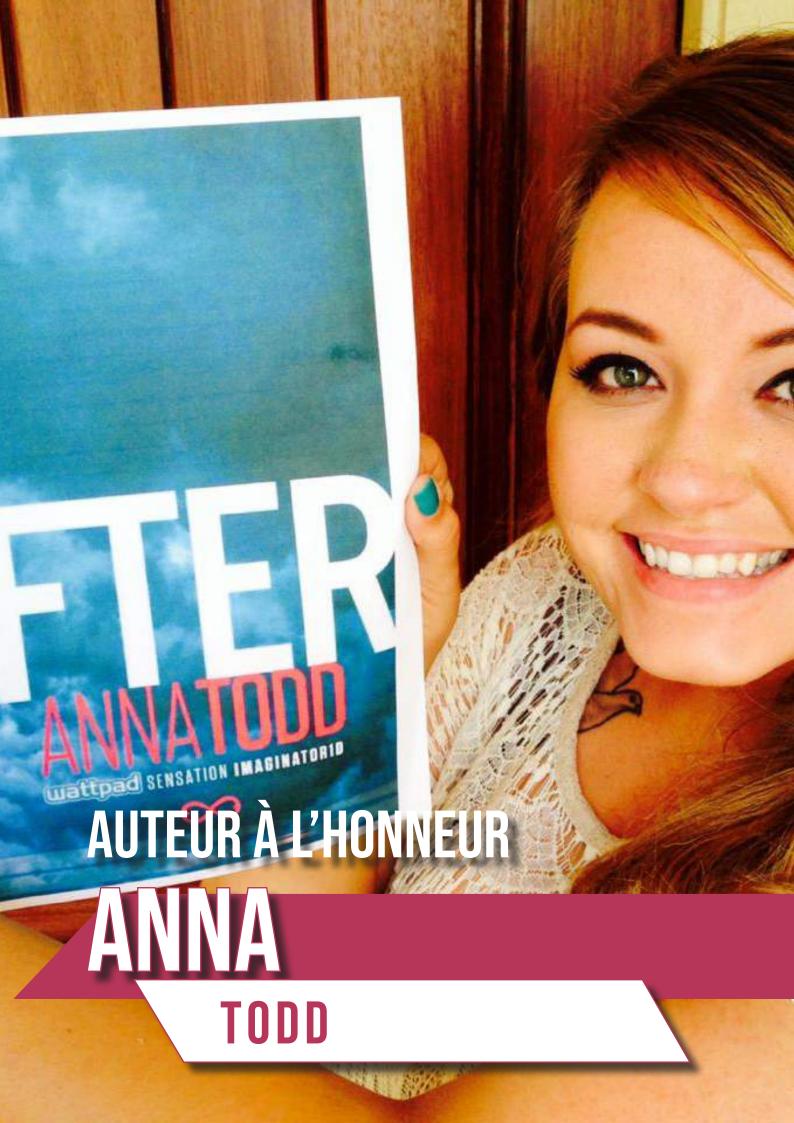
Elia Winters (J'ai lu pour elle)

L.A. Witt (Autoédition M/M)

Joss Wood (Harlequin Passions)

Maisey Yates (Harlequin Azur)

Anna Zabo (Milady M/M)





ANNA TODD EST NÉE À DAYTON, DANS L'OHIO.

Son père était un drogué qui fut poignardé par sa petite amie lorsqu'Anna était bébé, et elle fut élevée dans un parc à mobil-homes par sa mère, une cuisinière touchant ellemême aux drogues, et son beau-père. Au lycée elle rencontra celui qui allait devenir son époux et ils se marièrent un mois après qu'Anna eut obtenu son bac. Sept jours plus tard il partait pour sa première mission en Iraq, laissant Anna installée sur une base militaire au Texas. « On a réussi à tenir tout au long de trois déploiements en Iraq, et de nombreux déménagements. Cette aventure a été folle et je n'imagine pas ne pas l'avoir auprès de moi pour en profiter avec lui. » Le couple vit à présent à Los Angeles avec leur fils atteint d'autisme.

Anna adorait lire des fanfictions et c'est comme ça qu'elle découvrit Wattpad. « C'était un endroit dont je n'avais même jamais rêvé, un monde plein de gens qui écrivaient et lisaient sur internet. J'ai trouvé une communauté, un foyer même, auprès de ces personnes qui écrivaient à toute heure, après le travail, l'école, les tâches parentales, la vie, et j'ai adoré chaque minute. Et j'ai écrit, et écrit encore. » Anna raconte qu'elle écrivait sur son smartphone dès qu'elle trouvait un moment, que ce soit dans la queue au supermarché ou dans la salle d'attente du dentiste, en cachant cette occupation à tout le monde. « Mon mari pensait juste que j'avais une sorte d'addiction au téléphone. »

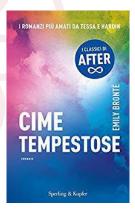
Chaque jour Anna lisait les commentaires sur le texte posté la veille, échangeait avec les lecteurs sur Wattpad, Instagram et Twitter, et se servait de cela pour écrire la suite. Si les lecteurs se sentaient heureux, elle ajoutait un rebondissement pour qu'ils soient tristes. S'ils étaient énervés contre le héros, alors elle donnait un mauvais comportement à l'héroïne. « J'avais l'impression d'être une marionnettiste qui jouait avec les émotions de tout le monde en manipulant les personnages. » Les fans se mirent à écrire des fanfictions sur After, ou des jeux de rôles entre les personnages sur Twitter, mais

l'influence ne s'arrêtait pas là. Lorsque son héroïne lisait ou parlait d'un livre, les lecteurs se précipitaient pour en savoir plus sur celui-ci, découvrant des œuvres qu'ils n'auraient peut-être jamais lues autrement. « OMG Orgueil et Préjugés c'est comme After » a même tweeté un lecteur. « Anna tu es tellement futée, c'est pas possible! »

Après un an sur Wattpad, *After* avait atteint des centaines de millions de vue, et des représentants de la plateforme proposèrent à Anna de l'aider à trouver une maison d'édition traditionnelle. Ce fut finalement Gallery Books, une filiale de Simon & Schuster, qui obtint le contrat et publia *After* en octobre 2014. Son contrat, de façon inhabituelle, stipulait que l'histoire resterait disponible gratuitement sur Wattpad, mais la version imprimée fut révisée et rallongée, essentiellement avec des scènes de sexe supplémentaires, ou plus longues, tout en gardant l'histoire intacte.

Le problème vint du fait qu'Anna Todd avait appelé son héros Harry Styles, comme le chanteur dont elle s'était ouvertement inspirée à l'origine. Certains fans des One Direction s'énervèrent contre l'auteure, disant qu'elle se servait de la célébrité et de l'image de marque du groupe à son propre profit. Des milliers de fans en colère protestèrent contre le livre sur les réseaux sociaux, disant qu'il ternissait l'image du chanteur en le dépeignant comme un coureur de jupons alcoolique et violent. Les hashtags #AntiAfter et #SuspendAnnaTodd eurent – et ont encore – beaucoup de succès. La version d'*After* publiée par Gallery Books effaça les références à One Direction en changeant les noms des personnages inspirés des membres du groupe, dont le héros qui devint Hardin Scott, mais sans vraiment calmer les détracteurs.

Malgré cela, le succès fut encore une fois au rendez-vous. Deux ans après sa première publication papier, *After* avait déjà été traduit en trente langues. Il aida aussi Wattpad à s'établir en tant que plateforme essentielle pour les jeunes, attirés par son approche interactive de l'écriture. Se basant sur sa collaboration avec Anna Todd, Wattpad a depuis aidé des centaines d'histoires à être adaptées en livres, en séries télé, ou en films, grâce à des contrats avec de grosses sociétés. La maison d'édition italienne qui traduisit *After* en profita pour publier des éditions spéciales d'*Anna Karénine*, *Orgueil et Préjugés* et *Les Hauts de Hurlevent* avec le logo inspiré d'*After* (deux cœurs entrelacés qui forment le symbole infini), avec succès.





La série *After* comporte à présent cinq tomes (six en France, où le tome 4 a été publié en deux parties) dont un du point de vue du héros, et deux spin-off centrés sur un personnage secondaire, Landon.

