

## EDITO

Le temps est passé à une vitesse! Hier nous fêtions la nouvelle année, demain c'est le début des grandes vacances. Bientôt, nous célèbrerons les 10 ans du webzine...

En attendant, voici un nouveau numéro plein de surprises, qui commence avec le Festival du Roman Féminin en quelques chiffres.

Bonne lecture!

Fabiola

## SOMMAIRE

Le Festival du Roman Féminin 2017	3
12-21 : feuilleton de l'été	4
Gros plan sur quelques nouveautés	5
Dossier : Pourquoi aiment-elles le M/M ?	18
Auteur à l'honneur : Lucinda Riley	22
10 questions à Molly O'Keefe	24
Ruby fait son cinéma La série romantique : The crown Les acteurs romantiques : Claire Foy & Matt Smith Les sorties en salle de juin Les sorties en DVD de juin	28 30
La Scandaleuse : Dorothy Lamour	36
La communauté Les Romantiques	38
Brèves	39



### Un bilan en quelques chiffres

**390 participants** : auteurs, professionnels, blogueuses, lectrices et bénévoles. En 2016 c'était 215, soit une belle progression de 81%!

**11 auteurs internationaux invités**: Shelley Adina, Cora Carmack, Scarlett Cole, Cara Connelly, Jay Crownover, Karen Hawkins, Teresa Hill, Monica Murphy, Lisa Marie Rice, Olivia Rigal et Alison Roberts.

**23 auteurs francophones invités**: Le duo Amheliie et Maryrhage, Anne Angelin, Sophie Auger, NC Bastian, Angéla Behelle, Lucie Castel, Nathalie Charlier, Cécile Chomin, Sarah Clain, Florence Cochet, Emilie Collins, Eglantine, Julie Huleux, Sophie Jomain, Cali Keys, Céline Mancellon, Juliette Mey, Stéphanie Pélerin, H Roy, Mikky Sophie, Battista Tarantini, Totaime et Chloé Wilkox.

23 auteurs en off: Emily Blaine, Twiny B., Georgia Caldera, Aurélie Coleen, Maddie D., Catherine Dutheil, Marie R. Delefosse, Audrey Dumont, Katherine Garbera, Florence Gérard, Lhattie Haniel, Pauline Libersart, Angéla Morelli, Léane Morton, CS Quill, K. Sangil, Ruberto Sanquer, Pascale Stephens, Vanessa Terral, Cathy Vallet, Nancy Warren, Penny Watson Webb et Annie West.

**130 rencontres :** 14 conférences, 20 ateliers, 23 lectures, 14 rencontres éditeurs, 57 meet&greets, un atelier fabrication de marque-pages et un atelier jeu d'écriture.

**6 sponsors :** Harlequin, J'ai lu, Kobo Writing Life, Nisha éditions, BMR et Book on Demand.

**17 partenaires :** &moi, 1492 studio, ADA, Addictives, Butterfly éditions, City éditions, Cyplog, Diva, e-Dantès, Fayard, France Loisirs, Hugo roman, La Martinière, Milady, Publishroom, Pygmalion et VFB éditions.

Plus de 2300 livres offerts aux lectrices par nos sponsors et partenaires.

**12 partenaires internet :** Grisham, Austen, Glines et les autres, L'atelier de Koda, La malle aux livres, Le boudoir écarlate, Le monde de Francesca, Les chroniques Aléatoires, Les lectures de la diablotine, Les lectures de Mylene, Lune et Plume, New Kids on the geek, Un brin de lecture, Voluptueusement votre.

Et last but not least : 20 bénévoles! Les filles, vous êtes les meilleures!!! lol

Un grand merci à toutes et à tous pour votre bonne humeur et votre enthousiasme, et rendez-vous en 2018 pour de nouvelles aventures!!!







# 12-21 : feuilleton de l'été



de Jenny Fischer

Pour cet été, les éditions 12-21 ont décidé de partager leur coup de cœur éditorial : Jenny Fischer, auteur française. Le roman s'intitule Next stop et est publié sous forme de feuilleton en six épisodes, dont le premier est gratuit. Les trois premiers épisodes sont déjà disponibles, et le dernier sera publié en août.

Le feuilleton raconte le parcours d'une femme, Emma, qui, à travers cinq destinations, doit faire face à son passé pour mieux appréhender son avenir. L'histoire débute juste après l'enterrement de sa sœur avec qui elle n'avait plus de contacts depuis quelques temps. Il s'agit de la première intrigue, puisque nous ne savons pas exactement ce qui s'est passé. Tout ce qui est dévoilé, c'est que cela a eu des répercussions sur la famille entière. Dans son testament, Rose demande à ce qu'Emma accepte de se rendre dans cinq lieux différents, mais elle ne connaîtra ses destinations que lorsqu'elle arrivera à l'aéroport pour embarquer.

Le feuilleton n'est disponible qu'en numérique et, pour le moment, aucune version papier n'est envisagée. Vous pouvez vous le procurer sur toutes les plateformes de vente en ligne.



### Next stop - 1<sup>re</sup> escale

Rester auprès de l'homme qu'elle aime ou partir six mois parcourir le monde, c'est le choix difficile qui s'offre à Emma lorsqu'elle apprend que sa sœur lui a légué cinq billets d'avion pour autant de destinations mystère... Elle qui a tout abandonné pour suivre David, son premier amour, loin de sa famille, de son école d'art et des USA, va devoir mettre en péril ce qu'elle a construit si elle veut respecter les dernières volontés de sa sœur. Aura-t-elle le courage de lâcher prise et de se lancer dans ce qui pourrait être l'aventure d'une vie ?

### Next stop - 2<sup>e</sup> escale

Quand Rose lui a légué un tour du monde, Emma était loin de s'imaginer quelle serait sa première escale. La volonté de Rose est claire : sa petite sœur a un mois pour guérir les blessures du passé. Mais l'atterrissage est difficile pour Emma qui a abandonné ses repères pour se jeter dans l'inconnu. Sa confiance aveugle en Rose sera-t-elle récompensée ?

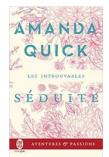




### Next stop - 3<sup>e</sup> escale

Alors qu'elle vient de fêter Noël, Emma atterrit en plein été, dans l'hémisphère sud. Mais ce n'est pas la seule surprise que lui a réservée Rose! Dans l'avion, Emma croit reconnaître la voix de Tyler... Serait-il possible qu'il soit du voyage, lui aussi? Durant cette nouvelle escale *muy caliente*, Emma va rencontrer des personnages hauts en couleur, mais aussi devoir affronter le venin de nouveaux ennemis...

Fabiola



Séduite
(Ravished)
Amanda Quick
J'ai lu – Aventures et Passions
29/04/2017

Lorsque Harriet a exigé que le vicomte St. Justin vienne régler une affaire pressante à Upper Biddleton, elle ne pensait pas voir débarquer un géant balafré qui terrifie tous ceux qui le croisent. Surnommé "la Bête", il serait, paraît-il, un monstre lubrique soupconné même d'assassinat! Par chance, Harriet n'est pas impressionnable, et elle souhaite que Gideon l'aide à arrêter une bande de malfrats qui l'empêchent de se livrer à son activité préférée : la recherche de précieux fossiles. Mais quand tous deux se retrouvent prisonniers dans une grotte, elle réalise son imprudence. Car le charme déroutant de cet homme éveille en elle d'indicibles pulsions...

L'avis d'Aline: J'ai beaucoup aimé, une lecture facile et agréable, qui m'a captivée, je l'ai dévoré ^^ Les dialogues sont savoureux, les différentes péripéties également. Harriet est une sacrée jeune femme lol, quand elle a une idée en tête, elle n'en démord pas, Gidéon aura fort à faire. Vive, elle se lance pleinement dans l'action, et sa fraicheur conquiert de nombreuses personnes. A l'inverse, Gideon est plus sombre, taciturne, mais sa réputation ne l'aide pas à se défaire de cette image, la confiance d'Harriet est pour lui une surprise, elle lui apporte beaucoup, même si au début il la trouve surtout un peu «folle» ^^Un livre que je recommande sans hésitation, tant il m'a fait passer un bon moment.



Scandale dans le Sussex
(A notorious countess confesses)

Julie Anne Long

J'ai lu – Aventures et Passions

31/05/2017

Pennyroyal Green, tome 7

L'église de Pennyroyal Green est comble chaque dimanche depuis l'arrivée du séduisant révérend Adam Sylvaine, adulé par ses paroissiennes. Apparenté à la scandaleuse famille Eversea, Adam est tenu d'avoir une conduite exemplaire. Il devrait donc condamner la nouvelle venue qui fait jaser tout le village : la comtesse de Wareham, une ancienne courtisane qui, dit-on, aurait assassiné son époux. On la surnomme d'ailleurs "la Veuve Noire". En vérité, cette femme grave et secrète le trouble, sa beauté l'enflamme. Saura-t-il résister à la tentation ou la comtesse le fera-t-elle basculer dans le péché?

L'avis d'Evonya: Sur mon échelle de lecture, je dirais que ce roman atteint la movenne. On peut le lire sans le laisser tomber d'ennui ou le balancer de rage par terre car c'est invraisemblable. Mis à part la fin, que j'ai trouvée convenue voire à la limite de la guimauve, l'histoire de cette comtesse veuve qui débarque à la campagne parce qu'elle n'a plus nulle part où aller, et que personne ne fréquente car sa réputation l'a précédée, peut toucher. On sent chez Evie Duggan, Lady Wareham, une fragilité et une soif d'être acceptée par les gens. C'est pour cette raison qu'elle se tourne vers le révérend Sylvaine, afin qu'il serve d'intermédiaire et la présente à la bonne société. Enfin la bonne société, je dirais la société de ceux qui se croient audessus de tout le monde. C'est là l'intérêt du livre, la description de ce cercle de bonnes femmes pratiquant la charité et qui acceptent du bout des lèvres Evie, pour la rejeter quelques chapitres plus loin quand on les persuade qu'une femme impure est forcément une pécheresse éternelle. Par contre, ce que j'ai trouvé à la limite du vraisemblable, c'est la profession du héros. La description d'Adam Sylvaine, son caractère, son attitude tout le long du roman, nous amènent à nous demander souvent s'il est vraiment pasteur. Il est à des années lumières de l'image qu'on peut se faire des pasteurs. Dans ma tête je vois M. Collins, c'est vous dire! Il faut donc surpasser ces préjugés et d'autres faiblesses (certains personnages secondaires ne sont pas assez exploités) pour apprécier ce roman.



Beckman
(Beckman)
Grace Burrowes
J'ai lu – Aventures et Passions
31/05/2017

Les lords solitaires, tome 4

Mandaté par sa grand-mère, Beckman Haddonfield débarque à Three Springs pour s'occuper du domaine grevé de dettes. Il y découvre une poignée d'employés qui font vivre l'endroit tant bien que mal. Mais tous ces gens semblent cacher bien des secrets. Il y a North, le régisseur bourru, qui a manifestement une éducation de gentleman. Polly la cuisinière, véritable cordon bleu et artiste-peintre de talent. Et surtout sa sœur Sara, qui tient le rôle de gouvernante. Beckman se rend vite compte que, sous ses airs fiers et distants, cette rousse évanescente est femme passionnée au'une étincelle suffirait à enflammer. Et bientôt, c'est un brasier qui flambe en

L'avis de Jazzmen : Je ne savais pas trop à quoi m'attendre avec ce livre, mais j'avais souvent entendu parler de Grace Burrowes donc je voulais essayer. Je l'ai beaucoup apprécié, mais je me suis plus attachée au personnage secondaire de Gabriel qu'aux héros. Je ne sais pas trop pourquoi, c'était plus un ressenti que pour de vraies raisons. Les grandes lignes en elles-mêmes ne sont pas très originales, mais le contexte des personnages l'est un peu plus. Je voulais vraiment savoir ce qui leur était arrivé par le passé. J'ai moins aimé l'intrigue secondaire avec les sabotages et autres «crimes», car elle était prévisible, sans réel intérêt pour l'histoire et j'ai trouvé la résolution bâclée. Je ne sais pas si c'est la traduction ou le style de l'auteur, mais j'ai eu beaucoup de mal avec les changements brusques de personnages et de contexte. Par exemple le personnage principal se trouve dans les écuries à s'occuper, et d'un coup sans prévenir, on passe à un personnage carrément tertiaire, on ne sait pas pourquoi il est là, mais on se retrouve brusquement avec lui. Ca m'a un peu perturbée. Sinon l'écriture en ellemême était facile à lire. Il y a certains détails concernant les personnages que j'ai vraiment trouvés illogiques, mais ça ne m'a pas gênée dans ma lecture. Rien d'extraordinaire donc, mais un bon moment! Je suis beaucoup plus pressée d'en savoir plus sur Gabriel par contre.



Un goût de paradis
(Just like heaven)
Julia Quinn
J'ai lu – Aventures et Passions
07/06/2017

Smythe-Smith Quartet, tome 1

En ce printemps 1824, lady Honoria Smythe-Smith se morfond chez elle depuis que son frère Daniel, contraint à l'exil après un scandale retentissant, a laissé la maison vide et leur mère désespérée. Comment échapper à cette ambiance morose ? En se mariant! Hélas, lors de la précédente saison, tous ses prétendants l'ont abandonnée sans un mot d'explication. Cette année, Honoria entend bien forcer le destin. Elle jette son dévolu sur le jeune Gregory Bridgerton et, lors d'une garden-party à Cambridge, met au point un plan infaillible pour l'attirer dans ses filets. Mais Marcus, son ami d'enfance, va tout faire capoter...

L'avis de Jojo : Un livre très agréable à lire, nous retrouvons l'univers de Julia Quinn avec les Bridgerton et Lady Danburry. Honoria est pimpante et a conscience des réalités, notamment face au succès du récital Smythe-Smith. Elle tombe amoureuse du héros en toute simplicité et facilité. Petite déception quant à la passion de Marcus, qui au final s'habitue aisément à ses sentiments, sans aucun doute ni a priori. Ce qui est étonnant au vu de son caractère; renfermé et en retrait. Cela se laisse lire en toute simplicité et sans prise de tête. J'aurais aimé un peu plus de passion ou de suspense, car l'histoire est assez classique au final. J'espère connaitre la suite des Smythe-Smith.



La gloire de Miss Valentine (No mistress of mine) Laura Lee Guhrke Harlequin – Victoria 01/05/2017

Les héritières américaines, tome 4

Alors qu'elle est au sommet de sa carrière de danseuse, Lola Valentine

ne s'attendait pas à ce que son mentor lui lègue la moitié des parts de L'Impérial, le célèbre théâtre londonien. Elle espère bien mériter sa confiance en relevant ce nouveau défi, et passer du rôle d'artiste à celui de manager. Seulement, c'était compter sans l'hostilité de l'autre gestionnaire, Denys, l'homme qu'elle a quitté six ans plus tôt pour partir à New York. Toujours blessé, celui-ci ignore qu'elle a rompu pour de bonnes raisons : comment une fille de la scène comme elle aurait-elle pu faire le bonheur d'un lord ? Alors, même si Denys cherche aujourd'hui à l'exclure de toutes les décisions. Lola est déterminée à faire valoir ses droits...

L'avis de Jazzmen : J'avoue avoir hésité avec ce livre, en partie parce que c'est un Harlequin, et en partie parce que le résumé me disait moyennement. Je l'avais pris parce que je n'avais encore jamais lu de livre avec une danseuse et que j'aime beaucoup Laura Lee Guhrke. Au final, il n'y a pas vraiment d'histoire de danse dans ce bouquin, mais j'ai quand même bien fait de faire confiance à l'auteur. C'était une histoire adorable et très romantique. Les personnages sont attachants et ne s'enfoncent pas dans des quiproquos sur toute la longueur du livre. En fait, leur plus gros quiproquo s'est déroulé avant que le livre ne commence et on voit là sa résolution, et d'autres résolutions encore. Les personnages étaient logiques dans leurs décisions (enfin, pas lui au début, mais je peux le comprendre). La fin est vraiment très romantique et presque émouvante. Le tout est très bien écrit, sans être extraordinaire non plus. Et les personnages secondaires, les amis du héros, étaient attachants aussi, ça m'a donné envie de lire les autres tomes de la série des Héritières américaines. Bref, un bon livre pour moi!



Sexy patrons

#### A Green/S Kendrick/M Yates Harlequin – Hors collection 01/05/2017

Lucy est loin d'être rassurée à l'idée de passer trois semaines à Athènes en compagnie d'Aristote Levakis, son patron. Car, si on lui assure que ce voyage se limitera strictement aux affaires, elle craint plus que tout l'attitude d'Aristote, qui ne peut s'empêcher de se comporter en don Juan avec les femmes...

Au lendemain d'une nuit dans les bras de Riccardo Castellari, Angie est immédiatement prise de remords. Jamais elle n'aurait dû céder au désir qu'elle ressentait pour ce play-boy sans scrupule... Car Riccardo est son patron. Et rien ne sera jamais plus pareil entre eux...

Comment a-t-elle pu être si crédule ? Folle de rage, Lily repense à la proposition indécente de Craig Forrester. Elle qui pensait avoir été embauchée pour ses compétences professionnelles se voit désormais contrainte d'accompagner son patron en Thaïlande, «pour le travail» bien sûr...

L'avis de Jojo: J'avais envie de tenter ce recueil de trois histoires, c'était très facile à lire, et niveau temps cela se lit tranquillement en une soirée par histoire. Ce sont des romans courts, donc cela nous facilite la tâche. Le point commun de ces trois histoires est bien évidemment le patron, qui se retrouve attiré par son assistante ou sa RP. J'ai eu une petite préférence pour l'histoire de Lily et Craig. Les héroïnes ont souvent en commun de mal s'habiller, de camoufler leurs charmes. Il faut savoir que les clichés dans ces livres sont

bien souvent réunis, même si selon moi une héroïne se détache du lot, Lily, qui tient tête à son patron et s'échappe de son emprise. Une lecture facile qui permet de relâcher la pression et de s'endormir avec le sourire aux lèvres en pensant au HEA.