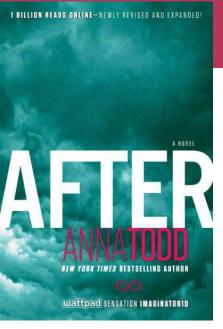
En 2017, Anna Todd travailla avec Simon & Schuster pour publier son premier livre en dehors de la série *After, Spring girls* (*The spring girls*), basé sur le roman *Les quatre filles du Docteur March*. Les célèbres sœurs sont transportées à notre époque sur une base de l'armée

en Louisiane pour y faire face aux mêmes problèmes, remis à la sauce moderne. « La raison principale pour laquelle ce livre me parle, c'est la dynamique entre les sœurs et les épreuves qu'elles traversent tout en avançant ensemble dans la vie et en essayant d'être de 'parfaites petites femmes'. Les filles de nos jours font face aux mêmes problèmes et doivent surmonter tellement de choses. Je voulais que ce soit toujours présent dans ma version, mais j'ai quand même changé pas mal de l'histoire. »

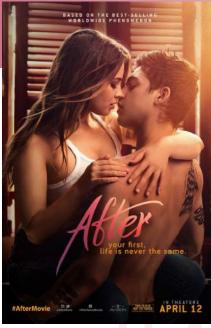
Même si elle a travaillé avec la maison d'édition pour ce livre, Anna Todd admet que les éditeurs sont des « vieilles machines » qui n'offrent pas aux jeunes lecteurs assez de protagonistes auxquels s'identifier. « Ce qu'ils publient pour les jeunes lecteurs n'est pas ce qu'eux veulent lire. Il y a tant d'anxiété pour les adolescents qui vient des réseaux sociaux qu'il faut leur donner des personnages qui sont vrais et ne sont pas toujours heureux ; qui ont de mauvais parents et pas des super parents compréhensifs ; et qui ne partent pas dans des aventures pour sauver le monde avec un arc. »

Stars: Nos étoiles perdues (The brightest stars), le dernier livre en date d'Anna Todd, est une romance entre une masseuse-kinésithérapeute et un vétéran de l'armée. « J'avais peur en écrivant, mais je ne savais pas de quoi. C'est plus facile et en même temps plus difficile d'écrire quand vous vous basez sur vos expériences personnelles. En particulier pour le tome suivant (à paraitre), il y a des moments où je voulais fuir l'histoire à cause de ce qu'elle me faisait ressentir, mais Karina et Kael ne voulaient pas quitter mon esprit. Et leur histoire mérite d'être racontée. » Le héros y souffre d'un syndrome de Stress Post-Traumatique, tout comme le mari d'Anna Todd, et elle avoue que revivre ces souffrances en écrivant lui a semblé aussi difficile qu'une thérapie.

Anna Todd est amie avec E.L. James, l'auteure de 50 nuances de Grey, qu'elle a rencontrée par hasard. « La première fois que je l'ai rencontrée était une surprise, alors que je mangeais un sachet de Cheez-Its, et personne ne m'avait dit qu'elle était juste derrière moi. J'ai littéralement jeté le sachet dans les fleurs. Je ne sais pas pourquoi j'ai fait ça. Ça a juste rendu les choses encore plus bizarres parce qu'il y avait des Cheez-Its partout. » Les deux auteures se sont revues plusieurs fois depuis, et E.L. James lui a affirmé que, même si elle écrivait d'autres livres, les gens se rappelleraient d'elle essentiellement pour *After*.







AFTER, LE FILM

Le premier tome d'*After* a été adapté au cinéma et est sorti en avril dernier. Coproductrice du film, la romancière a donné son avis sur tous les acteurs, comme pour l'actrice jouant le rôle principal : une autre avait déjà été retenue pour le rôle de Tessa, et Joséphine Langford avait envoyé une vidéo pour celui de Molly, mais pour Anna Todd pas de doute, elle était faite pour incarner l'héroïne.

Le film est largement moins érotique que les romans. « On a été obligés de se montrer plus réservés sur la représentation du sexe à l'écran, pour que les jeunes puissent avoir accès au film », insiste Anna Todd. « Ce qui les séduit, ce n'est pas tant le sexe que de voir des jeunes amoureux et capables de vivre leur sexualité librement », souligne-t-elle.

Parmi les autres changements qui ont été faits, Anna Todd parle surtout des personnages. « Il y a des personnages pour lesquels on n'avait pas de temps, et j'espère qu'il y aura des suites pour rattraper. Mais au final il fallait que ce soit centré sur Hardin et Tessa. Dans le livre ça marche parce qu'on a tellement de temps, et qu'on est dans leurs têtes. Cette partie de l'adaptation était étrange, raconter une intrigue complète sans raconter toute l'histoire du livre. Mais je suis très contente des changements qu'on a faits. Et beaucoup portent sur la diversité, qui est une chose sur laquelle on doit tous s'améliorer. Je suis contente qu'on l'ait fait. »

Malgré un succès relatif au box-office, ces changements ne sont pas du goût de la majorité des fans, notamment en ce qui concerne le caractère de Hardin, personnage dont les piercings ont été enlevés et qui est devenu trop lisse. La suite est d'ores et déjà prévue et, pour prévenir à nouveau la déception des fans, Anna Todd a annoncé sur Twitter que le film serait interdit en salles aux moins de seize ans.

Rinou

SOURCES

http://www.annatodd.com/my-story/

https://www.nytimes.com/2014/10/22/business/media/harry-styles-of-one-direction-stars-in-anna-todds-novel.html?ref=todayspaper& r=

https://www.theatlantic.com/magazine/archive/2018/12/crowdsourcing-the-novel/573907/

https://ew.com/books/2018/01/05/anna-todd-little-women-the-spring-girls/

 $\frac{https://www.20minutes.fr/arts-stars/cinema/2491067-20190417-anna-todd-fleur-bleue-visiblement-seule}{https://hollywoodlife.com/2019/04/12/after-movie-hardin-tessa-hero-flennes-tiffin-josephine-langford-author-interview/}$



1 – Pouvez-vous vous présenter à nos lectrices francophones ?

J'écris des romances historiques palpitantes et audacieuses, principalement situées pendant la période de la Régence en Angleterre. Trois des livres de ma série Les survivants ont été traduits en français et publiés par J'ai lu. Si vous aimez lire en anglais, j'ai aussi une nouvelle série située en France pendant la Révolution française. C'est la série Scarlet Chronicles. Mais j'ai publié plus de 35 livres, il y en a donc plein sur lesquels vous renseigner!

2 – Pourquoi avez-vous décidé de devenir auteur de romance historique ? Est-ce que ça a été facile d'être publiée ?

J'aimais lire de la romance historique, en particulier Julie Garwood, et tout le monde dit qu'il faut écrire ce qu'on aime, alors c'est ce que j'ai fait. Ça n'a pas été facile d'être publiée. J'ai travaillé sur l'art de l'écriture pendant quatre ans avant de vendre mon premier livre. Je continue à apprendre avec chaque histoire que j'écris.

3 – Le monde de la romance est un monde qui change. Vous êtes publiée depuis 2005. Quels sont les changements principaux que vous avez constatés dans cette industrie ? Et en ce qui concerne la romance historique ?

Les deux changements principaux que j'ai remarqués dans l'industrie de l'édition sont en premier lieu le fait qu'on attend des auteurs qu'ils fassent beaucoup plus de marketing. Nous n'avions pas Facebook ou Instagram quand j'ai commencé à être publiée. Même les blogs en étaient à leurs débuts. Quand mes livres sortaient, je faisais quelques dédicaces et j'envoyais des goodies aux librairies et aux chroniqueuses, mais principalement j'écrivais juste le livre suivant. Maintenant je dois faire beaucoup de marketing et assurer une présence sur les réseaux sociaux, même quand je n'ai pas de livre qui sort.

Le second changement que j'ai remarqué c'est qu'avec la montée en puissance des liseuses électroniques et des livres numériques, la cadence à laquelle on s'attend à ce que les auteurs publient des livres a augmenté. J'avais l'habitude de publier deux livres par an. Cette année je vais en sortir six.



4-Jusqu'à présent, vous avez publié uniquement des séries. Qu'est-ce qui vous plait dans cela? Faites-vous vos recherches avant d'écrire une série ou pendant le processus ?

En tant que lectrice de romance, j'ai toujours aimé lire des séries. Les lectrices semblent aimer que les livres soient connectés d'une façon ou d'une autre. En tant qu'auteur, j'aime aussi parce que quand je crée un monde avec des personnages secondaires et un cadre, c'est agréable de pouvoir rester dedans pour plus d'un livre.

J'ai fait beaucoup de recherches pendant que j'apprenais comment écrire et lorsque j'écrivais mes premiers livres. A présent j'écris le livre et je reviens sur les recherches à la fin, s'il y a quelque chose que je ne sais pas. Quand j'ai écrit les livres situés sous la Révolution française, j'ai dû changer un peu le processus. Je n'avais pas fait autant de recherches à ce sujet que sur la Régence, je me suis donc plongée dans des livres sur cette période historique pendant que j'écrivais la série.

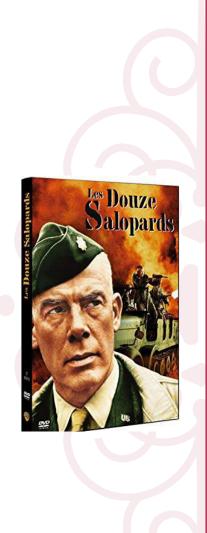
5 – Comment avez-vous eu l'idée de la série Les survivants? Comment avez-vous choisi les personnages principaux pendant la série?

Je dois accorder à l'auteure Sophie Jordan le crédit pour l'idée de la série Les survivants. Nous étions dans la même chambre à une conférence, et je suis revenue d'une rencontre avec mon éditrice où elle avait refusé ma dernière proposition de livre. Sophie et moi avons cherché des intrigues que mon éditeur pourrait préférer, et c'est là que l'idée est née. Sophie m'a demandé si j'avais déjà vu le vieux film de guerre Les douze salopards. C'était le cas, et ça a déclenché l'idée de douze anciens soldats qui ont chacun un talent spécial.

Quant aux personnages principaux, j'ai pensé aux talents qui seraient nécessaires pour un tel groupe et j'en ai donné un à chaque homme. Le talent façonne en quelque sorte le personnage. Par exemple, un homme qui soutire des informations aux épouses des ennemis en les séduisant va avoir une personnalité très différente d'un homme qui est le garde du corps du groupe.

6 – Insensible à ses charmes, le troisième tome de la série, va être publié en français en juillet. Pouvez-vous nous en parler un peu?

An affair with a spare est un livre tellement drôle. Rafe, le héros, est le séducteur que j'ai mentionné plus haut. Il aime les femmes, mais il a tellement de mal à leur dire non. Et il a aussi un léger problème d'engagement. Son ancien commandant lui demande d'enquêter sur une française qui est récemment arrivée en Angleterre



et est soupçonnée d'être une espionne, ceci après la défaite de Napoléon et le retour au pouvoir des Bourbons. C'est une espionne, mais pour de très bonnes raisons, et elle essaie d'obtenir des informations de Rafe pendant que lui tente de la prendre en flagrant délit d'espionnage. Et bien sûr, ça devient très compliqué parce qu'ils commencent à tomber amoureux. Il y a aussi beaucoup de petites infos sur les habitudes de reproduction des hérissons dans le livre!

7 – Pour le moment, je vois qu'il y a cinq tomes dans la série, en aviez-vous prévu autant dès le début ? En prévoyez-vous d'autres plus tard ? Si oui, pourquoi ?

Oui, j'avais prévu douze livres, mais il y a en aura treize au final. On revient à l'éditrice qui a refusé mon idée de départ. Elle voulait une série plus longue (plus de trois livres), alors j'ai réfléchi à une longue série. Nous sommes en train de vendre les droits de Unmask me if you can à J'ai lu. C'est le quatrième tome. Le sixième sera publié en anglais en septembre.

8 – Quand vous écrivez, quelle est l'étape la plus difficile ? Et la plus facile ?

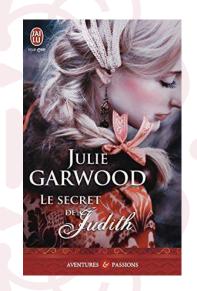
Certains jours on dirait que toutes les étapes du processus sont difficiles! L'étape la plus difficile est probablement de s'assurer que les personnages ne tombent pas amoureux trop vite, mais ne se détestent pas non plus pendant tout le livre. Il doit y avoir un équilibre. La partie la plus facile c'est le début. Je peux tout écrire au début. A la fin je dois m'assurer que ce que j'ai écrit au début fonctionne avec le milieu et la fin. J'aime la liberté que j'ai au début du livre d'écrire ce que je veux.

9 – Quelle est votre romance historique préférée ? Lisez-vous d'autres sous-genres ? Quels sont vos loisirs ?

Ma romance historique préférée est Le secret de Judith de Julie Garwood. Je lis d'autres sous-genres, essentiellement du contemporain et du young adult. Quant aux loisirs, je suis bénévole dans un refuge pour animaux et j'aide les chiens et chats sans foyer à être adoptés.

10 – Avez-vous un dernier mot pour nos lectrices?

J'aime la France – les gens, la langue et l'histoire – et je suis ravie de vous être présentée!







Le film Romantique du mois

Mademoiselle de Jonquières

Film de 2018 d'Emmanuel Mouret, d'après l'œuvre de Diderot Jacques le fataliste, avec Cécile de France, Edouard Baer, Alice Isaaz, Natalia Dontcheva, Laure Calamy...





Synopsis:

Madame de La Pommeraye, jeune veuve retirée du monde, cède à la cour du marquis des Arcis, libertin notoire. Après quelques années d'un bonheur sans faille, elle découvre que le marquis s'est lassé de leur union. Follement amoureuse et terriblement blessée, elle décide de se venger de lui avec la complicité de Mademoiselle de Joncquières et de sa mère...

Mon avis:

Alors, que dire de ce film? Je l'ai vu un peu par hasard, et je ne savais trop à quoi m'attendre. A part, évidemment, à un film en costumes d'époque. L'histoire fait fatalement penser au film de Stephen Frears Les liaisons dangereuses. Et, disons-le tout de suite, il vaut mieux ne pas comparer. Je suis une fan absolue du film et du livre, Mademoiselle de Jonquières ne se situe clairement pas au même niveau.

Les personnages de Madame de La Pommeraye et du Marquis des Arcis sont bien moins complexes et machiavéliques que la Marquise de Merteuil et le Vicomte de Valmont, ils sont aussi quelque part plus sympathiques dans leur normalité. Lui est un libertin dans le sens où il tombe sincèrement amoureux de ses conquêtes, mais se lasse plus ou moins vite de toutes, et passe alors à la suivante. Mais il ne possède ni le cynisme ni l'orgueil d'un Valmont, c'est simplement un homme qui n'a pas encore trouvé l'amour. Il ne cherche ni à blesser ni à humilier, mais il est en quête d'absolu et ne se résout pas à se contenter de celle qu'il a réussi à mettre dans son lit.

Madame de La Pommeraye est veuve et donc libre, elle pense avoir dépassé la naïveté et la folie de l'amour, elle résiste au Marquis non par calcul, mais parce qu'elle refuse de souffrir inutilement à cause d'un homme. Elle va tout de même se laisser prendre dans ses filets, mais en gardant une façade de détachement pour donner le change et ne pas subir une humiliation lors de la séparation, même si secrètement son cœur est brisé. Sa vengeance est moins cruelle et machiavélique que tristement méchante, elle veut faire mal, durablement, et qu'importent les victimes collatérales. Pour tout dire, je ne me suis pas vraiment attachée à ce personnage assez mièvre et mesquin au final.

La raison pour laquelle j'ai, immédiatement après l'avoir vu, proposé à Ruby de faire de Mademoiselle de Jonquières notre film Romantique du mois... je ne peux pas vous en parler! D'où mon introduction en mode: que dire de ce film? lol En effet, si je vous révèle ce qui m'a fait pousser un grand soupir de bonheur et presque crier: « Enfin! Pour une fois!!! » je vous spoile complètement le meilleur de l'histoire.

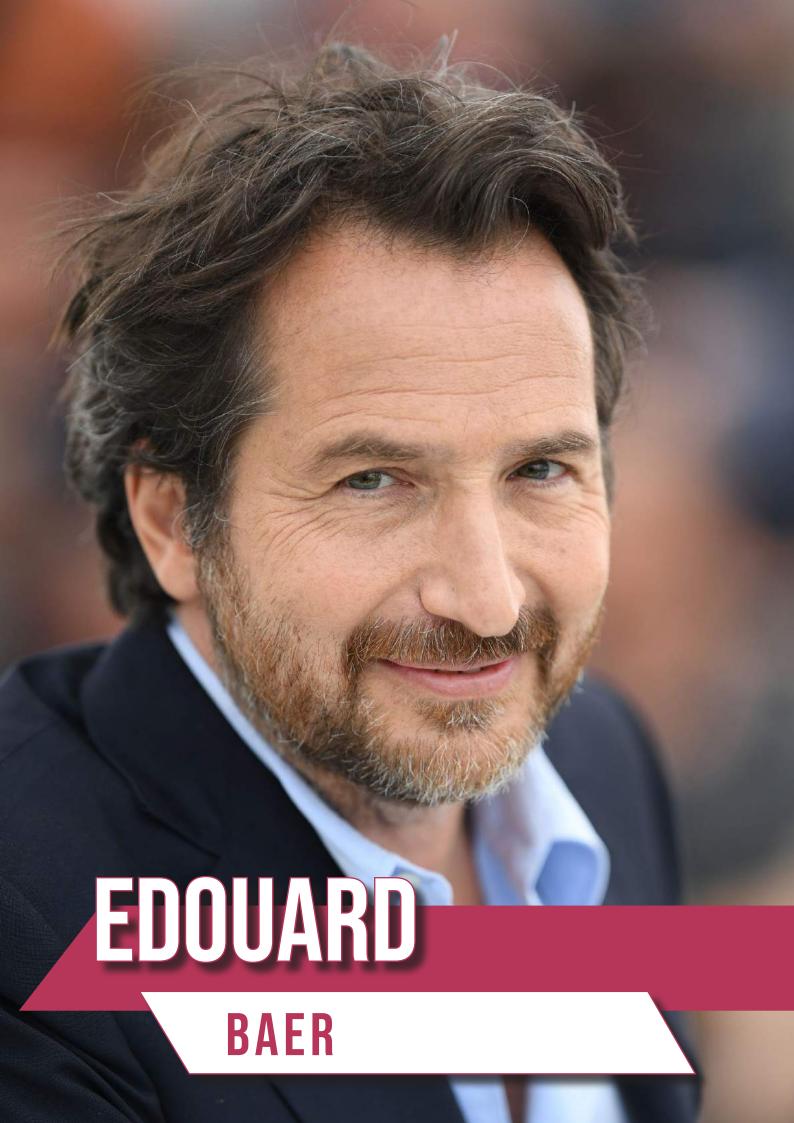
Aussi en suis-je réduite à vous dire : faites-moi confiance. Si vous aimez les films en costume et la romance, allez-y, je suis sûre que vous ne serez pas déçues.