Envoûtée par un milliardaire (A tycoon to be reckoned with) Julia James

Harlequin - Azur 01/05/2017

Depuis quelques jours, Sarah est troublée. Pourquoi suscite-t-elle subitement l'intérêt du ténébreux milliardaire grec Bastiaan Karavalas? Après l'avoir invitée à prendre un verre et à dîner -invitations qu'elle a déclinéesvoilà qu'il lui propose maintenant de déjeuner en sa compagnie ! Peut-être qu'en cédant, cette fois, elle le convaincra qu'elle n'est qu'une femme ordinaire ne méritant pas son attention. Car ce qui inquiète Sarah, ce n'est pas tant l'insistance de Bastiaan ni sa réputation d'homme impitoyable et puissant. Non, ce qui l'effraie, c'est la façon dont son regard sombre la sonde, comme s'il pouvait lire en elle et mettre au jour ses désirs les plus secrets...

L'avis de Fabiola: Un très bon Azur classique, dont l'action se situe en France avec une héroïne moitié française. J'ai beaucoup aimé nos personnages principaux, et même si le héros agit mal au début et à la fin, on sent quand même l'attirance et les sentiments qu'il a pour elle, et à quel point il est perturbé par ce qu'il croit savoir et ce qui se passe dans son cœur. Une chose m'a gênée cependant: le fait que la prestation de l'héroïne soit aussi étroitement en lien avec ses sentiments pour le héros. Pour moi, cela signifie qu'elle ne peut jouer que des rôles en rapport avec son état d'âme du moment, et ce n'est pas bon pour la carrière qu'elle a choisie.



La fiancée de Gaetano Leonetti (Leonetti's housekeeper bride) Lynne Graham Harlequin - Azur 01/05/2017

Gaetano Leonetti veut qu'elle se fasse passer pour sa fiancée ? Poppy ne peut s'empêcher de céder à l'hilarité. Personne ne croira à un couple aussi mal assorti : lui, le célibataire le plus convoité d'Angleterre, amoureux d'elle, son employée de maison ? Ouelle idée ridicule! Lui-même le lui a clairement fait comprendre lorsqu'il a rejeté l'amour qu'elle lui offrait sept ans plus tôt. Pourtant, Gaetano insiste : il a besoin d'elle pour redorer son image et être nommé PD-G de l'entreprise familiale. Aussi, quand il lui promet, en échange de son aide, de mettre sa famille à l'abri du besoin, Poppy se sent-elle obligée d'accepter. Même si, elle s'en fait la promesse, elle ne laissera pas Gaetano lui briser le cœur une nouvelle fois...

L'avis de Fabiola: Alors, ce héros! LOL C'est l'un des pires de Lynne Graham. Je ne vais pas spoiler (malheureusement) mais la raison pour laquelle il demande à l'héroïne de se faire passer pour sa fiancée est absolument abominable. Heureusement, très, très vite, il se rend compte de son erreur et tombe (enfin retombe) sous son charme. Il a aussi un côté snob qui fait grincer des dents. J'ai adoré le fait que l'héroïne ne se laisse pas marcher sur les pieds. C'est donc un très bon Lynne Graham classique, que les fans apprécieront.



Amour interdit (Better when he's bad) Jay Crownover Harlequin - &H poche 03/05/2017 - Réédition

BAD, tome 1

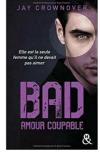
Il s'appelle Bax. Un nom qui fait trembler tout le quartier de The Point. Un nom synonyme de violence, un nom synonyme de sang. Et aujourd'hui, Bax a bien l'intention de le faire couler pour obtenir des réponses. Car il vient de sortir de prison après cinq années: 1 826 jours passés derrière les barreaux, sans bière, sans fille, sans rien, pas même la garantie d'en ressortir vivant. Et commencer, il doit trouver Race, celui qu'il considérait comme son meilleur ami, pour lui poser quelques questions sur cette fameuse nuit où tout a basculé. Elle s'appelle Dovie. La survie dans The Point, ça la connaît. Elle a même établi quelques règles. Règle n°1 : se la jouer discrète, par exemple en s'habillant comme un mec et en cachant sa crinière rousse. Règle n°2 : éviter de sortir avec les types du coin. Règle n°3 : ne jamais rien devoir à personne. Mais lorsque Race, son frère, disparaît mystérieusement, Dovie n'a plus le choix. Adieu les règles, bonjour le danger. Car son seul espoir de retrouver son frère tient en trois lettres: Bax.



Amour dangereux (Better when he's bold) Jay Crownover Harlequin - &H poche 01/06/2017 - Réédition

BAD, tome 2

Pour Brysen, l'amour, ce n'est clairement pas au programme. Sa vie est bien trop remplie pour y caser un homme. Car, en plus de ses cours à la fac et de son job de serveuse, il faut aussi qu'elle s'occupe de sa famille qui part à la dérive depuis que sa mère dépressive a décidé de se soigner à la vodka. Non, vraiment, elle n'a pas le temps de s'amuser. Et encore moins de s'amuser avec Race, le frère de sa meilleure amie, dont la simple vue embrase tous ses sens. Elle ne doit surtout pas craquer, d'autant plus que le beau blond est aussi sexy que dangereux, et on murmure dans The Point qu'il est le nouveau roi de la ville... Alors, à chaque fois qu'elle le croise, Brysen met un point d'honneur à être aussi désagréable et méprisante que possible. Mais manifestement, il en faut plus que ça pour décourager Race. Et elle sait pertinemment que, lorsqu'il se décidera à passer à l'attaque, elle ne sera pas de taille à résister.



Amour coupable (Better when he's brave) Jay Crownover Harlequin - &H poche 01/06/2017 - Réédition

BAD, tome 3

Pour Titus King, la vie est en noir et blanc. D'un côté, le bien, de l'autre, le mal. Et Reeve Black, celle que tout The Point déteste, appartient définitivement au côté du mal. Un mal sublime, insidieux, tentateur. Un mal auquel il a déjà été soumis et qu'il a tenu éloigné pour se préserver, bien conscient de son irrésistible attirance. Mais la beauté vénéneuse est de retour en ville. Témoin clé dans l'enquête qui doit permettre d'arrêter le cinglé qui sème des cadavres dans les ruelles, elle est menacée de toutes parts. Alors, Titus va devoir la protéger. Une protection rapprochée qui pourrait bien brouiller la frontière entre la lumière et les ténèbres...

L'avis de Gwen : Une excellente série si l'on aime des personnages qui sortent de l'ordinaire. En effet, les héros sont forts, dangereux, en tension permanente. Ils sont tous plutôt bien décrits et assez attachants, chacun à sa manière. Les héroïnes sont aussi bien décrites et attachantes, mais on ne s'identifie pas forcement à ces personnages. J'ai moins accroché sur elles que sur eux, cela vient peut-être du fait que l'auteur a écrit ces livres pour les héros et non pas pour les personnages féminins. Après avoir lu les deux premiers tomes, je n'ai pas eu envie de lire le troisième tout de suite. J'avais peur de lire une troisième fois la même chose. Au final il est plus profond que les deux premiers, différent par ses personnages, leurs caractères, leurs parcours de vie et professionnels.



Wilder (Wilder) Rebecca Yarros Harlequin - &H 28/06/2017

Renegades, tome 1

Le marché semblait honnête : devenir la tutrice d'un étudiant en difficulté en échange d'une bourse qui permettrait à Leah de participer, tous frais payés, au prestigieux programme Study at Sea. Un an sur un paquebot sillonnant les océans. Une expérience académique de premier rang, mais aussi un défi, l'occasion rêvée de sortir de sa zone de confort. Ce qu'elle n'avait pas prévu, c'est la personnalité de son élève. Paxton Wilder. Un regard d'acier, un corps parfait, recouvert de tatouages aussi intimidants qu'attirants, et un sulfureux parfum de danger. Leah sait qu'elle devrait garder ses distances, mais, chaque jour qui passe, le charme agit un peu plus...

L'avis d'Evonya : En temps ordinaire, j'ai un peu de mal avec les histoires d'amour entre des milliardaires pourris gâtés et des jeunes femmes sans le sou, et celles qui évoquent les milieux sportifs. Mais c'est une romance young adult, aussi je me suis dit que ce serait peut-être différent... Eh bien non! Je n'ai pas cru une seconde à cette histoire, à commencer par l'idée de départ : installer sur un paquebot de luxe des jeunes qui vont étudier tout en faisant le tour du monde (à la portée de tout le monde, comme chacun sait !). L'héroïne est, comme on s'en doute, sans un sou et a pu accéder à ce programme en échange d'un tutorat : elle va devoir servir de tutrice au fils du propriétaire du bateau -forcément sinon c'est pas drôle! Ledit fils est beau comme un dieu, adepte des sports extrêmes et youtubeur très connu. S'ensuit une intrigue cousue de fil blanc où les tourtereaux vont d'escale en escale (Ah Mykonos! Oh Rome! Ciel Istanbul!!), lui pratiquant des cascades, elle tremblant pour lui, d'autant qu'un inconnu ou une inconnue essaie de saboter le matériel. Je vous rassure tout se termine bien ou alors, pour une fois, l'auteur aurait fait preuve d'originalité... Mais non, elle nous offre une histoire très guimauve.



Rule (Rule) Jay Crownover J'ai lu 19/04/2017 - Réédition

Marked men, tome 1

Lorsqu'elle était adolescente, parents de Shaw Landon, richissimes, se sont peu occupés d'elle. Elle a alors trouvé refuge dans la famille Archer où elle était particulièrement proche de Remy, frère jumeau de Rule, aujourd'hui décédé dans un accident de voiture. Depuis elle est liée à cette famille, plus qu'à la sienne. Mais Shaw est depuis toujours secrètement amoureuse de Rule qui voit en elle une fille à papa, trop sérieuse et surtout la petite amie de son défunt frère. Qui plus est, tout les oppose : de nature rebelle et fêtard, il est tatoueur et tatoué, a des percings et les cheveux de toutes les couleurs. Avec son look classique, elle est sage et concentrée sur ses études de médecine. Mais parfois il suffit d'une jupe courte et de quelques cocktails pour que le regard que l'on porte sur quelqu'un change... Rule et Shaw tenteront de comprendre ce qu'ils ressentent mutuellement mais entre les traumatismes de leurs familles respectives, les habitudes de coureur de jupons de Rule et l'ex de Shaw qui la harcèle, ces deux-là auront bien du mal à se trouver. Leur amour sera-t-il plus fort que leurs différences ?

L'avis de Fabiola: Relecture – L'une de mes romances préférées, celle qui m'a fait devenir fan de l'auteur. En principe, un héros tatoué et piercé de partout n'aurait pas dû me plaire, pourtant j'ai été immédiatement entraînée dans cette histoire, du début à la fin. La mère du héros est également l'un des pires méchants que j'aie rencontré. C'est dire à quel point elle est horrible. J'ai souvent souffert pour l'héroïne, mais je l'ai trouvée géniale à tous points de vue. Je continue donc à conseiller cette histoire. LOL

L'avis d'Agnès: Je n'ai pas cru un instant à ces personnages qui se baladent dans la vie en faisant leur propre analyse psychologique. En toute logique, lorsqu'on a compris quelle blessure et quel mécanisme psychologique nous poussent vers des comportements néfastes, on arrête ces comportements. Ou alors on est un gros crétin. COFD.



Jet
(Jet)

Jay Crownover

J'ai lu

24/05/2017 - Réédition

Marked men, tome 2

Avec ses pantalons moulants et son air provocant, Jet Keller est l'incarnation du fantasme. Lorsqu'il monte sur scène avec son groupe de métal, il réussit même à envoûter la fan de country qu'est Ayden Cross. Question bad boys, la belle du Sud a pourtant eu sa dose. Par ailleurs, si ses jambes interminables pourraient troubler le chanteur, elle reste néanmoins bien trop sage pour lui.

Contre toute attente, l'arrivée de ce dernier dans la colocation de Cora et Ayden éveille un désir nouveau entre eux, et y résister sera bientôt une véritable épreuve. Très différents l'un de l'autre, ils étaient loin de se douter que, derrière les apparences, ils auraient tant en commun. Il leur faudra maintenant trouver un moyen de cohabiter : en étouffant la flamme naissante, ou en l'attisant pour de bon. L'avis d'Evonya : Je crois que Jay Crownover pourrait me faire apprécier n'importe quelle romance, du moment que c'est elle qui écrit! Les histoires de chanteurs ou de rock stars ne m'attirent pas particulièrement et, à mon avis, je n'essaierai pas d'en lire d'autres. Mais pour cette fois, j'ai adoré le roman et les deux personnages principaux. Comme toujours l'auteur a su dessiner un couple attachant et équilibré, dans le sens où il n'y en pas un plus faible que l'autre. Tous les deux ont une personnalité forte, chacun a une revanche à prendre sur la vie, chacun traîne un boulet : son père pour Jet, son frère pour Ayden. Chacun agit comme il lui semble devoir le faire, au risque pour Ayden de tout perdre. L'intrigue est intense en émotions, sensuelle ; elle nous fait battre le cœur et quand on a fini, on a envie de retrouver tout de suite l'univers de Jay Crownover. Vous avez dit addict?

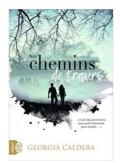


Rome (Rome) Jay Crownover J'ai lu 21/06/2017 - Réédition

Marked men, tome 3

Intrépide et pleine de vie, Cora Lewis est aussi celle qui veille sur ses amis "bad boys" tatoueurs, dans le salon Marked où elle officie comme perceuse. Derrière son apparente joie se cache un cœur brisé et Cora est bien décidée à ne plus jamais se laisser embraser par une passion dévorante. Elle attend maintenant l'homme parfait, sans bagages douloureux ni histoire dramatique, avec qui elle pourra s'engager. Et elle rencontre Rome Archer. Sous ses airs rassurants d'ancien soldat. Rome est en fait têtu, autoritaire et rigide. Pas très "homme parfait" ! Et surtout il revient du front... Si Rome avait l'habitude d'être le grand frère protecteur, le fils aimant, le bon soldat, aujourd'hui il n'est aucun de ces hommes-là. Traumatisé, il cherche un moyen de survivre et de reprendre le cours de sa vie, malgré les démons de la guerre qui le rongent. Pour cela, il pensait être seul, jusqu'à ce que Cora débarque dans sa vie et l'éclaire de mille couleurs. Parfois les mauvais choix sont les meilleurs.

L'avis de Jojo : Un tome 3 intéressant, où les héros ont tous les deux un passif fort: Rome avec ses blessures psychologiques dues à la guerre, et Cora à la trahison de son ex fiancée. Mais j'aurais aimé plus d'humour concernant Cora qui, dans les tomes précédents, avait du répondant et se mêlait des affaires des autres. Ce côté m'a manqué. Pour Rome, le personnage avec ses dilemmes est bien traité, et la situation de Remy est enfin évoquée avec la présentation de Lando, son copain. Une bonne continuité de la série, qui nous laisse apercevoir l'histoire du prochain tome avec Nash et Saint!



Nos chemins de travers

**Georgia Caldera** J'ai lu – Semi-poche 07/06/2017

Nos chemins, tome 1

"Je m'étais juré que, s'il ne devait y en avoir qu'une parmi toutes les autres, ce serait elle. Et cependant, ce jourlà...". Depuis des années, Louis et Emma se côtoient sans vraiment se connaître. Au lycée, au centre équestre, et même à la fac, il est ce garçon populaire, star des concours et de sa promo, pour qui toutes les filles craquent en dépit de son arrogance. Timide et réservée, Emma, elle, n'a qu'un objectif : passer inaperçue. Leurs rapports se résument donc à une ignorance cordiale jusqu'au jour où Louis décide d'humilier publiquement la jeune femme. Mais un tragique accident va remettre les compteurs à zéro. Après avoir mordu la poussière, Louis se heurte à une solitude cruelle et inattendue, qui lui montre la réalité sous un tout autre jour. Emma sera-telle prête, elle aussi, à reconsidérer son jugement pour l'aider à se relever?

L'avis d'Aline: J'ai beaucoup aimé, un livre qui passe très vite. Au début j'ai détesté Louis, il est méprisant, méprisable. Par la suite on apprend à le connaitre et on s'attache à lui. Emma, habituellement moquée, s'est fait une raison et essaie de garder le sourire malgré tout. Elle est gentille, je crois qu'on peut toutes se reconnaitre un peu en elle. La bonne surprise est quand elle ose parler, et dire ce qu'elle pense, ca montre qu'en dessous de tout ça, elle a du caractère. Je crois que ça surprend Louis, mais il adore la provoquer. Un livre qui reste difficile, le vécu des personnages est dur, mais on s'attache beaucoup, et on ne peut s'empêcher de rêver à cette fin heureuse. Les sentiments de Louis et Emma se construisent peu à peu et les prennent par surprise. La fin de ce livre est difficile, et m'a laissé la gorge serrée... comment vont-ils se retrouver ? J'ai hâte de découvrir le tome 2. Un livre bien écrit, des personnages bien construits, c'est avec plaisir qu'on retrouve la plume de Georgia Caldera qui a, en plus, le talent pour nous tenir en haleine ^^

**L'avis d'Agnès :** Je déplore que la mode des histoires sur plusieurs tomes ait encore frappé.

Comme Aline j'ai beaucoup apprécié ce roman, mais j'ai grincé des dents à la mention en dernière page : «Retrouvez Louis et Emma dans le tome suivant». J'ai confiance en l'auteur pour nous proposer une suite qui tienne la route, mais le fait de me trouver une fois de plus face à une série à épisodes m'a quand même gonflée.



La ferme des Miller (Miller's valley) Anna Quindlen Belfond – Le cercle 18/05/2017

1966. À onze ans, Margaret Ann Miller, dite Mimi, coule des jours heureux dans son petit village de Miller's Valley. La journée, Mimi étudie dans l'espoir de devenir infirmière, comme sa mère. En rentrant de l'école, l'adolescente vend des épis de maïs avec ses amis Donald et LaRhonda, pour se faire de l'argent de poche. Mais c'est le soir que Mimi attend avec impatience. Là, l'oreille collée au tuyau de chauffage, elle peut écouter les conversations de ses parents. Les ragots du village, les esclandres de son indomptable frère Tommy, les tensions avec Ruth, sa tante qui vit en face et ne quitte jamais sa maison: Mimi sait tout. C'est ainsi qu'elle découvre l'étonnant projet du gouvernement de submerger la vallée pour en faire un barrage. Doucement les années passent, et peu à peu tout change: Ruth devient de plus en plus folle, Tommy sombre dans la délinquance au retour du Vietnam, leur père tombe gravement malade, les amis s'éloignent. Et l'impensable se produit : les maisons de la vallée se vident peu à peu. Et bientôt, ne restent plus que Mimi et sa mère pour s'accrocher à leur ferme, à leurs terres. Mais pour combien de temps encore ? Car Mimi rêve de partir elle aussi, de devenir médecin ; de retrouver Donald, son amour d'enfance, parti en Californie. Qui pour défendre la vallée, alors ? Qui pour veiller sur les secrets qu'elle abrite ?