Alors attention, je n'ai pas dit : si vous aimez les films d'action et les dialogues modernes... n'est-ce pas Fabiola ? La première partie est relativement lente, et le choix de garder les dialogues de Diderot, surtout avec des acteurs plutôt catalogués « comédie contemporaine » comme Cécile de France, Edouard Baer et Laure Calamy sonne un peu faux. On peut en profiter pour admirer les costumes et les décors, qui sont vraiment sympa, et patienter tranquillement jusqu'à la partie qui devient intéressante avec la vengeance. Là il y a des scènes drôles, des actions révoltantes, et puis le « Enfin! Pour une fois!!! » qui justifie tout le reste.

Voilà, j'espère que vous donnerez une chance à ce film. Et même s'il ne vous plait pas autant qu'à moi, il vous donnera sûrement envie de revoir Les liaisons dangereuses, vous n'aurez donc pas complètement perdu votre temps. lol

Agnès







Édouard Baer est né le 1er décembre 1966 à Paris. Oui, je sais, pour moi aussi ce fut un choc de baver (pour une fois) sur un type (un peu) plus vieux que moi, et pas sur un jeune éphèbe né de la dernière pluie. Les jeunettes, vous ne pouvez pas (encore) comprendre, les femmes de mon âge... enjoy!!! lol

Sa famille est plutôt bourgeoise et intello et attend de ses rejetons une certaine réussite scolaire, c'est sans doute la raison pour laquelle il étudie au prestigieux Collège Stanislas, dont il garde un souvenir assez particulier : « Ça m'a rendu très malheureux. Ce n'était plus mixte, il y avait des relents réacs, antisémites, tout s'est effondré, je n'ai plus réussi, je n'ai pas compris. [...] J'en ai gardé un mauvais rapport avec l'école, pour moi, ça a été un truc carcéral. Du coup, j'ai parfois du mal à bien accompagner ma fille dans sa scolarité. »

Après avoir donc abandonné l'idée de faire de grandes études, il s'inscrit au Cours Florent où il a pour professeur Isabelle Nanty. Elle lui fait découvrir et aimer le théâtre, et le mettra en scène en 2001 dans la pièce Cravate club, qui vaudra à Edouard Baer le Molière de la révélation théâtrale masculine. Mais avant cela, c'est en tant qu'animateur radio qu'il débute sa carrière en 1992 au côté d'Ariel Wizman sur Radio Nova. Le duo fonctionne bien et poursuit ses aventures à la télévision, sur Canal Jimmy puis Canal+. La chaîne cryptée est en effet en recherche permanente de jeunes talents pour alimenter le fameux humour Canal. Pour autant Edouard Baer, même s'il exploite le même sens de l'absurde, ne sera jamais vraiment considéré comme issu de la famille Canal+.

En 1994 il décroche un premier rôle au cinéma dans La folie douce, film dont il dit lui-même qu'il a réuni moins de spectateurs que d'acteurs. Et là j'ouvre une parenthèse pour dire ma surprise quand j'ai commencé mes recherches pour écrire cet article : Edouard Baer, c'est quand même un personnage archiconnu... pourtant quand on essaie de dire pour quoi il est connu, on tombe sur une sorte de vide intersidéral dont émerge seulement le monologue improvisé d'Astérix : Mission Cléopâtre, devenu culte. Okaaaaayyyy !





Les sorties par Ruby



Tolkien

Sortie le 19 juin 2019

Film de Dome Karukoski avec Nicholas Hoult, Lily Collins, Colm Meaney

Tolkien revient sur la jeunesse et les années d'apprentissage du célèbre auteur. Orphelin, il trouve l'amitié, l'amour et l'inspiration au sein d'un groupe de camarades de son école. Mais la Première Guerre Mondiale éclate et menace de détruire cette « communauté ». Ce sont toutes ces expériences qui vont inspirer Tolkien dans l'écriture de ses romans de la Terre du milieu.



Beaux-parents

Sortie le 19 juin 2019

Film d'Héctor Cabello Reyes avec Josiane Balasko, Didier Bourdon, Bruno Bénabar, Charlie Bruneau

Coline et André sont en parfaite harmonie avec leur fille, Garance, et leur gendre Harold. Mais Garance se sépare d'Harold et ordonne à ses parents de ne plus jamais le revoir. Les beaux-parents ne peuvent s'y résoudre : elle l'a largué, mais pas eux ! Ils devront mener une double vie pour continuer à voir leur gendre adoré, en cachette de leur fille, qui ne va pas les lâcher...



Nevada

Sortie le 19 iuin 2019

Film de Laure de Clermont-Tonnerre avec Matthias Schoenaerts, Jason Mitchell, Bruce Dern

Incarcéré dans une prison du Nevada, Roman n'a plus de contact avec l'extérieur ni avec sa fille... Pour tenter de le sortir de son mutisme et de sa violence, on lui propose d'intégrer un programme de réhabilitation sociale grâce au dressage de chevaux sauvages. Aux côtés de ces mustangs aussi imprévisibles que lui, Roman va peu à peu réapprendre à se contrôler et surmonter son passé.





Noureev

Sortie le 19 juin 2019

Film de Ralph Fiennes avec Oleg Ivenko, Adèle Exarchopoulos, Raphaël Personnaz

Jeune prodige du célèbre ballet du Kirov, Rudolf Noureev est à Paris en juin 1961 pour se produire sur la scène de l'Opéra. Fasciné par les folles nuits parisiennes et par la vie artistique et culturelle de la capitale, il se lie d'amitié avec Clara Saint, jeune femme introduite dans les milieux huppés. Mais les hommes du KGB chargés de le surveiller ne voient pas d'un bon œil ses fréquentations «occidentales» et le rappellent à l'ordre. Confronté à un terrible dilemme, Noureev devra faire un choix irrévocable, qui va bouleverser sa vie à jamais. Mais qui va le faire entrer dans l'Histoire.



Contre ton cœur

Sortie le 19 juin 2019

Film de Teresa Villaverde avec João Pedro Vaz, Beatriz Batarda, Alice Albergaria Borges

Au Portugal, le quotidien d'une famille est bouleversé : le père se retrouve au chômage et la mère doit alors cumuler deux emplois. Mais leur fille est bien décidée à ne pas se laisser abattre et à continuer à vivre sa vie d'adolescente. Une distance trouble s'installe entre eux : le début d'une lente implosion, chacun cherchant à s'adapter à sa façon à cette situation nouvelle.



Made in China

Sortie le 26 iuin 2019

Film de Julien Abraham avec Frédéric Chau, Medi Sadoun, Julie de Bona

François, jeune trentenaire d'origine asiatique, n'a pas remis les pieds dans sa famille depuis dix ans après une violente dispute avec son père Meng. Depuis, il essaie toujours d'éviter les questions sur ses origines, jusqu'à mentir en faisant croire qu'il a été adopté. Mais lorsqu'il apprend qu'il va être père, il réalise qu'il va devoir renouer avec son passé et ses origines. Poussé par sa compagne Sophie, il se décide à reprendre contact avec les siens et retourne dans son XIIIème arrondissement natal pour leur annoncer la bonne nouvelle, accompagné de son meilleur ami Bruno. François est accueilli à bras ouverts par sa famille, à l'exception de son père et de son jeune frère. Le retour dans sa communauté ne va pas être si simple...



Yves

Sortie le 26 juin 2019

Film de Benoit Forgeard avec William Lebghil, Doria Tillier, Philippe Katerine

Jérem s'installe dans la maison de sa mémé pour y composer son premier disque. Il y fait la rencontre de So, mystérieuse enquêtrice pour le compte de la start-up Digital Cool. Elle le persuade de prendre à l'essai Yves, un réfrigérateur intelligent, censé lui simplifier la vie...



Teen spirit

Sortie le 26 juin 2019

Film de Max Minghella avec Elle Fanning, Zlatko Buric, Rebecca Hall

Violet, une adolescente passionnée par le chant, rêve de quitter sa petite ville et de devenir pop star. Affublée d'un mentor improbable, elle participe aux auditions de Teen spirit, un télé crochet musical national, une expérience qui mettra à l'épreuve son intégrité, son talent et son ambition...

Les sorties par Ruby



16 levers de soleil

Sortie le 4 juin 2019

Documentaire de Pierre-Emmanuel Le Goff avec Thomas Pesquet

S'envoler pour l'espace. C'est ce rêve que Thomas Pesquet a réalisé en décollant depuis la base de Baïkonour. A 450 kilomètres de la Terre, durant ces six mois où le monde semble basculer dans l'inconnu, un dialogue se tisse entre l'astronaute et l'œuvre visionnaire de Saint Exupéry qu'il a emportée dans la station spatiale.

Une intime conviction

Sortie le 6 juin 2019

Film d'Antoine Raimbault avec Marina Foïs, Olivier Gourmet, Laurent Lucas

Depuis que Nora a assisté au procès de Jacques Viguier, accusé du meurtre de sa femme, elle est persuadée de son innocence. Craignant une erreur judiciaire, elle convainc un ténor du barreau de le défendre pour son second procès, en appel. Ensemble, ils vont mener un combat acharné contre l'injustice. Mais alors que l'étau se resserre autour de celui que tous accusent, la quête de vérité de Nora vire à l'obsession.



My beautiful boy

Sortie le 6 juin 2019

Film de Felix Van Groeningen avec Steve Carell, Timothée Chalamet, Jack Dylan Grazer

Pour David Sheff, la vie de son fils, Nicolas, un jeune homme billant, sportif, à l'esprit vif et cultivé, était déjà toute tracée : à ses dix-huit ans, Nic était promis à une prestigieuse carrière universitaire. Mais le monde de David s'effondre lorsqu'il réalise que Nic a commencé à toucher à la drogue en secret dès ses douze ans. De consommateur occasionnel, Nic est devenu accro à l'héroïne et plus rien ne semble possible pour le sortir de sa dépendance. Réalisant que son fils et devenu avec le temps un parfait étranger, David décide de tout faire pour le sauver. Se confrontant à ses propres limites, mais aussi celles de sa famille.



Marie Stuart, reine d'Ecosse

Sortie le 12 juin 2019

Film de Josie Rourke avec Saoirse Ronan, Margot Robbie, Jack Lowden



Le destin tumultueux de la charismatique Marie Stuart. Épouse du Roi de France à seize ans, elle se retrouve veuve à dix-huit ans et refuse de se remarier conformément à la tradition. Au lieu de cela elle repart dans son Écosse natale réclamer le trône qui lui revient de droit. Mais la poigne d'Élisabeth I^{re} s'étend aussi bien sur l'Angleterre que l'Écosse. Les deux jeunes reines ne tardent pas à devenir de véritables sœurs ennemies et, entre peur et fascination réciproques, se battent pour la couronne d'Angleterre. Rivales aussi bien en pouvoir qu'en amour, toutes deux régnant sur un monde dirigé par des hommes, elles doivent impérativement statuer entre les liens du mariage ou leur indépendance. Mais Marie menace la souveraineté d'Elisabeth...







Sortie le 12 juin 2019

Film de Yórgos Lánthimos avec Olivia Colman, Rachel Weisz, Emma Stone

Début du XVIIIème siècle. L'Angleterre et la France sont en guerre. Toutefois, à la cour, la mode est aux courses de canards et à la dégustation d'ananas. La reine Anne, à la santé fragile et au caractère instable, occupe le trône tandis que son amie Lady Sarah gouverne le pays à sa place. Lorsqu'une nouvelle servante, Abigail Hill, arrive à la cour, Lady Sarah la prend sous son aile, pensant qu'elle pourrait être une alliée. Abigail va y voir l'opportunité de renouer avec ses racines aristocratiques. Alors que les enjeux politiques de la guerre absorbent Sarah, Abigail quant à elle parvient à gagner la confiance de la reine et devient sa nouvelle confidente. Cette amitié naissante donne à la jeune femme l'occasion de satisfaire ses ambitions, et elle ne laissera ni homme, ni femme, ni politique, ni même un lapin se mettre en travers de son chemin.



Qu'est-ce qu'on a encore fait au Bon Dieu

Sortie le 19 juin 2019

Film de Philippe de Chauveron avec Christian Clavier, Chantal Lauby, Ary Abittan etc...

Le retour des familles Verneuil et Koffi au grand complet! Claude et Marie Verneuil font face à une nouvelle crise. Leurs quatre gendres, Rachid, David, Chao et Charles sont décidés à quitter la France avec femmes et enfants pour tenter leur chance à l'étranger. Incapables d'imaginer leur famille loin d'eux, Claude et Marie sont prêts à tout pour les retenir. De leur côté, les Koffi débarquent en France pour le mariage de leur fille. Eux non plus ne sont pas au bout de leurs surprises...



Destroyer

Sortie le 20 juin 2019

Film de Karyn Kusama avec Nicole Kidman, Toby Kebbell, Tatiana Maslany

La détective du LAPD Erin Bell a jadis infiltré un gang du désert californien, ce qui a eu des conséquences dramatiques. Lorsque le chef de la bande réapparaît, elle doit fouiller dans le passé pour se défaire de ses démons.



Sang froid

Sortie le 27 juin 2019

Film de Hans Petter Moland avec Liam Neeson, Tom Bateman, Tom Jackson

Bienvenue à Kehoe, luxueuse station de ski du Colorado. La police locale n'y est pas franchement très sollicitée jusqu'au jour où le fils d'un conducteur de chasse-neige, Nels Coxman, est assassiné sur ordre de Viking, un baron de la drogue. Armé d'une rage implacable et d'une artillerie lourde, Nels entreprend de démanteler le cartel de Viking. Sa quête de justice va rapidement se transformer en une vengeance sans pitié. Alors que les associés de Viking « disparaissent » les uns après les autres, Nels passe d'un citoyen modèle à un justicier au sang-froid, qui ne laisse rien - ni personne - se mettre en travers de son chemin.



Rosalie Bonheur, qui connaîtra la gloire de son vivant en tant que peintre animalière, est une femme hors du commun. Célèbre jusqu'à sa mort, elle tombera rapidement dans l'oubli en tant qu'artiste, avant de revenir sur le devant de la scène dans les années 1980 comme icône féministe et LGBT. Pourtant c'est un personnage si singulier qu'elle ne me semble pouvoir être l'icône que d'elle-même.

LE MYSTÈRE DE LA MÈRE

Rosalie Bonheur est la fille aînée de Raimond Bonheur et Sophie « Marquis ». Je mets le nom entre guillemets, car en fait la naissance de Sophie est entourée de mystères. Elle voit le jour le 2 mars 1797 à Altona, en Allemagne, où se trouvent de nombreux nobles français fuyant la révolution. Parmi eux Jean-Baptiste Dublan de Lahet, qui ramène la petite Sophie avec lui à Bordeaux en 1799 en la désignant comme sa nièce ou sa pupille. Il lui révélera sur son lit de mort qu'il est en fait son père biologique. Qui est la mère de Sophie ? Elle se heurte à un mur de silence face à cette question, on murmure simplement qu'elle était de sang royal.

Toujours est-il que la petite Sophie reçoit une éducation digne d'une dame de la haute noblesse : littérature française et espagnole, chant, danse, piano et... dessin. C'est ainsi qu'elle rencontre le jeune Raimond Bonheur, d'un an plus âgé qu'elle, issu d'une famille de cuisiniers mais qui a étudié les Beaux-Arts et gagne modestement sa vie en tant que professeur de dessin. Ils sont tous deux beaux, rêveurs, ils tombent amoureux et se marient en 1821. L'année suivante nait leur premier enfant, le 16 mars 1822, une petite fille qu'ils prénomment Rosalie.

Elle est vive, adore les promenades à la campagne et surtout les animaux : moutons, vaches, taureaux. On dit qu'elle est un peu garçon manqué, car elle aime courir partout librement. Elle aime aussi dessiner, comme son père, et écouter sa mère jouer du piano et chanter. En 1824 nait son frère Auguste, puis en 1827 Isidore, et enfin en 1830 sa sœur Juliette. Tous les enfants Bonheur seront des artistes: Rosa, Auguste et Juliette deviendront peintres, et Isidore sculpteur.

Hélas Raimond Bonheur s'entiche des conceptions humanistes des saint-simoniens et décide de partir avec sa famille pour Paris. Je dis hélas, car bien que les idées des disciples de Saint-Simon soient à la base très nobles : égalité de tous, hommes et femmes, progrès et justice sociale, elles vont le conduire à abandonner femme et enfants à la misère pour vivre un idéal monastique qui sera de courte durée, mais coûtera la vie à Sophie Bonheur, contrainte de trimer jour et nuit pour que ses enfants ne meurent pas de faim.

Comme en ce XIXème siècle les femmes n'ont pas le droit d'exercer la plupart des métiers, et surtout aucun qui leur permette de vivre convenablement et honorablement (elles doivent souvent se résoudre à se prostituer lorsqu'elles se retrouvent sans « chef de famille »), Sophie s'épuise à donner des cours de musique le jour et à de petits travaux de couture la nuit. Elle meurt le 1er mai 1833, et la famille est tellement pauvre qu'elle est livrée à la fosse commune. Rosalie Bonheur a onze ans, elle ne se remettra jamais tout à fait de cette perte.

Les enfants sont dispersés chez différents membres de la famille, Rosalie reste seule à Paris avec son père et décide qu'elle sera peintre, riche et célèbre. Elle convainc Raimond de la prendre pour élève et consacre tout son temps à son apprentissage. Ravi de ses progrès et de sa fougue, il encourage l'ambition de sa fille en lui donnant pour modèle une portraitiste célèbre : Elisabeth Vigée-Lebrun. En effet, les femmes n'ayant pas le droit de peindre des nus, les grands tableaux qui font la réputation de leurs confrères masculins, comme les scènes de la mythologie, leurs sont interdits, et elles doivent se cantonner aux disciplines considérées comme mineures telles que les portraits, les paysages et les natures mortes.