L'avis de Jazzmen : Je suis très mitigée sur ce livre parce que j'en ai adoré les quatre-vingt-dix pour cent, et je n'ai vraiment pas aimé la fin. Si on prend les choses dans l'ordre : l'histoire est très intéressante, le contexte est superbement posé, il y a un grand panel de personnages tous plus ou moins attachants, j'ai beaucoup apprécié l'héroïne avec ses qualités et ses défauts, j'ai adoré son frère malgré ses défauts... Les intrigues étaient toutes très bien ficelées et je me posais énormément de questions auxquelles je voulais absolument les réponses ! L'écriture était très agréable (à savoir que c'est une narration à la première personne par l'héroïne qui est déjà âgée lorsqu'elle raconte l'histoire), les descriptions sont bien faites, on s'y croirait. J'ai eu l'impression que l'auteur nous posait tout un contexte pendant les trois quarts du livre, et qu'à la fin, ne sachant trop que faire, elle avait juste décidé de finir son livre, là, comme ça, sans répondre à nos questions. Et j'ai été (et suis toujours) tellement, mais tellement, frustrée! Il y a tellement de développements que j'attendais avec impatience qui n'ont pas eu lieu, tellement de questions laissées sans réponse... Le résumé de l'éditeur est plutôt mensonger, ça ne correspond pas vraiment à l'atmosphère du livre je trouve. Je ne m'attendais pas à ça en tout cas, je n'ai pas été décue, au contraire, mais le résumé n'allait pas au livre. Bref. c'est vraiment dommage parce que ce livre avait tout pour me plaire jusqu'au bout. S'il avait fait le double de pages, il m'aurait davantage plu je pense.

L'avis d'Agnès: Le roman féminin tel que je ne l'aime pas. J'ai trouvé ce livre déprimant. L'auteur vise le doux-amer, mais pour moi ça ne le fait pas: tous les hommes sont adultères, toutes les femmes sont des victimes qui supportent stoïquement les vicissitudes de l'existence. A la fin

j'avais envie de dire : n'en jetez plus, la cour est pleine !



Les orphelins du bout du monde (Daughter of Australia) Harmony Verna Belfond – Le cercle 01/06/2017

Abandonnée par sa famille dans le désert australien, Leonora est une miraculée. Confiée à un orphelinat, la fillette tisse une amitié aussi forte qu'éphémère avec un petit irlandais rebelle, James O'Reilly. Mais leurs chemins se séparent lorsque Leonora est adoptée par les Fairfield, un couple d'industriels américains. Des années plus tard, c'est une belle héritière qui débarque sur les terres australes, au bras de son époux, le séduisant ambitieux et Harrington, chargé de gérer la mine des Fairfield. Mais alors que le couple s'installe dans sa nouvelle demeure de Wanjarri Downs, Leonora croise le chemin de James, embauché pour diriger le ranch. Les retrouvailles sont délicates : leur amitié, toujours aussi forte, doit rester secrète car Alex ignore tout du passé de Leonora. Mais comment résister à cette force qui semble pousser Leonora irrémédiablement dans les pas de James ? Leonora veut divorcer, cesser cette mascarade; ses sentiments pour Alex sont morts. Mais ce dernier mis au défi par sa femme, harcelé par les mineurs qui se mutinent contre lui, va bientôt laisser éclater une violence folle, terrible, dont personne, pas même James, ne sortira indemne...

L'avis d'Aline: Un livre qui commence fort, rapidement il captive tant on veut savoir ce qu'il va arriver à Leonora, et tous ceux qui constituent ce roman.

On vit l'histoire de Leonora mais aussi de James, on les voit grandir, faire leur choix avec les difficultés que cela peut comporter. Leurs retrouvailles sont inespérées pour les deux, ils ne se sont jamais oubliés. J'ai beaucoup aimé le personnage de Ghan, j'aurais aimé le suivre plus, il m'a énormément touchée. Un livre riche en rebondissements, en personils apportent tous nages, profondeur. Un roman bien écrit, avec lequel je me suis régalée. Je le recommande à tous ceux qui aiment le style «saga familiale».



Le contrat

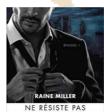
**Tara Jones** Hugo Roman 18/05/2017

Le contrat, tomes 1 & 2

Après la faillite de son père, Angeline supplie son principal créancier, Geoffrey, d'éponger ses dettes. Il lui propose alors un arrangement d'un genre particulier : un contrat de mariage aux clauses multiples et variées... Angeline accepte d'épouser cet homme qu'elle n'a jamais vu. Mais elle n'avait pas prévu qu'il soit aussi attirant... Luttant contre sa culpabilité et ses peurs, elle ne peut s'empêcher de se poser une question : pourquoi lui a-t-il proposé de l'épouser ? Le mariage se rapproche un peu plus chaque jour. Lancaster et Angeline parviendront-il à oublier ce contrat pour se faire totalement confiance?

L'avis de Fabiola: Il s'agit d'une trilogie sur les mêmes personnages, écrite à la première personne, avec des points de vue alternés. Dans l'ensemble, le texte est assez fluide.

Par contre je n'aime pas beaucoup les phrases en majuscules. D'accord, c'est pour faire comprendre au lecteur à quel point le personnage qui s'exprime ainsi est énervé, mais il y a clairement d'autres moyens de le faire. Ce que je n'ai pas beaucoup aimé dans le livre : l'héroïne. Or, en ce qui me concerne, quand je n'aime pas l'héroïne je ne peux pas apprécier l'histoire. Dans Le contrat, elle est trop contradictoire et a des caractéristiques trop typiquement "modernes" (c'est un type de personnage dont je ne serai jamais fan): elle aime bien se soûler alors qu'elle ne supporte pas l'alcool. En effet, quand au lendemain d'une bonne cuite, on ne sait plus si on a couché ou pas avec un mec, c'est qu'on ne tient pas l'alcool. Niveau sécurité, je déconseille d'ailleurs d'en arriver là. Ensuite, le fait qu'elle bave sur d'autres mecs ne m'a absolument pas plu. Et, bien sûr, elle est entourée de copines assez délurées. L'histoire en elle-même est sympa et classique, et en temps normal j'aime beaucoup ce genre de trame. De plus il y a de l'humour, ce qui est très appréciable. L'histoire avait donc tout pour me plaire, dommage que je n'aie jamais été en phase avec son héroïne.





Ne résiste pas (Naked) Raine Miller Presses de la Cité 04/05/2017

The Blackstone affair, tome 1

Ex-soldat des forces spéciales britanniques reconverti en agent de sécurité VIP, Ethan Blackstone reçoit d'un ancien partenaire de poker une demande inédite : protéger sa fille, qu'il pense en danger. Ethan refuse tout d'abord la mission. Mais quand il reçoit une photo de Brynne Bennett, il change immédiatement d'avis. subjugué par sa beauté. La jeune femme a quitté les États-Unis pour poursuivre ses études d'art à Londres. Si sa vie est en apparence idyllique, Brynne cache pourtant une part d'ombre. Quand Ethan et Brynne se rencontrent, l'attraction est immédiate, magnétique... Irrésistible. Jusqu'au jour où elle découvre qu'Ethan lui a menti depuis le début.

L'avis d'Evonya : Un mot pour qualifier ce roman, ou plutôt une onomatopée : waouh !! J'ai lu d'une seule traite ce premier tome et je suis déjà dans les starting blocks pour les deux suivants. Le roman démarre très vite, à l'image du héros, Ethan Blackstone, qui ne perd pas de temps pour mettre dans son lit une Brynne plus que consentante. Ce qui nous donne des pages brûlantes si vous voyez ce que je veux dire, mesdames. Entre eux deux, l'alchimie est totale et, très vite, ils sont inséparables. Mais leur rencontre n'est pas le fruit du hasard : Ethan a été chargé par le père de Brynne de la protéger. De quoi ? On n'en sait rien encore dans ce premier tome, tout ce qu'on comprend c'est que Brynne a été victime il y a quelques années d'un événement traumatisant l'arrivée probable au pouvoir d'un homme comme vice-président des USA aurait un lien avec son passé. Bien évidemment, elle ignore tout des relations qui existent entre son père et la mission de protection. Elle voit bien qu'Ethan la protège et la fait protéger par un de ses employés dans tous ses déplacements, mais ne lit dans cette attitude qu'une extrême possessivité de la part d'un amant à qui elle ne refuse rien. Aussi tout s'effondre le jour où elle apprend la vérité... Et le roman s'arrête là, à notre plus grande frustration. Vite, vite le tome suivant!



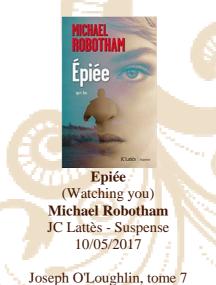
Traquée

**Lindsey T.**BMR
19/05/2017

L'organisation, tome 2

Mia, agent de l'Organisation, est chargée de surveiller Boris Voronov. un influent chef mafieux. Mais à deux doigts d'être réussie, l'opération tourne mal, et c'est au tour de Mia de devenir la cible de Voronov. Elle est sauvée in extremis par ses collègues, Ryan et Jake, mais pas hors de danger: Mia est désormais traquée par Voronov. Pour sa sécurité, elle doit tempérer son caractère volcanique et se faire oublier dans une maison isolée en bord de mer. Mission impossible quand elle découvre que c'est Jake qui l'accompagne dans sa retraite. Jake qu'elle désire depuis si longtemps sans oser le lui dire. Jake, aussi froid et insensible qu'elle est chaleureuse et explosive, et qui cache de lourds secrets...

L'avis de Fabiola : Que dire ? J'avais aimé le premier tome malgré quelques détails négatifs, et j'attendais le second pour voir si j'allais lire le dernier ou si j'abandonnais. J'avais vu la chronique d'Evonya dans le webzine précédent, et elle n'était pas très positive. J'ai lu cette histoire avec plaisir et surprise, jusqu'à la moitié environ. Je retrouvais la plume fluide et dynamique de l'auteur, les héros du premier tome avec leurs hauts et leurs bas, et je trouvais les réactions des personnages plausibles, surtout celles de l'héroïne. Du coup je m'étais dit que, pour cette fois, Evonya et moi n'allions pas être d'accord. Oui mais voilà... j'ai dépassé la moitié. Et je suis tombée sur : 1 le secret du héros (qui est bien expliqué, donc là encore j'aurais pu «accepter»), et 2 une action de l'héroïne qui m'a fait arrêter net la lecture. Je ne vais rien dévoiler ici pour éviter les spoilers, mais un conseil aux auteurs francophones : alors que certaines actions qui se sont déroulées avant le début du livre peuvent être acceptables, les mêmes se passant pendant le livre, et surtout à 60%, ne le sont pas du tout pour beaucoup de lectrices. Par conséquent, en ce qui me concerne, j'arrête là la série et je ne lirai probablement plus jamais un livre de cet auteur.



Marnie Logan a souvent la sensation d'être épiée. Comme une sensation diffuse : un souffle sur sa nuque, une ombre au coin de l'œil, et voilà que son existence se fige. Son mari Daniel a disparu depuis plus d'un an. Toujours déprimée et désespérée, elle décide de demander l'aide psychologue Joe O'Loughlin. Alors que Joe s'interroge sur la répugnance de Marnie à évoquer son passé, celleci découvre un livre rempli de photos et de témoignages d'anciens amis, collègues et professeurs, que Daniel lui préparait pour son anniversaire. Ce cadeau était censé célébrer sa vie, mais il raconte une tout autre histoire...

L'avis d'Evonya: Je ne connaissais pas cet auteur, qui s'est révélé une agréable surprise avec ce roman bien ficelé, qui sème des retournements de situation et nous amène à douter de la santé mentale de Marnie Logan. Au début de l'histoire son mari a disparu brutalement, laissant derrière lui une situation financière inextricable qui

l'oblige à jouer les escort girl pour le compte d'une sorte de mafieux, un dénommé Hennessy. Elle a deux enfants, une adolescente en crise et un petit garçon malade qui a un ami imaginaire qu'il appelle Malcolm. Sa vie, déjà difficile, se complique quand des hommes meurent autour d'elle, d'abord Quinn -l'homme de main de Hennessy- puis Hennessy lui-même, enfin le gardien de son immeuble. A chaque fois, ces hommes s'étaient montrés inquiétants, la malmenant, la menaçant. D'ici à ce que la police la considère comme coupable il n'y a qu'un pas. D'autant que, dans le même temps, Marnie découvre que son mari avait l'intention de lui offrir un cadeau particulier : le livre de sa vie en quelque sorte, et qu'il avait voulu rencontrer tous ceux qui avaient croisé le chemin de Marnie. O'Loughlin, son psychologue, le seul homme en qui elle ait confiance, se charge alors de contacter ces personnes et s'aperçoit que certaines ont peur de Marnie, persuadées qu'elle leur a fait du mal. Pire, il découvre que Marnie a souffert dans son enfance d'un dédoublement de la personnalité et que son double s'appelle Malcolm... Devant ces faits à charge, Marnie doute d'elle-même. Deviendrait-elle folle ? Parfois, elle a sensation d'être épiée, quelqu'un dans l'ombre tire des ficelles. On le voit. Michael Robotham nous plonge dans un univers trouble ; ce roman où régulièrement une voix se entendre -est-ce Malcolm, le double de Marnie, ou l'ombre qui scrute Marnie ?- nous tient en haleine jusqu'au bout et joue avec nos nerfs. Et quand on croit que le suspense est terminé, la dernière répartie de l'inspecteur qui a enquêté sur les meurtres vient à nouveau jeter la confusion sur la personnalité de Marnie. Du grand art.



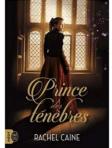
La femme secrète

Anna Ekberg Le Cherche Midi 04/05/2017

Louise Andersen, la quarantaine, vit dans un petit village retiré sur l'île de Bornholm, au Danemark. Elle partage l'existence d'un écrivain. Joachim, de dix ans son aîné. Leur vie, sans histoires, est routinière. Jusqu'au jour où un homme, Edmund, arrive sur l'île et reconnaît Louise : c'est sa femme, Helene, disparue sans laisser de traces trois ans plus tôt. Il en est convaincu. Et tout porte à croire qu'il a raison. Louise, stupéfaite par cette confusion, va essayer d'en savoir plus sur Helene, dont la vie semble avoir été beaucoup plus mystérieuse et exaltante que la sienne. Mais si se mettre ainsi dans la peau d'une autre femme a quelque chose d'enivrant, on peut aussi y perdre la raison... voire bien plus.

L'avis d'Evonya: Il ne faut pas se fier au résumé et se dire que l'intrigue tourne autour d'un personnage féminin. C'est bien plus que ça, l'auteur nous entraîne dans une histoire complexe et riche. Vous voyez ces poupées russes dont l'intérieur recèle d'autres poupées ? Eh bien le roman d'Anna Ekberg suit la même logique. Au départ on apprend que Louise, propriétaire d'un café, est sans doute la femme d'un richissime industriel et s'appelle Helene. D'ailleurs les analyses ADN confirment son identité : Louise quitte son amant Joachim et retrouve sa famille, son mari, ses enfants et une charmante gouvernante. Fin ? Mais non ce n'est que le début. Helene ne se souvient de rien : qui est-elle ? Pourquoi a-t-elle disparu? Pourquoi a-t-elle pris le nom de Louise ? Alors elle va chercher d'abord à savoir qui

elle est, ce qu'elle faisait peu de temps avant sa disparition. Sa quête va la détourner de Louise et la plonger dans le passé de sa famille, de son père, industriel qui a bâti sa fortune en écrasant les autres. Pendant ce tempslà Joachim, son ex-amant, cherche à comprendre qui était cette Louise, ce qu'elle est devenue. Avec pour seul indice un numéro de téléphone, il cherche, s'obstine, s'acharne malgré les coups qu'il prend à poser des questions dérangeantes, à retrouver cette femme disparue dans la plus grande indifférence. A des kilomètres de distance, sans savoir que tous les deux courent un grand danger, Joachim et Helene démêlent les liens de deux affaires criminelles qui se rejoignent -on croit un temps qu'Helene a tué Louise- puis s'éloignent pour se diriger ensuite, pour chacune d'entre elles, vers une vérité effrayante et dérangeante. On a là une maîtrise parfaite d'un récit bien rythmé qui nous prend dès le départ et nous laisse estomaqué à la fin. Les deux protagonistes principaux -Joachim et Hélène- sont bien dessinés, j'avoue que j'ai un faible pour Joachim car rien ne le destinait à devenir ce détective amateur qui avance à tâtons, risquant sa vie à tout moment, obsédé par l'unique pensée que s'il trouve qui a tué Louise, il pourra sauver son Helene. Rien que pour lui, lisez donc cette «Femme secrète».



Prince des ténèbres (Prince of shadows) Rachel Caine J'ai lu – Semi poche 14/06/2017

Au sein des maisons Montague et Capulet, un seul mot d'ordre : le pouvoir. Les hommes naissent pour combattre et meurent pour l'honneur. Leurs unions sont régies par l'argent. Les femmes, elles, sont une monnaie d'échange. Leur destin est écrit. Benvolio Montague, le cousin de Roméo, en est conscient et serait prêt à mourir pour sa lignée. Néanmoins, une étincelle de rébellion couve en lui. La nuit, il devient le prince des ténèbres : le plus grand bandit de Vérone, spécialiste des larcins chez les Capulet. Ce faisant, il pose un jour les yeux sur Rosaline, la sœur de Tybalt, promise au couvent. Dès lors, une terrible malédiction s'éveille, menaçant de réécrire l'histoire de Vérone et de ses habitants...

L'avis de Flypuce : Pour ce roman, Rachel Caine nous propose une réécriture du drame Shakespearien Roméo et Juliette. Mais cette fois-ci du point de vue de Benvolio Montague, le cousin de Roméo. Ce dernier s'éprend de la belle Rosaline Capulet, fille d'une famille rivale de la sienne. Une malédiction pèse sur les deux familles et Benvolio mettra tout en œuvre pour la briser et protéger sa bien-aimée. Pour ce one-shot de Rachel Caine, je n'ai pas du tout adhéré à l'histoire ni aux personnages. La dimension fantastique est peu exploitée. La romance est vraiment ennuyeuse. Je préfère nettement l'histoire d'amour de Roméo et Juliette. L'intrigue met du temps à se mettre en place et le dénouement est prévisible. Mais l'histoire intéressante pour son côté historique. Et surtout, l'auteur donne vie aux personnages secondaires du drame Shakespearien.