Rosalie a quatorze ans lorsqu'un événement va changer sa vie. Louis Frédéric et Henriette Micas viennent à l'atelier de Raimond Bonheur pour qu'il réalise le portrait de leur fille Nathalie, douze ans, qui a une santé si fragile que, craignent-ils, elle pourrait mourir sous peu. La petite fille et sa mère se prennent d'amitié pour Rosalie, qui mène avec son père une vie de bohème où la tenue du ménage laisse fortement à désirer. Elles vont prendre les choses en main et c'est la naissance d'une complicité qui durera plus de cinquante ans, jusqu'à la mort de Nathalie en 1889.

Cette amitié a été l'objet de nombreuses questions et de tout aussi nombreux ragots. On voit souvent Rosa et Nathalie comme un couple homosexuel. Elles s'en défendront, assurant que leur relation est « pure », c'està-dire sans relations sexuelles. Cependant l'exclusivité de leurs sentiments, qui donne parfois lieu à des crises de jalousie de la part de Nathalie, laisse entrevoir quelque chose de bien plus fort qu'une simple amitié fraternelle. Les portraits de Nathalie et Sophie Bonheur, mis côte à côte, donnent peut-être une indication : elles se ressemblent comme deux gouttes d'eau. Nathalie, malgré ses deux ans de moins que Rosa, n'a-t-elle pas tout simplement pris dans la vie de celle-ci la place d'une mère adorée et trop tôt disparue?

LES DIFFICILES RELATIONS FAMILIALES

En 1841 Raimond Bonheur décide de se remarier avec Marguerite Peyrol, une veuve de vingt-huit ans qui a déjà un fils et en concevra un autre, Germain, de cette seconde union. Pour Rosalie, dix-neuf ans, cela sonne comme une trahison, même si ses frères et sa sœur les rejoignent à Paris et que la famille est enfin réunie. Tout ce petit monde se met à étudier le dessin sous la direction de Raimond, mais la famille Micas considère que le talent de Rosalie ne pourra pas s'épanouir dans cette cacophonie et décide que, puisqu'elle gagne déjà de l'argent avec son art, elle peut bien avoir son atelier à elle.

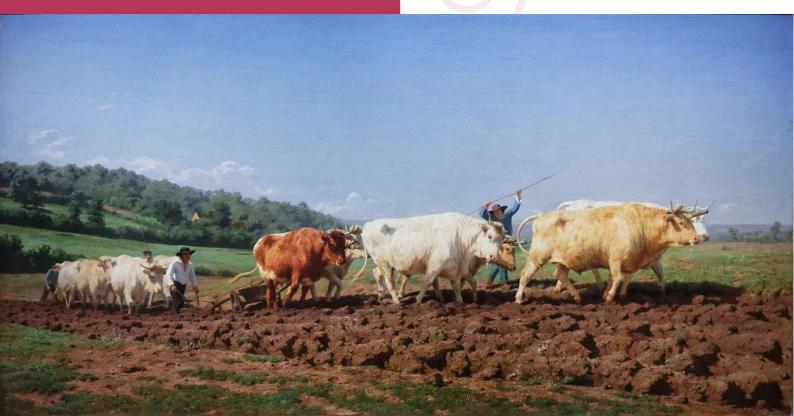
1841 est aussi l'année où les deux premiers tableaux de Rosalie Bonheur sont acceptés au Salon. Elle en présentera ensuite tous les ans, et ils seront à chaque fois acceptés par le jury. En 1845 elle obtient deux médailles de bronze et ses œuvres commencent à se vendre. Pour perfectionner son art elle se promène à pied ou à cheval dans la campagne, et fréquente aussi les abattoirs. Rapidement elle décide que le pantalon est bien plus pratique que les jupes, mais une loi de 1800 stipule que toute femme qui souhaite s'habiller en homme doit obtenir de la préfecture une autorisation de travestissement renouvelable tous les six mois.

Rosa Bonheur, comme elle signe désormais ses tableaux, adopte comme tenue de travail pour le reste de sa vie le

pantalon porté avec une blouse longue par-dessus. Elle aime également avoir les cheveux courts, ce qui lui donne une silhouette reconnaissable entre toutes... quand on ne la prend pas pour un homme. Du côté des critiques d'art aussi cette confusion semble de mise, certains jugeant que le plus grand compliment qu'on puisse lui faire et qu'elle « peint presque comme un homme ». Au Salon de 1848, à vingt-six ans, elle reçoit la médaille d'or.

Les marchands d'art s'intéressent alors à son travail et c'est le début d'une carrière très lucrative, qui lui vaut d'ailleurs plusieurs demandes en mariage. Mais Rosa a été trop choquée par la façon dont sa mère a eu à souffrir de son union avec Raimond Bonheur, qui était pourtant un mariage d'amour. Elle refuse d'aliéner sa liberté à un homme et ne se mariera jamais, préférant consacrer toute sa vie à son art. Pour le Salon de 1849 elle peint Labourage nivernais, inspiré de La mare au diable de George Sand, un tableau de grande taille (1.34m X 2.60m) qui va asseoir sa réputation de meilleure peintre animalière de son temps.

Raimond Bonheur meurt le 23 mars 1849. Pour Rosa il est impensable de continuer à cohabiter avec sa bellemère, qu'elle n'a jamais acceptée. Elle décide donc d'aller vivre avec Henriette Micas et sa fille Nathalie (le père est mort un an avant Raimond Bonheur), ce qui crée un éloignement avec sa propre famille, gênée de cet arrangement qui semble, avec les choix du célibat et du port du pantalon, confirmer l'homosexualité présumée de leur sœur.





LA FORTUNE ET LA GLOIRE

Rosa et Nathalie vont beaucoup voyager ensemble, afin de trouver des sujets d'étude pour l'artiste, ou de séjourner dans des villes d'eau pour la santé fragile de son amie. Au salon de 1853 Rosa Bonheur connait un nouveau triomphe avec une toile de 2.5 m sur 5 m : Marché aux chevaux. Le tableau est ensuite exposé à Gand, mais de retour en France sa grande taille l'empêche de trouver un acquéreur. Rosa le propose à la ville de Bordeaux pour un prix raisonnable, compte tenu de son énorme succès, mais essuie un refus. C'est Ernest Gambart, marchand d'art à Londres, qui va en faire l'acquisition, flairant en Rosa Bonheur l'artiste qui fera sa fortune.

Il expose le tableau à Londres et la Reine Victoria en personne, désireuse de le voir, demande qu'il lui soit apporté à Windsor. La réputation de Rosa Bonheur grandit, le Marché aux chevaux est exposé dans de nombreuses grandes villes et Ernest Gombart fait réaliser des gravures de l'œuvre, qui pourront être achetées par les gens modestes et contribueront à faire connaître l'artiste dans les classes sociales moins favorisées. Il organise également en 1856 sa venue en Angleterre et en Ecosse, à la fois pour promouvoir son œuvre et pour lui faire découvrir de nouveaux sujets d'étude.

Mais voilà que l'Amérique s'intéresse aussi à Rosa Bonheur! Fin 1857 le Marché aux chevaux est exposé à New York, en 1858 à Boston. De retour en France, la renommée de Rosa est telle qu'elle est sans cesse dérangée par des visiteurs dans son atelier parisien. Elle achète alors près de Fontainebleau le château de By, qui va devenir son sanctuaire jusqu'à la fin de ses jours. Elle y installe sa famille de cœur : Henriette et Nathalie Micas, qui vont se charger de tous les aspects de la vie courante et lui permettre de se consacrer entièrement à son art. Les jardins abritent aussi ses nombreux animaux : vaches, chèvres, chevaux...

Le 10 juin 1865 Rosa reçoit la visite surprise de l'Impératrice Eugénie, elle a juste le temps de passer une jupe par-dessus son pantalon avant que la souveraine n'entre dans son atelier. Elle vient lui remettre en personne la croix de Chevalier dans l'Ordre impérial de la Légion d'honneur. C'est la première fois qu'une femme la reçoit pour ses mérites artistiques. La guerre de 1870 éclate, mais Rosa est aussi célèbre de l'autre côté de la frontière, le Prince Frédéric-Charles de Prusse lui envoie une lettre de sauvegarde, qui ordonne à tous les commandants militaires de respecter sa propriété.

Si de ce fait elle n'a pas à souffrir des hostilités, elle en est tout de même marquée psychologiquement et ses œuvres reflètent ce traumatisme : elle se met à peindre des fauves, et va jusqu'à ajouter des lions à sa ménagerie pour pouvoir les étudier. L'année 1875 est endeuillée par la mort d'Henriette Micas. La santé de Rosa laisse aussi à désirer : elle souffre d'hémorragies qui l'empêchent de travailler jusqu'à ce qu'elle subisse une opération fin 1883. Elle a commencé une nouvelle grande toile qui représente la foulaison du blé par des chevaux en Camargue, qu'elle ne parviendra jamais à achever.

LES DERNIÈRES ANNÉES

La santé de Nathalie Micas donnant des inquiétudes, les deux femmes passent désormais leurs hivers à Nice, pour ne revenir au château de By qu'aux beaux jours. Le 21 février 1884 Auguste Bonheur, le frère de Rosa, meurt. Le 21 juin 1889 c'est au tour de Nathalie de s'éteindre, laissant son amie dans une douleur insurmontable. Elle ne trouve même plus de soulagement dans son travail, et sa production artistique s'en ressent.

A l'exposition universelle de Paris de 1889 elle rencontre Buffalo Bill et sa troupe du Far West. Elle se passionne alors pour les chevaux sauvages, les bisons et les paysages de l'ouest américain. Cela lui donne l'occasion de rencontrer sa seconde amie de cœur, la portraitiste américaine Anna Klumpke, qui est une grande admiratrice de Rosa Bonheur. Née le 28 octobre 1856 à San Francisco, elle appartient à une famille aussi singulière que celle des Bonheur.



Le père, John Gerald Klumpke, est né en Allemagne. Il émigre en Amérique et fait fortune en Californie, à l'époque de la ruée vers l'or. La mère, Dorothea Mathilda Tolle, mettra au monde huit enfants, dont cinq survivront jusqu'à l'âge adulte. Anna est l'aînée, et dans son enfance elle souffre de problèmes à la jambe droite, qui ne se développe pas normalement. Devant l'impuissance des médecins américains, Dorothea décide de partir consulter à Berlin, puis à Paris. Hélas sans résultats probants, Anna restera boiteuse.

De retour en Amérique, Dorothea apprend que son mari la trompe. Elle demande le divorce en 1872 et part s'installer en Europe avec ses enfants, et la moitié de la fortune de son ex-mari. Elle a pour objectif de veiller à ce que tous ses enfants, y compris ses filles, puissent développer au mieux leurs talents. Anna deviendra donc peintre ; sa sœur Augusta neurologue, première femme diplômée de l'Internat des hôpitaux de Paris ; sa sœur Dorothea astronome, elle sera la première femme à recevoir le titre de docteur en mathématiques de l'Université de Paris, dirigera le Bureau des mesures de l'Observatoire de Paris et sera nommée chevalier de la Légion d'honneur ; sa sœur Julia, violoniste et compositrice.

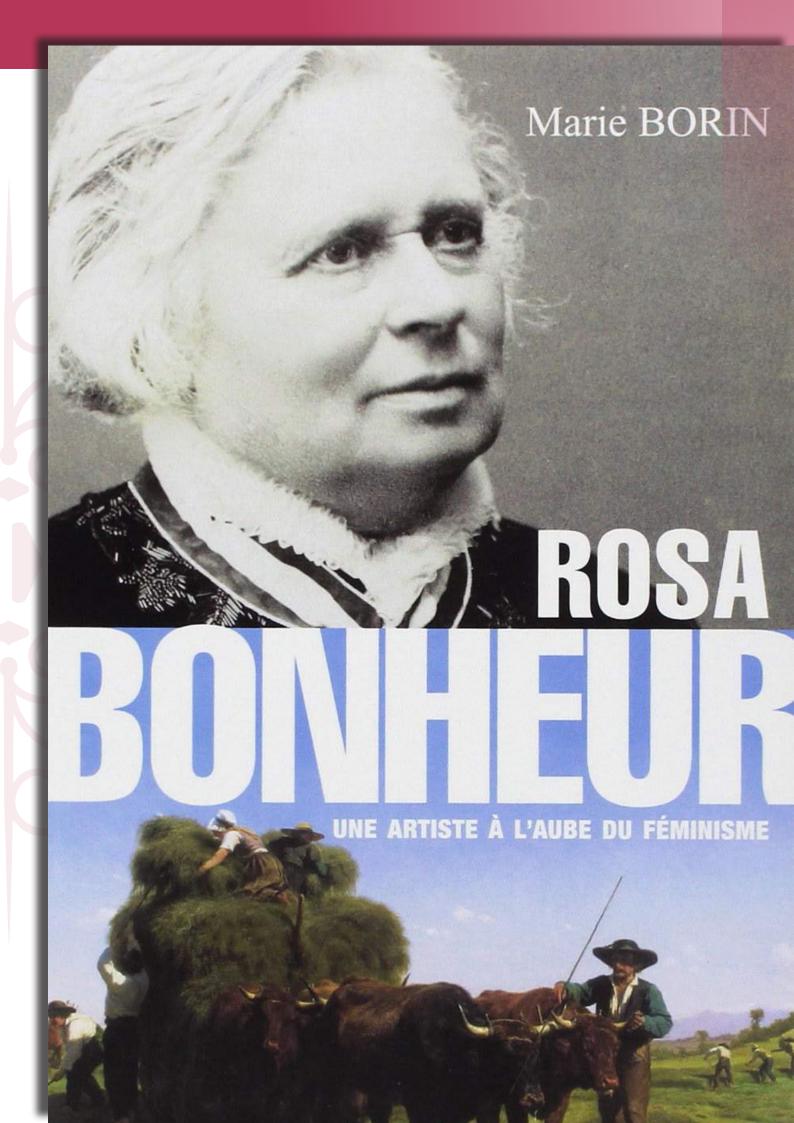
Le 12 mai 1894 Rosa Bonheur devient, grâce au Président de la République Sadi Carnot, la première femme promue au grade d'officier de la Légion d'honneur. En 1898, après plusieurs visites, Anna Klumpke trouve le courage de demander à son amie l'autorisation de peindre son portrait. Rosa est ravie : elle s'est attachée à Anna, qui lui rappelle une fois de plus sa mère trop tôt disparue, et le 11 juin 1898 celle-ci s'installe au château de By pour réaliser ses premières esquisses. Elle n'en partira plus. Fin juillet Rosa la supplie de partager son existence, de prendre auprès d'elle la place qu'occupait Nathalie Micas.

Depuis l'arrivée d'Anna, elle sent enfin se lever la chappe de plomb qui pesait sur elle suite à la disparition de son amie de cœur. Elle envisage sérieusement, et avec enthousiasme, de réussir à terminer le grand tableau de la foulaison en Camargue. Avec Anna à ses côtés, elle sent ses forces revenir. Elle souhaite aussi léguer tous ses biens à la jeune femme, avec la charge de veiller à sa postérité. Si ses œuvres revenaient à ses neveux et nièces et son frère Isidore (sa sœur Juliette est décédée en 1891) elle est convaincue qu'ils dilapideraient tout sans aucun souci d'assurer sa célébrité posthume.

Malgré l'opposition de leurs familles respectives et de beaucoup de leurs amis, Anna accepte. Revigorée par sa présence Rosa se lance dans des travaux au château de By, notamment la construction d'un nouvel atelier pour achever le grand tableau qui assoira selon elle sa réputation de plus grande peintre animalière de son temps. Malheureusement ce regain de vitalité est de courte durée. Rosa Bonheur prend froid, elle rend son dernier soupir le 25 mai 1899 et sera enterrée au cimetière du Père Lachaise, dans le caveau de la famille Micas.

Bien entendu, la succession va poser de nombreux problèmes à Anna Klumpke, qui devra trouver un arrangement avec la famille de Rosa Bonheur, tout en ayant la charge écrasante de veiller à la postérité des œuvres de son amie, qui l'a aussi chargée d'écrire sa biographie. Elle y consacrera de nombreuses années de sa vie, sans doute au détriment de sa propre carrière artistique.





Rosa Bonheur Une artiste à l'aube du Féminisme de Marie Borin

Pygmalion | 15/05/2019 (Réédition) | 415 pages

Rééditée à l'occasion des 120 ans de la disparition de Rosa Bonheur, cette biographie parue pour la première fois en 2011 m'a permis de découvrir une artiste peintre que je ne connaissais pas. En effet, malgré le travail de mémoire d'Anna Klumpke, la vague de l'impressionnisme a balayé les artistes plus académiques du XIXème siècle. L'immense célébrité qu'a connue Rosa Bonheur de son vivant ne lui a pas survécu, même si ses œuvres figurent dans les collections des plus grands musées du monde.

Comme je le disais en introduction, faire de Rosa Bonheur une icône du féminisme, ou du mouvement LGBT, me semble pour le moins tiré par les cheveux. Certes elle a ouvert la voie aux femmes en devenant une artiste peintre à succès à une époque où on les comptait encore sur les doigts d'une main, certes elle a refusé de se marier, a vécu avec des femmes et porté le pantalon. Mais dans le reste de sa vie elle a quand même fait preuve d'un conservatisme absolu, fréquentant les têtes couronnées, s'installant dans un château, et ne participant à aucun mouvement d'aucune sorte pour la promotion des droits de la femme... en dehors d'elle-même.

Il me semble qu'elle s'est moins comportée comme une féministe en pantalon que comme un bonhomme en jupons : elle a fait ce qui lui plaisait quand ça lui plaisait, quitte à exiger des autres femmes dans sa vie qu'elles la servent comme une idole. A cet égard, le chantage affectif qui transparait quand elle force littéralement Anna Klumpke à délaisser sa propre carrière artistique pour s'occuper exclusivement d'elle m'a assez révoltée, je dois le dire.

Ce que je regrette par rapport à ce livre, c'est le fil rouge qu'a voulu maintenir l'auteur, d'une façon un peu forcée parfois, du féminisme de Rosa Bonheur qui aurait souhaité « relever la femme ». Tout passe à la moulinette de ce postulat : par exemple lorsque sa famille combat les dernières volontés de l'artiste, c'est forcément de la misogynie, c'est forcément parce qu'elle était une femme libre. Alors que la succession Johnny Halliday illustre bien que ça n'a absolument rien à voir : toute famille spoliée va contester le testament, surtout si une personne riche lègue tout ce qu'elle possède à une pièce rapportée arrivée sur le tard.