# Non fiction



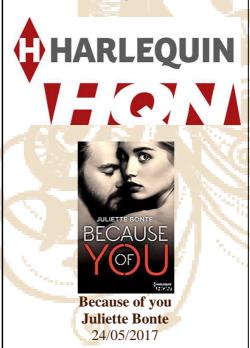
Gouvernés par des cons

**Tonvoisin** Pygmalion 22/03/2017

Vous conviendrez, j'en suis sûr, qu'aucune nation intelligente n'a jamais dans l'histoire été gouvernée par des cons. Aucune. Absolument jamais! Une nation intelligente ne peut le souhaiter, ni pour contrarier sa mère patrie, ni pour aucune raison. Bien évidemment non. En revanche, il existe une petite nation fort sympathique dont c'est l'une des caractéristiques : la république d'Idiotie. Mais bon, comme son nom l'indique, elle était prédestinée. II est temps que votre dévoué serviteur vous fasse découvrir cette merveilleuse et inénarrable contrée. Ce pays inimaginaire qu'on ne trouve sur aucune carte de géographie, dont on ne parle dans aucun livre, dont on ne trouve pas trace dans les guides touristiques...

L'avis de Gwen: Un livre au titre accrocheur et assez réaliste avant la lecture, mais encore plus après. Rien de «romantique» dans ce livre, plutôt un amour de la patrie, tout en étant juste et pragmatique, ainsi qu'une envie de le partager avec le plus grand

nombre. L'auteur a su montrer avec brio comment notre république est née, comment elle s'est façonnée, mais aussi comment nos dirigeants (à tous les niveaux) depuis bien avant la 5ème république, gèrent le pays et le peuple. Il décrit également comment le peuple et l'élite se comportent, se considèrent respectivement, et que l'évolution des hommes, des lois... n'est pas toujours synchrone. Avec un bon humour (second degré) l'auteur a su trouver les mots pour nous parler notre république, de notre système... on réalise certaines choses avec effarement, et on se dit que peutêtre il faut les changer.



Depuis qu'elle a menacé Luke avec une fourchette lors de leur première rencontre –épique– Allison le considère très naturellement comme son meilleur ami. Il aime se moquer de son obsession pour les cookies maison et de sa façon de manger les hot-dogs; elle adore l'écouter parler d'architecture et le remettre à sa place. Mais plus ils passent du temps ensemble, et plus Allison prend conscience que Luke est bien plus qu'un ami... À ses côtés, elle découvre de nouveaux sentiments, plus intenses, plus troublants. Des sentiments qu'elle ne devrait pas éprouver. Car Luke est le seul homme qu'elle n'a pas le droit d'aimer.

L'avis d'Evonya : C'est un roman plaisant à lire, une belle histoire d'amour qui vous fait doucement frissonner. Même si je n'en garderai pas un souvenir impérissable, on passe un bon moment avec Allison et Luke. Leur couple est évident dès le départ, on se demande même pourquoi elle éprouve autant de scrupules envers Carl, son petit-ami officiel au début du roman. Cet homme est détestable du bout de sa cravate jusqu'à ses chaussures. Incapable de lui accorder un peu de temps, de se rappeler de son anniversaire, de ses goûts, arrogant, égoïste... Franchement, Allison aurait dû le jeter dès le départ. Certes, pour les besoins du roman, l'auteur devait le garder dans le décor. Mais pour qu'il ait plus de poids, Juliette Bonte aurait dû le rendre bien plus menaçant qu'il ne l'est, même quand il s'en prend à Allison. Enfin, ne boudons pas notre plaisir et intéressons-nous au couple phare, et surtout à Luke, la quintessence du mec parfait. Il est tout ce que l'on souhaite : beau, intelligent, sensible, attachant, drôle... La liste est trop longue! On se dit qu'Allison a bien de la chance d'être tombée sur lui dans l'appartement de Carl. C'est la seule chose qu'il lui aura offert -sans le vouloir- l'homme de sa vie. Bonne lecture.



Jewel intrigue, tome 3

Riki Maddox n'est pas une chasseuse de trésors conventionnelle. Ses cibles sont soigneusement choisies pour causer du tort aux assassins de son père, les Yakusa japonais. Pour contrecarrer leur quête visant à récupérer un butin de la seconde guerre mondiale initialement volé par les forces japonaises, elle se met constamment en danger - et dans la ligne de mire d'un homme aussi motivé et audacieux qu'elle. pour Travaillant Homeland la Security, l'agent spécial Dallas Landry appartient à une espèce rare : celle des universitaires ayant une soif d'aventure sans égale. Il a un taux de impressionnant réussite lorsqu'il s'agit de retrouver des œuvres d'art et des antiquités volées - jusqu'à ce qu'il se retrouve face à une dangereuse intrigante connue sous le nom de Riki Maddox. Elle a mis sa réputation en jeu, et l'arrêter est devenu sa priorité numéro un. Tous deux se croisent à nouveau en Australie, en quête de la légendaire Perle Fantôme. défense de mammouth inestimable, sculptée par des moines au 15<sup>e</sup> siècle. Avec à peine un coup d'avance sur les Yakusa, c'est une course à trois pour récupérer le trésor perdu depuis si longtemps. Une course que Riki veut à tout prix gagner. Mais se mesurer à un agent fédéral tel que Dallas risque de lui coûter plus que sa liberté. La course-poursuite va exiger qu'elle risque sa vie et sa soif de vengeance mais pourrait bien lui offrir une nouvelle raison de vivre...

L'avis de Rinou : Je n'aime pas trop quand les personnages se détestent au

début du livre, et ici l'animosité entre Rikki et Landry et leurs disputes sont un peu pénibles. Heureusement qu'ils changent au contact l'un de l'autre, mais j'ai eu du mal avec la rapidité de leurs sentiments. Par contre le point fort du livre c'est le côté suspense, les scènes d'action sont très bien décrites, visuelles, et très prenantes.

Chronique complète sur le forum. http://lesromantiques.yuku.com/topic/8383/Monica-McCabe-Phantom-Pearl



Hide and seek Allie Harrison ImaJinn Books 06/02/2011

Enfant, Tess Fairmont a découvert l'horreur de son don psychique : la capacité non seulement de voir, mais aussi de ressentir les derniers moments de la vie d'une victime de meurtre quand elle saisit sa main. A présent adulte, Tess a appris à quel point sa capacité est une malédiction, mais elle fait ce qu'elle peut pour à résoudre des affaires criminelles. Lorsqu'elle utilise son talent pour aider la police de Chicago à appréhender un tueur en série, elle découvre cependant qu'il est des choses plus terrifiantes que ses visions... comme la façon dont le tueur peut se connecter à elle à travers sa capacité psychique. Elle comprend vite que le seul endroit où elle est en sécurité, c'est dans les bras du docteur Michael Adams... jusqu'à ce que le tueur se rapproche. Alors elle se retrouve à combattre pour sa vie, mais aussi celle de Michael, alors que le tueur se lance dans un jeu de cachecache avec elle.

L'avis de Rinou: Tess se tient à l'écart des gens depuis l'apparition de ses pouvoirs, et j'ai trouvé son évolution assez bien menée. Michael a un côté stable et rassurant, et surtout il

n'est pas autoritaire ou dominateur, et ils se complètent bien. Le point fort de ce roman c'est la partie intrigue. Le pouvoir de Tess, les aperçus du tueur, et l'enquête sont bien écrits et très prenants. Par contre il y a comme des sauts dans l'histoire, des manques, comme si l'auteur ne savait pas comment faire et passait à la suite. Chronique complète sur le forum. http://lesromantiques.yuku.com/topic/8380/Allie-Harrison-Hide-and-Seek



Fierce obsessions Suzanne Wright Montlake Romance 13/06/2017

The Phoenix pack, tome 6

Ouand la meute du Phénix a accueilli la changeforme corbeau Riley Porter, elle leur a laissé croire qu'elle avait quitté sa volée. Réticente à divulguer les secrets de son passé, elle a quand même été adoptée comme un membre de la famille. Seul Tao Lukas, l'homme de main de la meute, est réfractaire à l'énigmatique change-Jusqu'à ce que Riley commence à susciter en lui autre chose que de la suspicion. Tao ne fait pas confiance aux changeformes solitaires, en particulier lorsqu'ils sont aussi secrets - et tentants. Mais la tension sexuelle entre eux les fait craquer et les rend vulnérables à autre chose que le désir. Tout ce que Tao veut c'est que Riley reste avec lui et lui confie la vérité sur son passé. Alors que les secrets de Riley sont révélés au grand jour, un danger apparaît qui menace non seulement sa vie, mais aussi la sécurité de la meute toute entière. Pour Tao, garder Riley en vie signifie la garder à proximité pour toujours - en tant que compagne.

L'avis de Rinou : On retrouve un peu le schéma habituel de la série, avec des personnages émotionnellement fermés, mais ils s'ouvrent l'un à l'autre assez rapidement et ne luttent pas longtemps contre leurs sentiments. Tao est encore une fois un mâle possessif et dominateur, mais il l'est moins que ses prédécesseurs. De même Riley, qui dit refuser de s'attacher, a en fait des liens déjà très ancrés avec certaines des héroïnes précédentes et leurs enfants. J'ai d'abord aimé voir les interactions dans une volée de corbeaux, lors de la visite dans la famille de Riley. Ils sont plus individualistes et ca change des mammifères habituels.

Chronique complète sur le forum. http://lesromantiques.yuku.com/topic/8378/Suzanne-Wright-Fierce-Obsessions



Wicked kiss Rebecca Zanetti Lyrical press 04/07/2017

Realm enforcer, tome 4

Travaillant comme informatrice pour la DEA. Victoria Monzelle est habituée à vivre sur le fil du rasoir. Mais elle n'est pas très fan du fait d'être enlevée. Et encore moins par un tas de méchantes sorcières qui possèdent des feux de couleur chics à lancer sur les gens. Alors quand Adam Dunne arrive et prétend être un enforcer de sorciers, elle ne va pas mettre sa vie entre ses mains juste parce qu'il le dit, même si ses paroles sont douces et intelligentes, avec un charmant accent irlandais. Mais fuir un tribunal de sorcières ne va pas la mener bien loin... Avant qu'elle ne le réalise, la parole d'Adam est tout ce qui se dresse entre elle et l'exécution. Sophistiqué, il a juré de faire d'elle sa compagne éternelle, aussi sauvage et imprévisible soit-elle - pour la sauver d'une condamnation à mort. Mais Tori n'a pas envie d'être avec quelqu'un qui a pitié d'elle. Et s'ils pensent qu'elle est imprévisible maintenant, ils vont voir ce qui va arriver ensuite...

L'avis de Fabiola : J'ai adoré. Pourtant j'ai eu peur pendant le premier tiers que l'auteur ne fasse pas avancer l'intrigue principale de la série, et qu'à la fin de ce tome rien n'ait vraiment avancé dans l'enquête. Et finalement non, elle fait tout avancer et une grosse partie du suspense est enfin résolue. J'avais aussi peur que l'héroïne ne garde trop longtemps son petit secret, mais là aussi, l'auteur a bien fait les choses. Je continue donc à adorer cette série, et j'attends la suite avec impatience. Chronique complète sur le forum. http://lesromantiques.yuku.com/topic/ 8382/Rebecca-Zanetti-Wicked-kiss



**Royal pain Tracy Wolff**Loveswept
19/09/2017

Hacked, tome 1

Etre riche ouvre pas mal de portes. Mais quand vous êtes riche et de sang royal, ces portes conduisent chaque nuit à une nouvelle chambre à coucher. Je suis bien placé pour le savoir, les tabloïds m'ont surnommé Son altesse sexv. le Prince Kian de Wildemar. Toutes les femmes du monde me voient comme un conte de fée coquin, une image qui ne me déplait pas. En tant que second fils, je suis un prince sans aucun pouvoir... mais avec tous les avantages. Or voilà que mon frère jumeau est kidnappé, et soudain c'est moi qui pourrait devenir roi. Les chasseuses de couronne commencent à m'assiéger, pourtant c'est une serveuse sensuelle qui attire mon regard. Avec son esprit, et ses courbes affolantes, Savannah Breslin est aussi effrontée qu'on peut l'attendre d'une roturière américaine. Mais Savvy n'a pas envie de jouer les Cendrillon. Aussi sexy qu'elle soit, elle a connu une peine de cœur. Et puis un type bien ne chercherait pas à l'entraîner dans tous les drames de la royauté. Heureusement, je ne suis pas un type bien. Et il se trouve que je ne suis peut-être même pas son premier prince...

L'avis de Jojo : J'étais assez sceptique par rapport à ce livre. J'aime très souvent les histoires de Tracy Wolff, surtout sa série des rockers, que j'ai énormément relue, son humour est juste parfait. Mais là, on apprend que l'héroïne est déjà sortie avec le frère jumeau du héros cinq ans auparavant (ils sont tous les deux princes) et c'est une trame que je n'aime pas du tout. L'histoire est d'une simplicité sans nom, le point positif ce sont les scènes hot très détaillées et intenses, mais pour moi il manquait quelque chose. Je ne me suis pas prise au jeu, ni attachée aux personnages, que j'ai trouvés fades. Si vous aimez Tracy Wolff et son humour, passez votre chemin selon moi.

## Dossier

# Pourquoi aiment-elles le M/M?

Ce mois-ci, nous avons voulu mettre en lumière l'un des nombreux sous-genres de la Romance : le M/M. En France c'est encore une niche, comme peut l'être par exemple la romance afro-américaine aux Etats-Unis. Mais certaines lectrices semblent s'y plonger et adorer. Nous avons laissé la parole à Jojo, une Romantique très friande de M/M.

### L'équipe du webzine

Après l'effervescence du Festival, j'ai enfin pu me poser et revenir sur tout ce qui s'était passé durant deux jours! Et que de souvenirs, de rires, de rencontres et de tables rondes.

Celle qui m'a le plus marquée a été la conférence sur le M/M, dont j'étais l'animatrice. C'est un genre que j'adore, même si au départ j'y suis venue un peu par hasard, via JR Ward et la Confrérie de la Dague Noire, avec le tome consacré à l'histoire de Qhuinn & Blay, auquel je ne m'attendais pas en commençant la série. Je pense d'ailleurs que c'est le cas de pas mal de lectrices, et peut-être lecteurs.

Lors de la conférence, la salle était pleine, j'étais très stressée car c'était la première fois qu'on organisait une table ronde sur ce thème. Et j'espérais vraiment que tout le monde allait accrocher à la thématique et échanger avec les intervenantes. Résultat des courses : les lectrices ont adoré, les intervenantes aussi (ouf, vous ne vous imaginez pas le stress dans lequel j'étais). J'ai eu énormément de retours positifs sur le M/M et sur la conférence, et j'ai eu envie d'en faire un article.

Alors au final, qu'est-ce que le M/M et pourquoi en lire ? En écrire ? Quelle est sa place dans la Romance ? Autant d'interrogations auxquelles je vais essayer de répondre avec l'aide d'auteurs et de lecteurs qui ont participé avec enthousiasme à l'élaboration de mon article.

Le M/M est une histoire d'amour entre deux hommes. Et on peut y trouver autant de «sous-sous-genres» différents que dans la romance classique. Vous suivez ? J'explique: Le M/M est un sous-genre de la romance et on peut y trouver tous les cadres d'une romance M/F classique: contemporain, romantic suspense, paranormal, historique, steampunk, fantasy, NA, dark romance, etc...

C'est d'ailleurs là qu'on peut faire le parallèle avec la romance afro-américaine qui, bien qu'elle soit un sousgenre de la romance, compte également les mêmes «sous-sous-genres» que le M/M.

En clair, le M/M reprend les codes de la romance et les adapte à nos deux personnages principaux masculins. L'attirance sexuelle est très souvent omniprésente, avec des contradictions, des affrontements, et une tension s'installe tout au long du livre. Au final tout le monde peut y trouver son compte, ce qui est très positif. Cela permet aux lectrices de tenter l'aventure, tout en restant dans un cadre qu'elles connaissent. Car le but de la Romance et de nos lectures est bien évidemment l'Amour. C'est ce qu'on recherche quand on lit une romance.

Certaines lectrices apprécient également le fait de sortir du cliché de la romance M/F avec un héros mâle alpha et une héroïne effacée, voire «nunuche». Elles ne veulent pas s'identifier à l'héroïne, et le M/M leur permet d'apprécier l'histoire des héros, mais uniquement en tant que spectatrices.

Il peut aussi y avoir un lien avec le fantasme. En effet, le cliché le plus répandu sur le fantasme masculin, c'est de pouvoir assister aux ébats entre deux femmes. On peut dire que dans la romance M/M, eh bien la tendance est renversée. On peut peut-être même parler d'un juste retour de choses ?

Il faut savoir qu'aux Etats-Unis et ailleurs, le sous-genre M/M est en pleine expansion depuis plusieurs années. Les auteurs se multiplient, avec une grande diversité, et certains événements lui sont consacrés, aussi bien aux USA avec la Rainbow book fair, qu'en Europe avec l'Euro Pride Con qui a eu lieu à Berlin cette année, et à laquelle participait Amhéliie en tant qu'auteur.

Un point important que je souhaite souligner : selon moi, la littérature M/M permet de changer les mentalités souvent archaïques de la société, d'effacer les clichés de l'homophobie, d'ouvrir les horizons et d'instaurer chez les lecteurs une nouvelle dynamique d'acceptation et de partage.

En France, les lectrices ont vu une multitude de maisons d'édition se lancer dans le M/M. Dreamspinner est un éditeur américain spécialisé dans le sous-genre, qui a ouvert une filiale en France avec des traductions de leurs titres VO. Des éditeurs français proposent également des textes d'auteurs francophones, comme MxM Bookmark ou Sidh Press. Milady a, pour sa part, créé la collection Slash, dédiée à ce sous-genre, dans laquelle on peut trouver aussi bien des titres d'auteurs anglo-saxons que francophones.

Lors du Festival du Roman Féminin j'ai fait la connaissance de deux auteurs invitées : Amhéliie et Maryrhage. Pour mon article, je leur ai posé quelques questions concernant le M/M et leur travail :

1) Une petite présentation de vous les filles, et comment en êtes-vous venues à l'écriture et à écrire ensemble?

Amhélie: On s'est rencontrées sur un forum dédié à la Confrérie de la Dague Noire de JR Ward, où on a commencé à écrire des fanfictions ensemble. Puis un jour Mary a eu l'idée qu'on vole de nos propres ailes et on s'est lancées dans l'aventure de l'écriture de

nos propres romans. On écrit ensemble depuis plus de cinq ans maintenant.

2) Qu'est ce qui vous plait dans la romance M/M?

Amhélie: Absolument tout. Le fait que ce soit deux hommes ensemble. Il y a une telle intensité dans ce type de romance, à la fois physique et sentimentale. Deux mecs qui s'aiment dégagent une virilité, deux «coqs» qui luttent l'un contre l'autre pour finir par succomber. Je pense qu'il y a aussi une part de fantasme chez la lectrice

qui fait qu'on aime tant la romance M/M. Les sujets complexes qu'on peut aborder dans les romans M/M nous attirent beaucoup.

Maryrhage: L'intensité qui s'en dégage. Ce que j'aime dans la romance c'est les héros, dans le M/M c'est double dose de héros sans tout le côté chiant de l'héroïne. Les sujets peuvent être aussi forts que dans un M/F, mais le fait que ce soit deux hommes rend l'expérience plus intense.

3) Est-ce facile d'écrire des scènes de sexe entre deux hommes, alors même qu'on est une fille ?

**Amhélie :** Ce n'est pas tellement différent que d'écrire une scène de sexe entre un homme et une femme, ça

demande un peu de renseignement, quelques aspects techniques (ou pas ^^) sur le déroulement, et de l'imagination. Le but est de s'éclater en écrivant ce type de passage. Dans le M/M, quoi qu'il se passe dans ces scènes, ce sera toujours hot.

Maryrhage: Certaines oui, d'autres non. On se pose plus de questions en écrivant une scène M/M, quelles réactions, quelles sensations ils éprouvent que nous femmes ne connaissons pas, et il faut jongler avec le côté technique tout en restant dans l'intensité. Mais plus on pratique, plus on ose et on se lâche, et plus ça devient un plaisir d'en écrire parce qu'on peut laisser place à des choses extrêmes.

4) Dans vos livres, à quels personnages M/M êtes-vous le plus attachées ?

Amhélie: Question très compliquée. On ne peut pas répondre tous? Wade & Nikki pour leur belle histoire d'amour, et Klaxon & Savage parce qu'ils sont intenses. Grayson & Deacon pour le contexte particulier où se déroule leur romance. Markus & Primo pour l'époque. Dem & Sven pour leur humour. Mack & Travis pour la

découverte de l'autre. Chacun de nos personnages dans le M/M a une place particulière.

Maryrhage: Ouh la, c'est comme de demander à une maman de choisir entre ses enfants. On ne peut pas, ils sont tous différents, tous spéciaux dans nos cœurs et ont tous quelque chose qui fait qu'on les aime. Klax parce qu'il est perdu dans sa découverte de l'homosexualité, Nikki parce qu'il ne

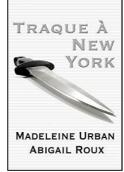
s'attendait pas à Wade, Sven pour son histoire et parce que c'est un gros dur au cœur tendre, Travis pour sa froideur qui cache une grande douleur et Primo pour son passé et parce qu'il est déterminé.

5) Votre coup de cœur M/M ? Ou le livre que vous conseilleriez pour une première lecture, qui puisse se lire en stand alone ou en série ?

**Amhéliie :** La saga Ty & Zane (Cut & Run) ! Ce sont mes livres préférés, j'ai dû lire les tomes plus d'une

dizaine de fois. Je suis terriblement fan de leur histoire d'amour intense et bouleversante. C'est THE couple dans la romance M/M à mes yeux. Pour commencer le M/M, je dirais qu'il faudrait un livre réunissant plusieurs paramètres de la romance entre hommes pour que le lecteur puisse se faire une idée globale du genre. Difficile d'en conseiller un seul... je dirais pour ceux qui veulent une lecture doudou et drôle le tome 1 de L'ours, la loutre et le moustique de TJ Klune, pour ceux qui

veulent commencer directement les pieds dans le plat avec du sexe... Ty et Zane de Madeleine Urban et Abigail Roux?



## Dossier

Maryrhage: Il faut bien choisir son premier M/M, partir dans ce genre de lecture sur une déception risque de braquer le lecteur et de le faire délaisser les autres romans. Il y en a pour tous les goûts, tous les genres, et je ne saurais pas lesquels conseiller, mais il ne faut pas hésiter à se lancer, en parler, lire des avis et trouver ce qui peut nous correspondre. Le genre est tellement riche, bit lit, YA, NA, contemporain, historique, BDSM... on trouve forcément l'histoire qui nous fait chavirer, même si ce n'est pas du premier coup.

Ce n'est pas tout d'avoir l'avis des auteurs, même si ce sont elles qui nous permettent de rassasier notre soif de lecture, l'avis des lecteurs est aussi très important. En voici quelques-uns.

**Marion :** J'en lis occasionnellement, comme d'autres sous-genres, je suis une amoureuse de la Romance

historique et parfois je lis un contemporain sur ce principe. Par contre ce qui me fait aimer une romance M/M c'est généralement les mêmes éléments qui me font aimer une romance dans l'absolu, une histoire bien menée, des personnages attachants, cohérents, qui communiquent. Après l'aspect sensuel M/M, je ne saurais dire pourquoi, cela marche avec moi quand c'est bien écrit. Je n'en lis pas beaucoup, mais c'est un sous-genre qui m'intrigue. Je me dis d'ailleurs qu'il faudrait que j'essaie le F/F pour voir...

Jojo: Dans la romance j'aime la tension entre les héros, l'attraction et les joutes verbales (même si certaines diront: et les rockers?). Cela se retrouve très facilement dans le M/M et c'est ce qui m'a plu d'amblée, surtout avec Qhynn & Blay. Outre le fait que l'histoire se passe entre deux hommes sexy, j'aime le point culminant où leur attraction est à son comble, où ils ne peuvent plus se voiler la face et il ne reste qu'une solution: se jeter dans les bras l'un de l'autre. J'aime cette apothéose, ce moment de tension qui se termine par une belle histoire. (Je ne lis que des HEA!!!)

Kahinna: Ce que j'aime dans le M/M c'est qu'on sort du cliché mâle alpha, nana nunuche, naïve, vierge (très souvent). Ici, nous n'avons pas le classique Harlequin avec le milliardaire et la secrétaire, mais l'émergence d'une relation entre deux hommes et leurs envies, leurs peurs. C'est aussi une façon particulière de se battre contre la discrimination et les clichés homos. Montrer

que l'amour peut prendre toute forme. En fait j'étais fatiguée de toujours lire les même synopsis au final, ou la même trame dans le M/F; je commençais à m'ennuyer

ferme, j'avais cette impression de redondance à chaque nouvelle lecture. Ensuite j'ai commencé à lire JR Ward et le couple Vutch me semblait tellement logique que je me suis intéressée aux fanfics, et c'est de là qu'est arrivé mon engouement pour le M/M. Concernant mes goûts, ils vont plus vers des histoires avec des hommes tourmentés au passé sombre.

Karen: Je lis du M/M depuis plusieurs années maintenant, et j'en suis devenue de plus en plus addict. Je ne peux plus m'en passer et j'ai beaucoup de mal aujourd'hui à me dire qu'il faut que je lise autre chose. D'autant que comme dans la romance M/F, on y retrouve une grande variété avec tous les sous-genres représentés. Alors pourquoi suis-je devenue addict? J'aime les histoires difficiles, savoir que l'amour peut vaincre tout et contre tous, j'aime les histoires intenses, j'aime quand les émotions sont décuplées parce que cachées sous de la

virilité qui peine à exprimer ses sentiments. J'aime qu'il n'y ait pas de femme dans l'équation, et donc aucune identification, juste de l'observation pure et une possibilité étonnante de s'immerger à égalité dans la tête de nos deux héros. Etonnamment, j'aime les scènes de sexe gay qui sont à mon sens plus sensuelles et porteuses d'une charge érotique et émotionnelle décuplée. Mon dernier coup de cœur : la série Cyberlove de Megan Erickson et Santino Hassell. Mais je suis également obligée de citer mon coup de cœur ultime de

l'année passée : Prince captif de CS Pacat.

Loïc: Si je devais choisir un mot pour expliquer mon attrait pour la littérature M/M, en tant qu'homme gay je dirais «identification». Le fait que les héros de l'histoire soient gay (ou bi) me permet de m'identifier à eux et, dans une certaine mesure, de me connecter à eux. Ils traversent des évènements que j'ai pu ou que je pourrais un jour traverser. Ce qu'ils ressentent je l'ai ressenti, ou je connais des gens qui l'ont ressenti, le sentiment de différence, la douleur face aux injures homophobes ou au

rejet, le poids du secret, etc. Je n'ai rien contre la littérature M/F, mais bien souvent ça me semble tellement loin de moi que si l'action ne prend pas le pas sur la romance, je m'ennuie. Je trouve aussi les romances M/M plus inclusives que les M/F. À part certaines sagas ou certains titres, la plupart des romances M/F ont des personnages hétéros, comme si c'était au final la norme, et elles oublient bien souvent qu'il y a beaucoup plus de diversité dans la société. Alors que dans les M/M, la

société est je trouve mieux représentée. Par exemple dans «Dis-moi que c'est réel» de TJ Klune, un des personnages est travesti.

C.S. PACAT

# Pourquoi aiment-elles le M/M?

Aucune orientation n'est oubliée, même l'asexualité est traitée, par exemple dans «For a good time, call...» d'Anne Tenino. Enfin je trouve les personnages moins cul-cul, clichés et ennuyeux. Dans les bit-lit M/F j'ai bien souvent envie de claquer l'héroïne, alors que dans les M/M (les bons) les héros ont des cicatrices et un passé qui leur donnent plus de consistance.

Ma série coup de cœur, conseillée par Karen : Cyberlove de Santino Hassell et Megan Erickson. Elle comprend quatre tomes, dont le dernier vient de paraître.

- 1- Strong signal (sortie chez MxM Bookmark en VF : Rencontre virtuelle)
- 2- Fast connection
- 3- Hard wired
- 4- Mature content

J'ai commencé à lire la série, car je suis un peu geek sur les bords (eh oui je joue encore à ma gameboy, gamegear et megadrive !!!). Et je ne m'attendais pas à ce que ce milieu-là permette

une explosion des sentiments et une tension si présente. Les auteurs arrivent à aborder des thèmes difficiles, comme le retour de la guerre en Irak ou l'agoraphobie dans le tome 1, et le monde virtuel et l'impact qu'ont les commentaires et vidéos réalisées sur internet dans la vie réelle (à conseiller à certaines personnes qui sont bloquées sur leurs ordinateurs et vivent dans le monde virtuel). La sexualité est également très diversifiée. C'est ce qui m'a le plus plu dans la série. Les auteurs ont réussi à nous donner dans chaque tome l'envie de lire le suivant en nous présentant les futurs héros (encore plus geeks que les précédents), je ne vous en dirai pas plus, à vous d'aller lire cette série.

Voici une petite liste de livres recommandés par les auteurs, lectrices et lecteur qui ont participé à mon article.

- Pour l'amour de Jacob de Lee Brazil
- Brisé de Nicola Haken
- Série Ty & Zane de Madeleine Urban & Abigail Roux
- Thirds de Charlie Cochet
- L'ours, la loutre et le moustique de T.J. Klune
- La série Tigres & démons de Sean Kennedy
- Hors Jeu d'Amheliie
- Road d'Amhéliie et Maryrhage
- Last first kiss de Diane Adams
- Making nice d'Elizah J. Davis
- La série Le prince captif de C.S. Pascat
- Last of the summer tomatoes de Sherrie Henry
- Comment séduire un geek, manuel du fêtard de Piper Vaughn

- Un parfum d'été de Jay Bell
- Vutch de Vane Caos (c'est une fanfiction, mais mon M/M préféré!)

Gros plan sur un roman dont la sortie est prévue le 15/08/2017

Résumé: Le joueur de football des New York Barons, Gavin Brawley, est suspendu de l'équipe et confiné chez lui suite à la diffusion d'une vidéo le montrant en train de se

battre. Gavin avait déjà une réputation de tête de nœud au mauvais caractère, sur



et en-dehors du terrain, ce qui ne l'a pas aidé lorsqu'il s'est retrouvé en infraction avec la loi. Et même s'il a toujours connu le succès professionnel, il n'a jamais été chanceux en amour. Noah Monroe est un jeune diplômé qui recherche du travail, n'importe quel travail qui lui permettrait de rembourser son prêt étudiant. Etre l'assistant personnel/babysitter de Gavin,

c'est de l'argent facile à gagner. Mais Noah ne s'attendait pas à la tension qui va surgir entre lui et le footballeur professionnel. Il ne sait pas s'il préfère argumenter avec lui ou le plaquer au sol. Mais les deux hommes connaissent l'issue, et aucun d'eux ne sait ce qu'il va se passer une fois que le timeout de Gavin sera terminé...

Mon avis : Ce livre est juste un énorme coup de cœur et tellement parfait que je l'ai déjà relu. C'est une combinaison parfaite entre l'amour et la haine au premier coup d'œil qui se passe entre Gavin, grand joueur de la NFL, et Noah, son assistant personnel. La rencontre et la combinaison des deux est explosive. Noah est geek et déteste le football américain et Gavin est un joueur professionnel au tempérament colérique, qui ne se cache pas derrière une façade lisse et enjouée, et il l'assume complètement. Il ne prend la défense que de ses amis, comme son coéquipier, Siméon Boudreaux. Son caractère est en opposition avec celui de Noah, geek sur les bords, au caractère facile. Santino Hassell prend deux hommes que tout oppose, rajoute un peu de sexe, d'attirance, de l'humour avec des situations cocasses, et cela donne une romance M/M incontournable dans le milieu sportif.

Voilà, j'espère qu'avec ce petit article j'ai pu vous donner l'envie de découvrir la romance M/M, et que vous trouverez votre bonheur.

Jojo

## Auteur à l'honneur

# Lucinda Riley



Nous avions eu l'occasion de rencontrer l'auteur lors du lancement de son roman Maia (The seven sisters) chez Charleston en avril 2015. Deux ans plus tard, elle est bien établie en France et compte de nombreux fans, dont Giselwillies qui explique dans cet article son engouement pour l'univers de Lucinda Riley.

Vous pouvez retrouver la présentation de l'auteur dans le webzine d'avril 2015 : http://www.lesromantiques.com/Webzine/Webzineavril2015.pdf

Fabiola

Lucinda Riley est née en Irlande en 1971. Jeune ballerine à la carrière brisée par un accident, elle se tourne rapidement vers le métier d'actrice. Elle ne se destinait donc pas du tout à une carrière d'écrivain. Et pourtant...

Depuis son succès planétaire en 2010 avec le roman The orchid house (La maison de l'orchidée – City Edition 10/2015), Lucinda Riley travaille actuellement à la réécriture de ses premiers livres publiés sous le nom de Lucinda Edmonds. Son objectif est de les faire publier sous son nom actuel. Ainsi Aria, d'abord publié en 1996, a été réédité sous le titre The italian girl en 2014 (La belle italienne – Charleston 09/2016).

Depuis que Lucinda a retrouvé le chemin de l'écriture, elle enchaîne les publications, aussi bien en anglais qu'en français. Actuellement, huit de ses romans sous le nom de Lucinda Riley sont publiés en français chez City Edition et Charleston. Côté VO, The pearl sister (le tome 4 de la saga des sept sœurs) va bientôt sortir, et Love letter est attendu pour 2018. Ses romans sont traduits en plus d'une trentaine de langues et vendus à des millions d'exemplaires à travers le monde.

Lorsque Les Romantiques avaient rencontré l'auteur, elle avait avoué ne pas savoir encore comment se terminerait sa série des sept sœurs. Il faut croire qu'elle travaille toujours de la même manière.

Ainsi, lorsqu'elle rédige son premier brouillon, Lucinda choisit toujours un endroit qu'elle apprécie particulièrement pour démarrer son histoire, sans savoir réellement où son imagination va la mener. Elle laisse les

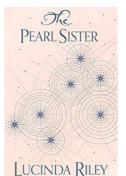
personnages la guider jusqu'à la fin. Une fois ce brouillon terminé elle se lance dans l'écriture, puis la réécriture, du roman. Il lui arrive de faire jusqu'à vingt versions de la même histoire avant d'être contente du produit final.

LUCINDA RILEY

La Maison
de l'Orchidée

LUCINDA RILEY

LUX MAISON



Sur son site internet, www.lucindariley.com, elle s'est livrée au jeu des questions réponses. On y apprend par exemple que, lorsqu'elle écrit, elle ne s'inspire jamais de personnes réelles. Ses personnages sortent tout droit de son imagination. C'est d'ailleurs son conseil numéro un aux apprentis écrivains : laisser son imagination vagabonder et voir où cela nous mène!

Ses autres conseils sont simples :

- 1. Vivez, respirez et habitez les mondes et les personnages que vous créez.
- 2. Ne croyez jamais que ce que vous écrivez est «irréel» : la vérité est parfois plus étrange

que la fiction!

3. Après une mauvaise journée où rien ne semble aller, réveillez-vous le lendemain et persévérez dans la création littéraire.

Et surtout, une fois l'histoire commencée, ne vous arrêtez jamais avant d'avoir rédigé la fin.

Parmi ses livres préférés, elle cite «The custom of the country» d'Edith Wharton, un auteur qu'elle apprécie grandement.

Quand elle ne travaille pas, ne voyage pas et ne court pas après ses enfants, elle adore lire des livres qu'elle n'a pas écrits en buvant un verre ou deux de rosé de Provence! Elle partage actuellement son temps entre le Royaume-Uni (où elle réside avec son mari et leurs quatre enfants) et la France, qui lui sert d'inspiration pour écrire sa saga des sept sœurs.

Ayant adoré tous les romans parus sous le nom de Lucinda Riley, il m'est difficile d'en recommander un plutôt qu'un autre. Néanmoins j'invite toutes les lectrices qui recherchent du dépaysement, des histoires extraordinaires et des héroïnes attachantes à se précipiter sur la saga des sept sœurs.