De plus il me semble que ses frères et sœurs, eux aussi artistes, ont eu à souffrir de l'immense célébrité de Rosa Bonheur, qui a fait beaucoup d'ombre à leur propre carrière, en particulier la pauvre Juliette. Donc j'ai tout à fait compris qu'être en plus spoliés de son héritage au profit d'une jeune amie de fraîche date soit mal passé. Mais Rosa n'a semble-t-il à aucun moment envisagé leur point de vue, préférant chercher à assurer sa propre gloire posthume.

Donc pour résumer mon avis sur ce livre : une lecture intéressante (même si j'aurais aimé plus de fluidité dans la narration, parfois alourdie par les nombreuses citations) mais qui ne m'a pas spécialement convaincue que Rosa Bonheur était une grande figure du féminisme, ni une femme très sympathique au demeurant.

1) La communauté es Komantiques

La surprise Romantique

Les vacances arrivent à grands pas. Pour toutes les swappeuses, n'oubliez pas les petits cadeaux pour votre swappée. ©

Le concours « La nouvelle Romantique »

Le concours sera lancé dès la rentrée. C'est le moment ou jamais de vous lancer dans l'écriture de votre nouvelle.

Le prix de la meilleure romance 2019

Pour la troisième année consécutive, les éditions Diva Romance ont organisé le concours de la meilleure

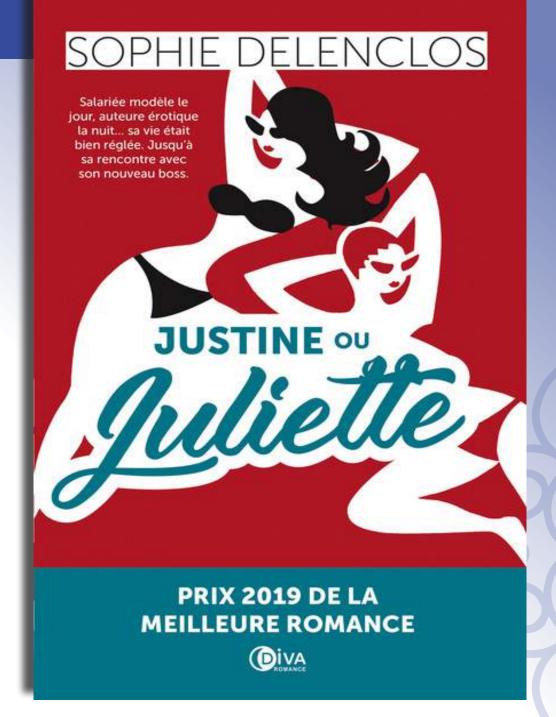
romance. En tant que membre du jury final, nous avons pu lire les trois manuscrits sélectionnés par l'éditrice. Les résultats sont tombés, c'est la romance Justine ou Juliette de Sophie Delenclos qui a remporté le prix, à savoir la publication chez l'éditeur.

Le livre est sorti le 12 juin et est disponible dans toutes les librairies.

Le 24 juin dernier, une soirée de lancement a eu lieu et nous avons pu découvrir qui se cache derrière la gagnante : une lectrice de romance, devenue auteure et déjà publiée chez Harlequin HQN.

Bravo à Sophie dont l'histoire nous avait beaucoup plu





Justine ou Juliette de Sophie Delenclos

Diva | 7 June 2019 | 272 pages

Résumé: Juliette est DRH dans une entreprise de logistique le jour... et auteure érotique à succès la nuit. Une double vie juste assez sulfureuse pour ajouter un peu de piment à son quotidien de jeune mère divorcée! Jusqu'au moment où l'entreprise qui l'emploie est revendue à un groupe américain qui entend bien imposer une morale puritaine, tout droit venue d'Outre-Atlantique, à l'ensemble des salariés. Plus question de boire un verre de trop aux pots de départ et encore moins d'avoir dans ses tiroirs des écrits inavouables. Alors, quand Juliette est surprise en pleine séance de dédicaces par le très troublant bras

Alors, quand Juliette est surprise en pleine séance de dédicaces par le très troublant bras droit du nouveau patron, elle ment et s'invente une sœur jumelle, auteure érotique répondant au prénom de Justine. Mais jamais elle n'aurait imaginé que le beau Sébastien Marvel ne resterait pas insensible au charme de cette Justine...

Brewey







Sherryl Woods sur Netflix

Après l'annonce de l'adaptation des séries Les Bridgerton de Julia Quinn (romance historique) et Virgin river de Robyn Carr (romance small town), Netflix continue sur sa lancée et a décidé de faire de même avec la série The sweet magnolia de Sherryl Woods (romance small town). Les trois premiers tomes racontent l'histoire de trois amies d'enfance. Les actrices principales ont récemment été annoncées: Monica Potter (Parenthood), Brooke Elliott (Drop dead diva) et Heather Headley (Chicago med). Il n'y a pas à dire, la romance a définitivement trouvé sa prochaine évolution. Espérons maintenant que les series et téléfilms soient réussis d'une part, mais surtout que les scénaristes ne les transforment pas en un énième drama avec différents partenaires pour les héros tout au long de la série télévisée. L'avenir nous le dira. En attendant, si vous ne connaissez pas la série, dix tomes sur onze ont été traduits chez Harlequin. Vous pouvez trouver la liste sur la page de l'auteur sur le site Les Romantiques : http:// www.lesromantiques.com/?u=2959/Sherryl-Woods

SOURCE: https://deadline.com/2019/05/sweet-magnolias-monica-potter-brooke-elliott-heather-headley-star-netflix-series-sherryl-woods-novels-1202624042/?fbclid =IwAR3HTavtsG5C2CGET5XTGUluv-hbrUU5RFxe8-F5zDBcsOFl0xcIXCx8cVU



J.K. Rowling et le monde de Harry Potter

Besoin d'argent ou nostalgie ? Seule J.K. Rowling pourrait nous le dire. En attendant, les fans de la saga Harry Potter peuvent lire depuis le 27 juin quatre nouvelles "inédites" de leçons de magie enseignées à Poudlard. Ce n'est donc pas une suite ni une préquelle.

TOUTES LES INFORMATIONS ICI: https://www.actualitte.com/article/lecture-numerique/jk-rowling-publiera-4-nouvelles-histoires-de-harry-potter-en-ebook/95060

Rachat de Barnes & Noble

La chaîne Barnes & Noble a accepté son rachat par le groupe d'investissement Elliott Management, qui détient l'une des plus grandes librairies du Royaume Uni. Le géant l'emporte sur Amazon et d'autres librairies pour un montant de 476 millions de dollars.

SOURCE: https://eu.usatoday.com/story/money/2019/06/07/barnes-noble-sold-to-elliott-management/1378392001/

Quand une série originale Netflix est à l'origine d'une fin de contrat éditorial

La série télévisée Dans leur regard sur Netflix a mis à jour un énorme scandale qui a eu lieu il y a plusieurs années aux Etats-Unis : l'affaire de l'attaque et du viol de la joggeuse de Central Park en 1989. A l'époque, cinq suspects avaient été arrêtés puis emprisonnés : quatre noirs et un hispanique.

Le 31 mai dernier, le monde entier (du moins ceux qui sont abonnés à Netfix) a découvert la manière dont ces jeunes ont été traités pendant l'enquête. Reconnus coupables notamment à cause de leur couleur de peau, et non sur des preuves concrètes. Parmi leurs détracteurs, la procureure de l'époque Linda Fairstein. Depuis le procès, elle était devenue auteure de romans policiers et de thrillers. Publiée chez Dutton (une filiale de Penguin Random Edition), quelques tomes de sa série Alexandra Cooper ont été traduits en France chez JC Lattès en grand format et J'ai lu en poche. Et le premier tome, Final jeopardy (L'épreuve finale) a été adapté à la télévision sous le titre Tentative de meurtre. Après la diffusion de la série, une pétition a été lancée contre Linda Fairstein. Parmi les répercussions, son éditeur a décidé d'arrêter tout contrat avec elle.

SOURCE: https://www.essence.com/entertainment/central-park-five-prosecutor-linda-fairstein-dropped-publisher/

Décès de Judith Krantz

C'est avec tristesse que nous avons appris le décès de l'auteure Judith Krantz à l'âge de 91 ans. Après avoir commencé à écrire comme journaliste free-lance, elle fut ensuite employée par de nombreux magazines comme Cosmopolitan, pour lequel son article le plus connu fut « Le mythe de l'orgasme multiple ».

Ce n'est qu'à l'âge de 50 ans qu'elle publia son premier roman, Scrupples (Scrupules), duquel elle disait « Mon roman offre aux femmes un grand bain à bulles. C'est un éclair au chocolat. C'est le genre de roman que les gens adorent. » Sur les dix romans qu'elle a publiés, sept ont été adaptés en mini-série, produites par son mari Steve.

https://www.nytimes.com/2019/06/23/obituaries/judith-krantz-dead.html