J'ai eu un véritable coup de cœur avec «Maïa», et j'attends depuis avec impatience chaque nouveau tome. Le point de départ de cette série ambitieuse est le suivant : A la mort de leur père adoptif, les six sœurs d'Aplièse se retrouvent orphelines. Adoptées les unes après les autres, et prénommées d'après la constellation des Pléiades, elles ignorent tout de leurs origines. Néanmoins leur père leur a laissé à chacune un indice, qu'elles sont libres d'utiliser ou non pour partir sur la piste de leurs ancêtres.

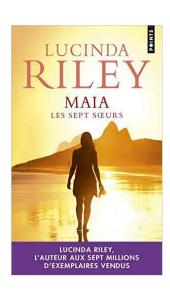
Elles ne résisteront pas à la tentation d'en savoir plus sur leurs parents et vont toutes partir à l'étranger (d'Aplièse résidait en Suisse) et découvrir des histoires incroyables sur leurs familles respectives. Le lecteur voyage donc du Brésil à la Norvège, en passant par la Grèce, la Thaïlande et l'Australie, et rencontre des personnages tous plus extraordinaires les uns que les autres.

Une énigme demeure jusqu'à présent : pourquoi Salt d'Aplièse n'a-t-il pas adopté une septième fille (les Pléiades sont sept sœurs de la mythologie grecque). Existe-t-elle quelque part, et attend-elle la venue de ses sœurs ? Et enfin, pourquoi ce mystérieux milliardaire, célibataire, a-t-il décidé d'adopter des enfants à travers le monde ?

Certes le schéma peut sembler répétitif (toutes les trames suivent le même modèle), mais chaque roman possède sa propre petite touche personnelle qui nous fait adorer l'histoire. Il n'y a pas forcément de vraie histoire d'amour, c'est avant tout une saga retraçant le parcours quasi initiatique de jeunes femmes en quête d'identité, qui mettent à jour des secrets enfouis depuis plusieurs décennies.

Les trois premiers tomes sont publiés en français chez Charleston. Cette saga suscite un tel engouement qu'elle sera bientôt adaptée pour la télévision. Un site internet a été créé pour l'occasion. Pour en savoir plus, rendez-vous ici : www.thesevensistersseries.com.

Giselwillies







## 10 questions à...

# Molly O'Keefe



## 1 - Pouvez-vous vous présenter pour nos lectrices francophones ?

Bien sûr! Je suis l'auteur de plus de 30 romances contemporaines. Je vis à Toronto, au Canada, avec mon mari, mes deux enfants, et le plus grand tas de linge sale d'Amérique du Nord. J'aime explorer le parcours de chacun de mes personnages vers son happy end. Je suis ravie que ma série Bishop (Affaires privées) soit traduite en français, j'ai aussi écrit de nombreux livres Harlequin SuperRomance qui ont été publiés en France au fil des années.

J'ai remporté deux prix Rita awards et plusieurs prix Romantic Times Reviewer's Best. Mes livres sont apparus sur plusieurs listes de Best of de Publisher's Weekly, Booklist, et de la National Public Radio.

## 2 - Quand avez-vous décidé de devenir écrivain ? Y a-t-il des auteurs qui vous ont inspirée ?

J'ai voulu être écrivain presque toute ma vie, et écrire de la romance depuis que j'ai acheté mon premier Harlequin Desire, quand j'avais à peu près douze ans. Et CETTE romance avait été écrite par Elizabeth Lowell, j'adore tous ses livres depuis. Je suis aussi une super fan de Susan Elizabeth Phillips, Laura Kinsale, Skye Warren, Cara McKenna, Stephanie Doyle... vraiment, je pourrais continuer encore et encore!

# 3 - Vous êtes écrivain depuis quelques années maintenant, que pensez-vous de l'évolution de la Romance ?

Vous savez, c'est intéressant de voir combien d'évolutions il y a eu depuis que j'écris de la romance. Et je les aime toutes. J'aime que les héroïnes soient devenues aussi fortes, j'aime qu'il y ait de la place dans le genre pour des héroïnes qui ne sont pas seulement gentilles, ou fières, ou têtues. J'aime qu'il y ait de la place dans le genre pour des héroïnes difficiles.

J'apprécie aussi que les auteurs de romance aient gagné du pouvoir grâce à l'autoédition. C'est un changement très enthousiasmant.

## 4 - Vous êtes un auteur prolifique. Comment associezvous votre vie professionnelle et votre vie privée ?

Eh bien j'avais beaucoup de réponses différentes à cette question, mais plus je travaille en tant qu'auteur, plus je réalise que la clé de mon équilibre c'est que je fais une pause l'été avec mes enfants. Ces deux mois de vacances loin de mon travail aident à recharger mes batteries, et quand les enfants retournent à l'école en septembre je suis ravie de me remettre au travail.

#### 5 - Votre série Affaires privées a été publiée récemment en français. Comment en avez-vous eu l'idée ? Avezvous terminé la série ?

Le premier livre, Wild child (Coup d'éclat – J'ai lu 01/2017) a été inspiré par un certain nombre de choses, dont un article que j'ai lu sur un concours de la Meilleure Petite Ville d'Amérique. Une autre était la fermeture d'une usine dans ma petite ville, et ses conséquences.



Mon livre préféré de la série, Between the sheets (Plus si affinités

J'ai lu 05/2017), apparait pour de vrai dans le film
 Suicide squad - je ne plaisante MEME PAS - Harley
 Quinn le lit à la toute fin !

La série est terminée pour le moment - j'ai eu une idée pour une série spin-off, mais je n'ai pas eu le temps de travailler dessus.

6 - Avez-vous fait beaucoup de recherches pour les écrire ? En général, comment restez-vous informée des nouvelles tendances pour que les lecteurs puissent retrouver leurs repères dans le monde contemporain ?

Oh bon sang, c'est dur. Habituellement, ce qui se passe c'est que j'ai une idée et je suis enthousiaste, et je me retrouve dans l'impasse en termes de logique ou de ma compréhension d'un certain genre de situation, et je fais des recherches pour m'en sortir. Je ne suis pas la meilleure pour rester au fait des tendances, et la romance semble évoluer si vite, que ce soit en termes de marketing et d'édition, ou des tendances dans les livres euxmêmes!

## 7 - Quelle est l'étape la plus difficile quand vous écrivez ? Et la plus facile ?

La plus facile c'est de me promener et rêver et imaginer, suivie de près par le processus de correction. La pire c'est l'écriture en elle-même. La corvée quotidienne de coucher des mots sur la page - en particulier entre 30 000 et 50 000 mots. Ce sont carrément les jours les plus noirs!

#### 8 - Pouvez-vous nous parler de vos futurs projets?

En juin je commence une nouvelle série super cool intitulée The debt. Je suis tellement excitée à l'idée de commencer une nouvelle série! Voici un petit résumé:

Les vies de cinq adolescents sont détruites quand ils sauvent l'un des leurs de son père adoptif violent. Mais au lieu d'aller en prison, ils se retrouvent redevables envers un homme puissant, aux motivations mystérieuses. Et personne ne sait s'il s'agit d'une seconde chance ou d'une condamnation à vie.

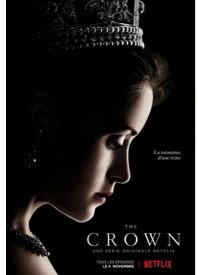
## 9 - Que faites-vous pendant votre temps libre ? Si vous aviez à choisir un seul livre, lequel choisiriez-vous ?

Le temps libre !! Je ne suis pas vraiment sûre de ce que c'est. J'ai deux enfants très occupés, et un mari occupé aussi. J'aime faire de la gym quand je peux, et je suis très occupée par l'école de mes enfants... alors oui, quand j'ai l'occasion j'aime lire. Et seulement un livre, c'est pas juste - mais en ce moment je dirais n'importe lequel de Joshilyn Jackson ou Lindsey Faye!

#### 10 - Un dernier mot pour nos lectrices?

Venez me retrouver: twitter.com/mollyokwrites https://www.goodreads.com/MollyOKeefe Ma newsletter http://www.molly-okeefe.com/subscribe/ Mon groupe Facebook https://www.facebook.com/groups/1657059327869189/







La série Romantique du mois

The crown



«The crown», c'est LA série qu'on n'attendait pas. Créée par Peter Morgan, à qui l'on doit des films comme «Rush» et «Frost/Nixon», c'est Netflix qui décide de la produire en 2015. Rappelant beaucoup des films tels que «The queen» ou encore «The king's speech», «The crown» raconte la vie de la reine Elizabeth II et de son entourage. Si la saison une se passe uniquement sur une poignée d'années (1947-1957), les scénaristes ont déjà prévu de faire cinq saisons supplémentaires, de dix épisodes chacune, pour couvrir les soixante années de règne d'Elizabeth.

L'action débute en 1947, après celle de «The king's speech». George VI (le père d'Elizabeth) est mourant. A seulement vingt-cinq ans, elle est donc appelée à monter sur le trône. Cependant elle est fragile, facilement impressionnable, d'aucuns diraient même fade (elle préfère passer ses journées dans ses écuries, ou à se promener avec ses chiens, et n'a aucun vice).

En clair, elle ne passionne pas les foules et n'a pas de son côté une folle envie de porter la couronne. Elle n'est même pas particulièrement attirante, la beauté revenant à sa cadette, Margaret. A peine au pouvoir, elle découvre que d'autres prennent les décisions à sa place! Se sentant humiliée par son manque d'éducation (elle n'a en effet reçu qu'un enseignement «royal», c'est-à-dire qui ne sert à rien), elle n'hésite pas à engager un professeur particulier pour lui apprendre les rudiments de la politique. Aidée de ses conseillers, Elizabeth prend peu à peu confiance en elle et commence une relation professionnelle avec Winston Churchill, Premier Ministre depuis 1951. Ce dernier lui servira en quelque sorte de guide et de mentor pendant de nombreuses années, y compris lors de l'affaire du Canal de Suez.





Si la carrière politique d'Elizabeth décolle, sa vie familiale devient de plus en plus compliquée. Philippe, son époux, s'ennuie et se sent émasculé par le pouvoir de sa femme. La naissance de leurs deux premiers enfants n'arrange rien, et le couple se dispute fréquemment. Margaret, quant à elle, n'a de cesse de faire du tort à sa sœur en s'affichant avec un homme marié et en fréquentant des lieux indignes d'une princesse.

Le casting de cette série peut être résumé en un seul mot : impeccable ! Claire Foy est parfaite pour incarner la très jeune reine Elizabeth. Peu sûre d'elle et de ses choix, mais fermement décidée à s'affirmer et à devenir une véritable reine, l'Elizabeth de Claire Foy est une femme attachante et fascinante ; les spectateurs ne peuvent qu'apprécier ce personnage, pourtant si décrié par les médias ces dernières années (suite à l'affaire Lady Di notamment). L'évolution d'Elizabeth est parfaitement transcrite à travers le jeu de Claire Foy, et ses échanges avec Churchill et son mari restent pour moi les meilleurs moments de la saison.

Matt Smith, dans le rôle de Philip Mountbatten, est également remarquable. Personnage relégué au second plan toute sa vie, prince «consort» contre son gré, il a dû renoncer à tous ses titres de noblesse afin d'épouser celle qui deviendrait pour toute une génération «The queen». Amiral de la Navy, il devient coupeur de ruban, «dog-sitter» et père au foyer pour sa célèbre femme et ne parvient pas à trouver sa place dans la famille royale, qui aurait préféré qu'Elizabeth en épouse un autre.

L'interprétation de Churchill par John Lithgow est également un élément vital de cette série. L'acteur, aussi connu pour son rôle de Trinity, le psychopathe de «Dexter», campe un Churchill malade et vieillissant qui comprend que sa carrière politique arrive à son terme. Désireux de voir son pays émerger comme une grande puissance, mais aussi de faire gagner son parti politique, il prend Elizabeth sous son aile. «The crown» arrive à nous tenir en haleine simplement grâce aux échanges entre Elizabeth et Churchill et aux décisions prises par ce dernier pendant son mandat.

N'oublions pas non plus l'excellente Vanessa Kirby, dans le rôle de la scandaleuse (pour l'époque) jeune sœur d'Elizabeth, Margaret. Femme libérée, rebelle de la famille royale, elle veut mener sa vie comme elle l'entend, au mépris de l'étiquette, quitte à embarrasser sa sœur. C'est pourtant la reine qui aura le dernier mot concernant sa relation avec le très divorcé Peter Townsend, provoquant ainsi une tension dans la relation entre les deux sœurs. Vanessa Kirby donne vie et profondeur à ce personnage qui a tant passionné les anglais dans les années 50.

La saison 2, en production à Londres, est prévue pour fin 2017 et s'intéressera à l'enfance du prince Charles et à la vie du prince Philip. Michael C. Hall (l'inoubliable «Dexter») y interprètera le président américain John Fitzgerald Kennedy. Les acteurs incarnant les personnages principaux reviendront pour cette deuxième saison, avant d'être remplacés par des acteurs plus âgés pour la suite de cette magistrale saga.

Cette série est une réussite sur tous les aspects : les costumes (magnifiques), le casting (prodigieux), la réalisation et le scénario (pourtant rien n'est inventé), bref, c'est une série à ne surtout pas rater !

Acteurs principaux (saison 1) John Lithgow: Winston Churchill

Claire Foy : Élisabeth II Greg Wise : Louis Mountbatten

Matt Smith : Philip Mountbatten Victoria Hamilton : Elizabeth Bowes-Lyon

Jared Harris : George VI Pip Torrens : Tommy Lascelles

Vanessa Kirby : Margaret du Royaume-Uni Ben Miles : Peter Townsend

Giselwillies









Les acteurs Romantiques du mois

Claire Foy & Matt Smith



La série «The crown» perdrait de son attrait sans la fantastique Claire Foy. Née le 16 avril 1984 à Stockport (Royaume-Uni), elle est la benjamine de Caroline et David Foy, un consultant en ventes. Elle grandit avec son frère Robert et sa sœur Gemma à Longwick, jusqu'au divorce de ses parents.

Très tôt attirée par le métier d'actrice, elle étudie les arts dramatiques à l'université John Moores de Liverpool, et prend également des cours pendant un an à l'Oxford School of Drama. Elle obtient son diplôme en 2007 et part vivre à Peckham, en colocation avec cinq amis.

A Oxford, Claire Foy a joué dans diverses pièces de théâtre comme «Top girls», «Easy virtue», «Touched» et «Watershed down». Elle a fait ses débuts à la télévision dans l'épisode pilote de «Being human» en 2008, puis dans un épisode de «Doctors», un soap opera britannique (toujours en 2008). Elle tourne également dans un film intitulé «Le dernier des Templiers» en 2011 (Note de Fabiola : elle

jouait le rôle d'une sorcière qui faisait très, très peur LOL).





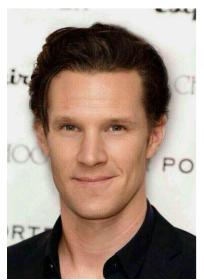
Suite à son rôle d'Anne Boleyn en 2015 dans la série «Wolf hall», elle est nominée dans la catégorie meilleure actrice pour les British Academy Awards, et meilleure second rôle féminin dans une minisérie aux Critics Choice Television Awards. Elle reçoit un golden globe pour son interprétation d'Elizabeth II dans «The crown», ainsi que la Screen Actors Guild Award pour cette même performance, et a également été nommée aux BAFTA.

Selon Variety, elle serait la favorite de Sony pour incarner

Lisbeth Salander dans le film «The girl in the spider's web». Il s'agit de la suite du thriller «Millénium».

Claire Foy est mariée à l'acteur Stephen Campbell Moore (que l'on a pu voir dans «Le dernier des Templiers» aux côtés de Claire) ; ils ont une fille, née en mars 2015.





Tout comme sa collègue Claire Foy, Matthew «Matt» Robert Smith voit le jour au Royaume-Uni (Northampton) en 1982. Son rêve de devenir footballeur professionnel s'arrête net suite à une grave blessure au dos. Il se tourne alors vers les arts dramatiques et rejoint le National Youth Theatre à Londres. Matt Smith étudie ensuite l'art dramatique et l'écriture à l'Université d'East Anglia.

Il joue dans quelques pièces de théâtre avant de décrocher son premier rôle à la télévision en incarnant Jim Taylor dans l'adaptation par la BBC des livres de Philip Pullman. Il tient le rôle principal aux côtés de Billie Piper, avec qui il jouera également dans la série «Journal intime d'une call girl».

C'est en janvier 2009 que sa carrière prend un tournant majeur : il est choisi pour incarner le 11ème «Docteur Who» dans la série éponyme. Incarnant le charismatique et mystérieux Docteur sur trois saisons (de 2010 à 2013), il est

finalement remplacé par Peter Capaldi après l'épisode de Noël. Il enchaîne ensuite les films, tournant

d'abord pour Ryan Gosling dans «Lost river», puis pour Alan Taylor dans «Terminator Genisys» (2015) et enfin pour Burr Steers dans «Orgueil et préjugés et zombies». Son prochain film, «Patient zero», devrait sortir en 2017.

Matt Smith est fan du groupe de musique Radiohead et des Blackburn Rovers, un club de foot

anglais. Il a traversé Cardiff avec la flamme Olympique en mai 2012. Les médias lui prêtent en 2006 une relation avec l'actrice Billie Piper («Journal intime d'une call-girl», «Penny dreadful»), puis le mannequin Daisy Lowe. Depuis 2014, il est en couple avec l'actrice Lily James, que l'on a pu voir dans les dernières saisons de Downton Abbey.



Gíselwillies

















### Les sorties Romantiques en salle



### Wonder woman

Sortie le 7 juin 2017

Film de Patty Jenkins avec Gal Gadot, Chris Pine, Connie Nielsen

Avant d'être Wonder woman, elle s'appelait Diana, princesse des Amazones, entraînée pour être une guerrière impossible à conquérir. Elle est élevée sur une île isolée et paradisiaque, mais lorsqu'un pilote américain s'écrase sur leur rivage et annonce qu'un conflit à grande échelle fait rage dans le monde, Diana quitte son foyer, convaincue qu'elle doit arrêter cette menace.

### НННН

Sortie le 7 juin 2017

Film de Cédric Jimenez avec Jason Clarke, Rosamund Pike, Jack O'Connell

Bras droit d'Himmler et chef de la gestapo, Heydrich devient l'un des hommes les plus dangereux du régime. Hitler le nomme à Prague pour prendre le commandement de la Bohême-Moravie et lui confie le soin d'imaginer un plan d'extermination définitif.

### The wall

Sortie le 7 juin 2017

Film de Doug Liman avec Aaron Taylor-Johnson, John Cena, Laith Nakli

Deux soldats américains sont la cible d'un tireur d'élite irakien. Seul un pan de mur en ruine les protège encore d'une mort certaine. Au-delà d'une lutte pour la survie, c'est une guerre de volontés qui se joue, faite de tactique, d'intelligence et d'aptitude à atteindre l'ennemi par tous les moyens...

### Ce qui nous lie

Sortie le 14 juin 2017

Film de Cédric Klapisch avec Pio Marmai, Ana Girardot, François Civil

Jean a quitté sa famille et sa Bourgogne natale il y a dix ans pour faire le tour du monde. En apprenant la mort imminente de son père, il revient dans la terre de son enfance. Il retrouve sa sœur, Juliette, et son frère, Jérémie. Leur père meurt juste avant le début des vendanges.



## Les sorties Romantiques en salle



### La momie

Sortie le 14 juin 2017

Film d'Alex Kurtzman avec Tom Cruise, Sofia Boutella, Annabelle Wallis

Bien qu'elle ait été consciencieusement enterrée dans un tombeau au fin fond d'un insondable désert, une princesse de l'ancienne Égypte, dont le destin lui a été injustement ravi, revient à la vie et va déverser sur notre monde des siècles de rancœurs accumulées et de terreur dépassant l'entendement humain.



Sortie le 14 juin 2017

Film de Gabriel Le Bomin avec Marc Zinga, Alexandra Lamy, Pierre Deladonchamps

Après la défaite française de l'été 1940, Addi Ba, un jeune tirailleur sénégalais, s'évade et se cache dans les Vosges. Aidé par certains villageois, il obtient des faux papiers qui lui permettent de vivre au grand jour.



Film de Seth Gordon avec Dwayne Johnson, Zac Efron, Alexandra Daddario

Le légendaire sauveteur Mitch Buchannon est contraint de s'associer à une nouvelle recrue, Matt Brody, aussi ambitieux que tête brûlée! Ensemble, ils vont tenter de déjouer un complot criminel qui menace l'avenir de la Baie...

### Les ex

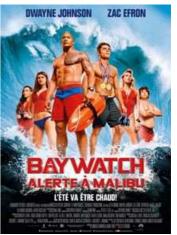
Sortie le 21 juin 2017

Film de Maurice Barthélémy avec Jean-Paul Rouve, Maurice Barthélémy, Claudia Tagbo

Si Paris est la ville des amoureux, elle est aussi celle... des ex! Antoine n'ose plus s'engager, Didier regrette son ex-femme, le père Laurent doit célébrer le mariage de son ex, Julie, Serge est harcelé par Lise, l'ex de sa petite amie du moment, tandis que Greg se console avec le chien... de son ex!

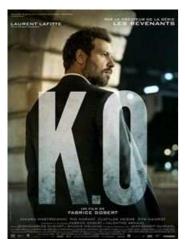




















## Les sorties Romantiques en salle





 $\mathcal{K}.O.$ 

Sortie le 21 juin 2017

Film de Fabrice Gobert avec Laurent Lafitte, Chiara Mastroianni, Pio Marmai

Antoine Leconte est un homme de pouvoir arrogant et dominateur, tant dans son milieu professionnel que dans sa vie privée. Au terme d'une journée particulièrement oppressante, il est plongé dans le coma. À son réveil, plus rien n'est comme avant : Rêve ou réalité ? Complot ? Cauchemar ?... Il est K.O.

### Transformers: The last knight

Sortie le 28 juin 2017

Film de Michael Bay avec Mark Wahlberg, Laura Haddock, Anthony Hopkins

Humains et Transformers sont en guerre. Optimus Prime n'est plus là... La clé de notre salut est enfouie dans les secrets du passé, dans l'histoire cachée des Transformers sur Terre. Sauver notre monde sera la mission d'une alliance inattendue: Cade Yeager, Bumblebee, un Lord anglais et un professeur d'Oxford.

### The last girl - Celle qui a tous les dons

Sortie le 28 juin 2017

Film de Colm McCarthy avec Gemma Arterton, Glenn Close, Paddy Considine

Au fin fond de la campagne anglaise, une base militaire héberge et retient prisonniers un groupe d'enfants peu ordinaires qui, malgré le fait d'avoir été infectés par un agent pathogène «zombie» qui a décimé la planète, demeurent capables de penser et de ressentir des émotions.

### Cherchez la femme

Sortie le 28 juin 2017

Film de Sou Abadi avec Félix Moati, Camélia Jordana, William Lebghil

Armand et Leila, étudiants à Science Po, forment un jeune couple. Ils projettent de partir à New York faire leur stage de fin d'études aux Nations Unies. Mais quand Mahmoud, le grand frère de Leila, revient d'un long séjour au Yémen qui l'a radicalement transformé, il s'oppose à la relation amoureuse de sa sœur et décide de l'éloigner à tout prix d'Armand.



Les sorties Romantiques en DVD



Film de Dany Boon avec Alice Pol, Dany Boon, Michel Blanc

Une fliquette très nulle veut intégrer le RAID. Son père, ministre, favorise son entrée dans cette section d'élite dans l'espoir qu'un stage violent mené par Eugène Froissard, un poissard proche de la retraite, la dégoûte de ce rêve inaccessible.



Film de Barry Jenkins avec Alex R. Hibbert, Ashton Sanders, Trevante Rhodes

Après avoir grandi dans un quartier difficile de Miami, Chiron, un jeune homme, tente de trouver sa place dans le monde. Moonlight évoque son parcours, de l'enfance à l'âge adulte.

### Sahara

Sortie le 6 Juin 2017

Film de Pierre Coré avec Omar Sy, Louane Emera, Franck Gastambide, Vincent Lacoste

Lassés d'être les souffre-douleur de leur communauté, Ajar le serpent et son pote Pitt le scorpion décident de tenter leur chance dans l'oasis voisine où vit la haute bourgeoisie du désert saharien et d'y retrouver Eva, une belle serpente dont Ajar est tombé fou amoureux. C'est le début de folles aventures qui les amèneront à traverser le désert à la poursuite de l'amour et plus encore à la découverte d'eux-mêmes...

### Jackie

Sortie le 7 Juin 2017

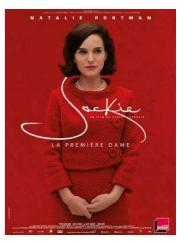
Film de Pablo Larraín avec Natalie Portman, Peter Sarsgaard, Greta Gerwig, Billy Crudup

22 Novembre 1963 : John F. Kennedy, 35<sup>ème</sup> président des États-Unis, vient d'être assassiné à Dallas. Confrontée à la violence de son deuil, sa veuve, Jacqueline Bouvier Kennedy, First Lady admirée pour son élégance et sa culture, tente d'en surmonter le traumatisme, décidée à mettre en lumière l'héritage politique du président et à célébrer l'homme qu'il fut.



















## Les sorties Romantiques en DVD



### Seuls

Sortie le 13 Juin 2017

Film de David Moreau avec Sofia Lesaffre, Stéphane Bak, Jean-Stan du Pac

Leïla, seize ans, se réveille en retard comme tous les matins. Sauf qu'aujourd'hui, il n'y a personne pour la presser. Où sont ses parents? Elle prend son vélo et traverse son quartier, vide. Tout le monde a disparu. Se pensant l'unique survivante d'une catastrophe inexpliquée, elle finit par croiser quatre autres jeunes : Dodji, Yvan, Camille et Terry. Ensemble, ils vont tenter de comprendre ce qui est arrivé, apprendre à survivre dans leur monde devenu hostile... Mais sont-ils vraiment seuls ?

### Underworld: Blood wars

Sortie le 21 Juin 2017

Film d'Anna Foerster avec Kate Beckinsale, Theo James, Tobias Menzies

Dans ce nouvel opus de la franchise de blockbusters, Underworld : Blood wars suit la chasseuse de lycans Selene face aux agressions brutales des clans lycans et vampires qui l'ont trahie. Avec ses seuls alliés, David et son père Thomas, elle doit mettre fin à la guerre sempiternelle entre les deux clans, même si cela implique pour elle de faire le sacrifice ultime.

### Split

Sortie le 27 Juin 2017

Film de M. Night Shyamalan avec James McAvoy, Anya Taylor-Joy, Betty Buckley

Kevin a déjà révélé vingt-trois personnalités, avec des attributs physiques différents pour chacune, à sa psychiatre dévouée, la docteure Fletcher, mais l'une d'elles reste enfouie au plus profond de lui. Elle va bientôt se manifester et prendre le pas sur toutes les autres. Poussé à kidnapper trois adolescentes, dont la jeune Casey, aussi déterminée que perspicace, Kevin devient, dans son âme et sa chair, le foyer d'une guerre que se livrent ses multiples personnalités, alors que les divisions qui régnaient jusqu'alors dans son subconscient volent en éclats.

### Rock'n Roll

Sortie le 28 Juin 2017

Film de Guillaume Canet avec Guillaume Canet, Marion Cotillard, Gilles Lellouche

Guillaume Canet, quarante-trois ans, est épanoui dans sa vie, il a tout pour être heureux. Sur un tournage, une jolie comédienne de vingt ans va le stopper net dans son élan, en lui apprenant qu'il n'est pas très «Rock», qu'il ne l'a d'ailleurs jamais vraiment été, et pour l'achever, qu'il a beaucoup chuté dans la «liste» des acteurs qu'on aimerait bien se taper... Sa vie de famille avec Marion, son fils, sa maison de campagne, ses chevaux, lui donnent une image ringarde et plus vraiment sexy... Guillaume a compris qu'il y a urgence à tout changer.



## Les sorties Romantiques en DVD



# **L'empereur**Sortie le 28 Juin 2017

Film de Luc Jacquet avec Lambert Wilson

À travers le regard et les souvenirs de son aîné, un jeune manchot se prépare à vivre son premier voyage... Répondant par instinct au mystérieux appel qui l'incite à rejoindre l'océan, découvrez les incroyables épreuves qu'il devra à son tour traverser pour accomplir son destin et assurer sa survie et celle de son espèce. Marchez avec lui dans les paysages éphémères de l'Antarctique, ressentez la morsure du vent et du froid qui l'attendent à chaque pas et plongez avec lui dans les fonds marins jusqu'alors inexplorés.



Film de James Foley avec Dakota Johnson, Jamie Dornan, Bella Heathcote

C'est un Christian blessé qui tente de reconquérir Anastasia. Cette dernière exige un nouveau contrat avant de lui laisser une seconde chance. Mais une ombre surgit du passé de Christian et plane sur les deux amants, déterminée à détruire un quelconque espoir de vie commune.

## Fences Sortie le 30 Juin 2017

Film de Denzel Washington avec Denzel Washington, Viola Davis, Stephen Henderson

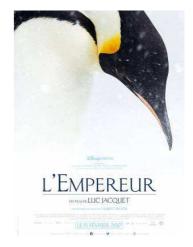
L'histoire bouleversante d'une famille où chacun lutte pour exister et être fidèle à ses rêves, dans une Amérique en pleine évolution. Troy Maxson aspirait à devenir sportif professionnel, mais il a dû renoncer et se résigner à devenir employé municipal pour faire vivre sa femme et son fils. Son rêve déchu continue à le ronger de l'intérieur et l'équilibre fragile de sa famille va être mis en péril par un choix lourd de conséquences...

### Lion

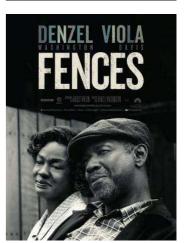
Sortie le 30 Juin 2017

Film de Garth Davis avec Dev Patel, Rooney Mara, Nicole Kidman

Une incroyable histoire vraie : à cinq ans, Saroo se retrouve seul dans un train traversant l'Inde qui l'emmène malgré lui à des milliers de kilomètres de sa famille. Perdu, le petit garçon doit apprendre à survivre seul dans l'immense ville de Calcutta. Après des mois d'errance, il est recueilli dans un orphelinat et adopté par un couple d'Australiens. Vingt-cinq ans plus tard, Saroo est devenu un véritable Australien, mais il pense toujours à sa famille en Inde.









## Les scandaleuses de l'Histoire

# Dorothy Lamour (née Mary Leta Dorothy Slaton)

(1914-1996)



- Année du scandale : 1936.
- Epoque : présidence américaine de Franklin D. Roosevelt.
- Objet du scandale : jeune starlette de Hollywood, elle perça dans une série de films exotiques où elle apparaissait vêtue uniquement d'un sarong, en jouant l'équivalent d'un «Tarzan» au féminin.

Mary Leta Dorothy Slaton naquit à la Nouvelle-Orléans le 10 décembre 1914. Ses parents, John Watson Slaton (1889-1930) et Carmen La Porte (1892-1972) étaient tous deux serveurs à la Nouvelle-Orléans, et ils devaient divorcer cinq ans après sa naissance. La mère de Dorothy se remaria à Clarence Lambour, mais cette union non plus ne dura pas et ils divorcèrent alors que Dorothy n'était qu'une adolescente.

Elle tournait les têtes car elle était ravissante, avec ses longs cheveux noirs, et elle souhaitait devenir chanteuse professionnelle. A quatorze ans, la jeune Dorothy quitta l'école et travailla comme secrétaire afin d'aider financièrement sa mère. Elle était plutôt jolie, avait des origines irlandaises, françaises et espagnoles, et ses traits étaient assez beaux pour qu'elle se risque à se présenter au concours de Miss Nouvelle-Orléans en 1931.

A sa grande stupéfaction, elle fut élue cette année là Miss Nouvelle-Orléans. L'argent du prix lui permit de prendre ses premières leçons dans un théâtre, où elle s'exerça notamment au chant, puis elle déménagea avec sa mère à Chicago. Là, elle trouva un emploi de serveuse dans un grand magasin de vêtements, après avoir été employée comme «garçon d'ascenseur».

Lors d'une exhibition de chant à l'hôtel Morrison, elle rencontra le chef d'orchestre Herbie Kay qui proposa de la prendre comme chanteuse dans sa formation. En 1935, elle partit avec l'orchestre de Kay pour une tournée de chant à travers le pays. Elle en profita pour jouer des petits rôles à la radio de CBS, tout en continuant de chanter pour l'orchestre de Herbie Kay. C'est à ce moment-là qu'elle prit le surnom de «Lamour».

En 1935, Dorothy s'installa à Hollywood et finit par épouser Herbie Kay, de dix ans plus âgé qu'elle. Elle chantait dans un nightclub lorsqu'elle rencontra par hasard Louis B. Mayer, patron de la MGM. Il lui fit passer un bout d'essai, qui fut perdu, mais encouragea Dorothy à aller passer un test pour la firme rivale de la MGM, la Paramount.

Elle réussit à décrocher un contrat de sept ans à la Paramount, dont les dirigeants furent enchantés par sa performance, et son premier rôle fut celui d'une chanteuse dans «College holiday». Son deuxième film allait la lancer sur les écrans. Elle eut le premier rôle dans «Ulah, the jungle princess» : vêtue d'un sarong suggestif et jouant une sorte de Tarzan au féminin, elle subjugua les spectateurs par sa plastique impeccable et son rôle dénudé. La Paramount la lança dans une série de films d'aventures où elle incarnait le type exotique.

A chaque fois que la MGM sortait un film sur Tarzan avec Johnny Weissmuller, la Paramount sortait un film avec Dorothy Lamour, vêtue de son sarong.

En 1937, elle fut la vedette aux côtés de John Wayne dans «Hurricane», toujours vêtue d'un sarong, et le film rapporta près d'1 400 000 dollars de recettes. Quelques mois plus tard, la Paramount sortit «Toura déesse de la jungle», film en couleur où Dorothy Lamour quitta le sarong pour lancer le «deux pièces», ancêtre du bikini, aux côtés de Ray Milland (son partenaire de «Ulah, the jungle princess»). Ce fut un succès et Dorothy Lamour enchaîna les films exotiques : «Typhon», «Aloma princesse des îles», «Lona la sauvageonne»...

Mais la Paramount ne la cantonna pas aux rôles dénudés, elle exploita aussi ses talents dans des comédies musicales comme «La furie de l'or noir», ou dans des films d'aventure classiques comme «Johnny Apollo», avec Tyrone Power.

En 1939 Dorothy divorça de son premier époux, leurs emplois du temps respectifs les ayant séparés, et entama une liaison discrète avec le tout puissant directeur du FBI, Edgar Hoover, qui devait rester l'un de ses plus fidèles amis.

En 1940 elle fut la vedette d'une série de films comiques intitulés «Road to...» (En route vers...) où elle partageait la vedette avec deux célébrités comiques de l'époque : Bob Hope et Bing Crosby. «En route vers Singapour» sera le premier d'une série de sept films (En route vers Zanzibar, En route vers le Maroc, En route vers l'Alaska, En route vers Rio, et En route vers Bali) où Crosby et Hope se disputaient les faveurs de Dorothy Lamour, vêtue d'un sarong, qui était un faire valoir plein d'entrain, interprétant des chansons à succès qui rendraient ces films très populaires auprès du public. La série «En route vers...» accumula de belles recettes et permit à Dorothy de chanter ses plus jolies chansons de répertoire.



Ulah, the jungle princess

Tout au long de la deuxième guerre mondiale, elle fut l'une des pinups préférées des GI. Sa popularité s'accrut lorsqu'elle participa comme volontaire à la vente des bons de guerre pendant les tournées à travers le pays : elle vendit pour plus de 300 millions de bons (ce qui lui valut en 1965 une citation du «State Department of the Treasury») et se rendit dans les casernes où elle chantait pour les soldats prêts à partir au combat en Europe. Elle mit même aux enchères deux de ses sarongs, qui rapportèrent pas moins de deux millions de dollars.

C'est pendant l'une de ces tournées qu'elle rencontra celui qui allait être son deuxième époux, le capitaine de l'Air Force William Ross Howard III, qu'elle épousa à Beverly Hills le 7 avril 1943. Contre l'avis de la Paramount elle tomba enceinte et donna deux fils à son époux : John, né en 1946, et Richard, qui naitra en 1949. Elle élèvera aussi le fils né d'un premier mariage de son époux. En 1949 elle quitta la Californie pour s'installer avec son mari à Baltimore, et devint mère au foyer.

Sa série de films «En route vers...» se termina avec «Road to Bali» en 1952, et elle orienta ensuite sa carrière vers le théâtre, dans les années cinquante, notamment à Broadway dans la pièce «Oh! captain».

Dans les années 50, elle revint à Hollywood et fut la meneuse de revue du film à succès «Sous le plus grand chapiteau du monde», avec Charlton Heston. Dans les années 60 et 70 elle eut quelques rôles dans des shows télévisés et des téléfilms. Elle fit une apparition remarquée dans le film d'horreur «Creepshow 2», aux côtés de George Kennedy, vieil acteur d'Hollywood. On l'aperçut

aussi dans des séries à succès : «La croisière s'amuse» ou «Pour l'amour du risque».

En 1978 elle perdit son époux, avec qui elle avait formé un mariage solide, et continua de vivre soit à Baltimore, où elle avait une maison, soit à Palm Springs en Californie, lieu de sa résidence secondaire.

Dorothy Lamour devait mourir le 22 septembre 1996 à Hollywood, d'une crise cardiaque, et elle fut enterrée au cimetière de Los Angeles. Elle possède deux étoiles sur le Hollywood Boulevard : une pour sa carrière au cinéma, et une autre pour sa carrière radiophonique, ce qui est assez rare.

Bien qu'elle n'ait porté un sarong que dans 6 de ses 59 films, le surnom de «la fille au sarong» lui colla à la peau. Même dans les films «En route vers...» elle continua de porter le sarong. Dans les années 40, elle fut la voix de la publicité pour les cigarettes «Chesterfield».

Elle rédigea son autobiographie, un livre intitulé «My side of the road», en 1980. Elle y résumera ainsi sa carrière : «Lorsque je jouais avec Hope et Crosby dans les films «En route vers...», j'avais l'impression d'être un superbe sandwich, une tranche de pain blanc entre deux tranches de jambon.»

### Lafouine77

#### Sources:

- Hollywood Babylon de Kenneth Anger.
- Wikipedia.

# La communauté Les Romantiques

### Nous souhaitons un Toyeux Anniversaire à toutes Les Romantiques nées en juin

Cathiejine : 1er juin Kiwi157 : 1er juin 1991 Jonalan : 2 juin 1976

Ocean : 2 juin 1977 Joey : 6 juin 1983

Lusylia: 7 juin

Annyra: 9 juin 1982 Meyline: 13 juin 1978 Yayane: 19 juin 1987 Lyly: 20 juin 1983

Fifi: 24 juin

Vivecandy: 28 juin 1973



Nienie007 : 28 juin Magie : 29 juin 1973 Cleo : 29 juin

Greenie: 29 juin

### Grand concours «La nouvelle Romantique»

Les vacances d'été approchent, c'est l'occasion pour tous les auteurs en herbe d'exercer leur plume en écrivant une nouvelle pour notre grand concours 2017!

Cette année notre partenaire est **Nisha Editions**. Nous attendons vos textes à partir du 18 septembre : 12 pages A4 en interligne simple, police Times New Roman 12. Allez, allez, vous ne pourrez pas dire qu'on ne vous aura pas prévenu assez tôt cette fois-ci! lol

### Concours de la meilleure romance chez Diva Romance

C'est Cali Keys qui a remporté le prix de la meilleure romance 2017, lors du concours organisé par Diva Romance. Suite au succès de la première édition (environ 200 manuscrits reçus), l'éditeur a décidé d'en organiser une seconde.

Les manuscrits doivent lui parvenir au plus tard le 31 octobre 2017. Cette année, en plus des personnes déjà présentes en 2016, Les Romantiques et Cali Keys feront également partie du jury final et liront les trois manuscrits présélectionnés.

Toutes les informations se trouvent sur le site : http://editionscharleston.fr/prix-diva-romance/

# Hannelore et les secrets du passé d'Eglantine, disponible à la vente

C'est Eglantine qui a gagné le concours organisé par Publishroom, en partenariat avec Les Romantiques, dans le cadre du Festival du Roman Féminin. Afin de lever toute ambigüité, le jury était composé de cinq membres qui devaient départager les dix manuscrits présélectionnés par Publishroom. Chaque membre notait les manuscrits, et celui qui a eu le plus de points a remporté le concours. Les Romantiques n'avaient qu'un vote.

Eglantine a déjà démontré ses capacités de romancière, cela nous a paru tout-à-fait logique qu'elle puisse remporter ce type de concours.

Publishroom l'a accompagnée dans la fabrication du livre : de la correction à la mise en vente, en passant par la couverture. Le roman en version papier est disponible sur le site Amazon, et la version ebook sur toutes les plateformes de ventes numériques.



#### Bonne lecture!

### La rédac chef bientôt publiée chez Diva Romance

Eh oui, après Laska et l'autoédition, Fabiola Chenet, la rédac' chef du webzine, a signé un contrat d'édition traditionnelle chez Diva Romance. Son livre (une romance historique) sera publié en 2018.

#### Le côté sécurité dans la Romance

«Bien sûr, nous pensons tous que l'amour est l'objet principal d'une romance. Les protagonistes sont censés trouver leur partenaire, leur âme sœur, leur seul et unique. Et effectivement c'est le coeur de la plupart des romances. Mais il y a beauoup d'autres facteurs qui peuvent également mener à une relation amoureuse, et l'un de ceux qui semblent sous-tendre les romances est le besoin de sécurité, en particulier financière.

En ce moment, l'un des thèmes les plus utilisés dans la romance (et peut-être trop) est le héros milliardaire. Il est clairement fou de penser qu'il puisse y avoir autant de milliardaires désireux de nouer une relation amoureuse avec une pauvre inconnue. Mais on le voit encore et encore dans les romances. Mince, mais c'est la base de la collection Harlequin Presents. Et ce n'est pas nouveau : regardez les vieux titres de cette collection et vous trouverez sans arrêt le mot «tycoon» (magnat en français). C'était le terme des années 70 pour milliardaire, et les deux sont des noms de code pour «un type tellement riche que l'héroïne n'aura jamais JAMAIS besoin de s'inquiéter pour l'argent».

Et honnêtement c'est un peu ridicule. Si un gentleman se présentait à moi en tant que partenaire potentiel, je ne le repousserais pas parce qu'il pèse seulement 850 millions de dollars, et pas un milliard. Ces termes de milliardaire, millionnaire, magnat, représentent le degré ultime en matière de sécurité financière. C'est le concept selon lequel, même si on perd un peu d'argent, le partenaire de cette personne riche ne sera jamais fauché. Dans le monde actuel, où des maisons valent plus d'un million dans certains quartiers, nous devons évoluer vers les milliardaires extrêmes.

Alors pourquoi est-ce que c'est un thème aussi énorme, répandu, et durable ? Des études ont montré que les femmes s'occupent souvent des finances du foyer. Les femmes, la cible marketing principale des romances, sont parfaitement conscientes du défi que représente le fait de boucler ses fins de mois et de gérer les dépenses. De plus, comme la plupart des lecteurs de romances sont des femmes, si vous considérez l'impératif biologique et psychologique selon lequel elles doivent trouver quelqu'un capable de subvenir aux besoins de leurs petits, vous pouvez comprendre la demande pour des romances avec des héros qui offrent de façon incontestable ce genre de sécurité à leurs héroïnes.

Dans le monde actuel nous n'avons pas besoin de quelqu'un qui puisse nous procurer le gibier quotidien directement pris dans la nature ; la sécurité moderne est financière, quelqu'un qui puisse régler nos soucis de budget. Et c'est ce qui nous mène aux magnats, puis aux millionnaires, puis à présent aux milliardaires.

Et quand le héros n'est pas à cet extrême, l'idée d'un niveau de sécurité financière est entremêlée dans la romance. Si le héros est mécanicien, il possède souvent la boutique. Si c'est un artiste, c'est une rock star à succès, ou le propriétaire de son salon de tatouage, ou un sculpteur de renommée mondiale. Les romances docteur/infirmière produites par des auteurs comme Betty Neels tournent autour du concept d'un héros médecin bien payé et hautement respecté. Ce qui semble avoir disparu c'est le héros classique de classe moyenne : le comptable vs le PDG, le publicitaire vs le propriétaire de l'agence de publicité, le programmeur vs le propriétaire de la startup.

Alors qu'est-ce qui mène à cette disparition du héros de classe moyenne? Peut-être que la vague des ducs et des milliardaires que l'on voit dans les romances en ce moment est le reflet de l'inégalité croissante des revenus qui existe dans notre société actuelle. Et avec cette inégalité des revenus est arrivé un sentiment croissant d'insécurité au travail. Disparus les jours où vous aviez la garantie de prendre votre retraite avec la montre en or offerte par la compagnie qui vous avait embauchée quand vous aviez vingt ans. La génération actuelle s'attend à avoir plusieurs emplois, peut-être même plusieurs à la fois, pour joindre les deux bouts et avancer sur le marché du travail. C'est sans doute pourquoi tant d'hommes d'affaire et de propriétaires de sociétés sont les héros de nos romances aujourd'hui. On ne peut pas être viré si on possède la compagnie, ou que la société est une affaire familiale (comme dans la mode récente des romances dans la mafia ou les clubs de motards).

Statistiquement, les plus grosses sources de frictions et de bagarres dans un mariage sont liées à l'aspect financier. Alors il peut être difficile pour les lecteurs de croire qu'un couple va avoir son happy end sans un certain niveau de sécurité financière. Oui, on peut toujours trouver des romances avec de vrais héros de classe moyenne - des auteurs comme Cara McKenna, Olivia Dade et Shannon Stacey me viennent à l'esprit. Elles ne garantissent pas la sécurité financière de leurs protagonistes, mais ne laissent pas un couple face à la pauvreté. Même les romances situées pendant la Grande Dépression se terminent habituellement avec des protagonistes dans une meilleure situation qu'au départ. Mais ces romances de classe moyenne sont devenues difficiles à trouver.

## Brèves

La sécurité revêt différentes formes. Dans les romances historiques, on voit que la stabilité et la sécurité sont liées au titre et la position sociale. Il y a une raison pour qu'on voit tant de ducs et de lairds en Grande Bretagne, et de princes ou de comtes en Europe, dans les romances historiques. De nombreux nobles étaient propriétaires terriens, et la terre (et ses loyers) était une source majeure de richesse dans le passé. Aussi on ne voit pas si souvent que ça un héros titré de classe moyenne (baron ou chevalier). Non, il doit être duc, le plus haut des rangs, le plus sûr. Ca n'a pas toujours été le cas. Il y avait plus de comtes et de vicomtes, et même des vicaires et des docteurs, dans les romances historiques des années 80 et même 90. Et on peut trouver occasionnellement un héros docteur aujourd'hui, chez des auteurs comme Courtney Milan. Mais tout comme on est passé du vague magnat au plus précis millionnaire et à l'extrême milliardaire dans la romance contemporaine, le passage au duc, le plus élevé de tous les titres de noblesse anglais, est devenu la norme plutôt que l'exception dans la romance historique.

Et si le héros de romance historique n'est pas noble, il est habituellement riche. Même si une héroïne se marie en dessous de sa condition, le héros a un travail décent et ne la laissera pas s'inquiéter pour l'argent. Puisque jusqu'à assez récemment les femmes pouvaient rarement posséder des biens à leur propre nom, trouver des hommes qui pouvaient leur procurer une stabilité financière était crucial. Et quand le héros noble n'est pas riche? La sécurité financière compte, quel que soit le sexe, même dans la romance historique. Ce héros cherche souvent une héritière, le marché étant son titre à lui contre sa fortune à elle - une variation de l'histoire bien réelle du coureur de dot. Le petit plus dans la romance (historique comme contemporaine) est qu'avec la stabilité financière, il y a aussi une promesse d'amour et de fidélité.

Ce dernier élément de sécurité se rattache au thème sousjacent de l'amour. L'amour dans une romance est durable, et ce côté permanent, ce sens de la fidélité et de la longévité, c'est une autre forme de sécurité. Créer une sécurité émotionnelle à travers la promesse durable d'un happy end est encore un autre moyen de créer un sentiment de sécurité générale pour le lecteur. Alors quand les héros et héroïnes de romance offrent leur fidélité, leur amour et leur dévotion, et reçoivent tout ça et plus de leur partenaire, c'est peut-être le meilleur des sentiments de sécurité. Et quand l'un des partenaires a du succès financièrement ? C'est la cerise sur le gâteau de la sécurité. Est-ce le seul élément qui mène à une connexion romantique ? Bien sûr que non, chaque romance se compose de nombreux éléments qui obligent les protagonistes à se battre pour mériter l'autre. Mais la sécurité, émotionnelle et financière, est quelque chose que la plupart d'entre nous recherchons, plus ou moins consciemment. Alors je ne pense pas qu'il soit surprenant que les lecteurs veuillent dans les romances des héros et héroïnes qui offrent à leur partenaire non seulement de l'amour, et à travers ça de la sécurité émotionnelle, mais aussi l'assurance que - oserais-je le dire ? - seul un milliardaire peut apporter.»

http://dearauthor.com/features/letters-of-opinion/the-security-blanket-of-romance-by-mary-lynne-nielsen/

### Les avis négatifs sont un service public, pas un fléau

«Il existe une grosse minorité dans la communauté de l'édition qui croit qu'on ne devrait jamais critiquer publiquement un livre. C'est le point de vue d'un critique littéraire que j'ai rencontré lors de la réunion d'un club d'écriture samedi, et c'est l'impression que j'ai sur Twitter, où Alana Massey a tweeté «Si un livre n'est pas scandaleusement mauvais pour l'art et la société dans son ensemble et que vous mettez moins de 5 sur Goodreads, je ne vous fais pas confiance.»

Peter Derk pense la même chose ; il y a quelques jours il expliquait sur Lit Reactor pourquoi il a arrêté d'écrire des mauvaises critiques. Il va sans dire que je pense qu'il a tort, tout autant qu'Alana Massey : «Ou'est-ce qui arrive quand vous arrêtez d'être vrai et que vous commencez à être poli ? Vous devenez un lecteur plus perspicace. C'est contre-intuitif mais vrai. Vous devenez un meilleur lecteur quand vous arrêtez d'écrire des critiques négatives. Je faisais plus attention quand j'étais au milieu d'un livre pourri que quand j'en lisais un bon, et c'était parce que je voulais le casser le mieux possible. Mais si vous ne voulez pas écrire cette critique cassante, vous ferez ce que vous auriez probablement dû faire dès le départ : arrêter. Arrêter de lire un mauvais livre. Sans critique négative à la fin, sans motivation pour lire des âneries, vous avez moins de chance de perdre votre temps à lire ces âneries.»

Bien que je comprenne pourquoi Peter Derk a décidé d'arrêter de poster des avis négatifs, je n'arrêterai jamais. En fait, Peter Derk et moi sommes en désaccord sur la motivation, la quantité de travail que nous mettons dans un avis, et la façon dont nous voyons nos avis.

Selon ses derniers tweets, Alana Massey semble dire qu'un avis négatif est une attaque contre l'auteur, et Peter Derk les fait passer pour du fiel pour le plaisir de faire du fiel, mais moi je vois les avis du point de vue des lecteurs.

## Brèves

Le but d'un avis n'est pas de cracher de la bile, ou d'attrister l'auteur, c'est de donner aux autres lecteurs des informations qu'ils peuvent utiliser pour décider s'ils veulent lire un livre. (Pareil pour les films ou les autres types de contenu).

Pas besoin de lire un livre en entier pour poster un avis, ni de poster un avis long. Si vous aimez ou détestez un livre dès les 100 premières pages, prenez quelques minutes et postez un avis expliquant pourquoi.

C'est particulièrement utile quand vous trouvez un livre qui ne vaut pas la peine d'être lu, ou quand un livre médiocre bénéficie d'un battage hors de proportion avec sa valeur réelle.

Je n'écris pas de longs avis sur les livres, en général j'en tweete des courts. Mais j'écrivais des avis sur des appareils électroniques. Parfois je descendais un appareil, parce qu'il était tout simplement si horrible que je voulais décourager tout le monde de l'acheter. Je faisais tout pour faire économiser de l'argent aux gens, pas pour être cruel (enfin, en général).

Mon autre but était d'informer et d'éclairer, c'est pourquoi j'étais satisfait d'avoir des retours de gens qui avaient lu mon avis et décidé d'acheter un appareil parce qu'ils aimaient une fonctionnalité que j'avais détestée.

Par coïncidence, ma mère lit les avis négatifs des produits juste pour cette raison : elle trouve que les gens qui détestent le plus un produit sont plus susceptibles de décrire ce qu'ils considèrent comme un défaut. Et comme on dit, un défaut pour l'un est un avantage pour un autre.

On n'obtient pas ce genre d'heureux hasard si on suit le chemin de Peter Derk et qu'on écrit un avis cinglant pour le plaisir d'être désagréable avec un mauvais livre. Mais s'autocensurer va aussi limiter notre avis aux détails les plus superficiels et positifs.

C'est si vous exprimez une opinion honnête, positive ou négative, que tout le monde - y compris le lectorat et l'auteur - aura le plus à gagner.»

https://the-digital-reader.com/2017/06/14/negative-reviews-public-service-not-blight/

### Décès de Joan M. Holh

Nous avons appris le décès de l'auteur Joan Hohl le 16 juin dernier, à l'âge de 82 ans. Depuis les années 80 elle avait écrit une soixantaine de romances contemporaines publiées chez Harlequin, dont environ une quinzaine ont été traduites en français. Elle avait été l'une des premières à inclure plus de sensualité, ainsi que le point de vue du héros, dans les category romances. Elle avait également été publiée sous les pseudonymes de Paula Roberts et d'Amii Lorin.

# Passion flix, la chaîne à la demande qui adapte à la télé vos romances préférées

Une nouvelle chaîne va voir le jour avec pour objectif de... proposer une version télévisée de nos romances préférées. Tout ce que beaucoup d'entre nous avons toujours rêvé à portée de clic. Imaginez un peu : Brenda Jackson, J. Kenner, Jill Shalvis, Sylvia Day et j'en passe. Tout cela pour un tarif de \$5.99 par mois. Les trois premières adaptations seront disponibles après la rentrée avec, en septembre : Hollywood dirt d'Alessandra Torre (le livre sera disponible en français en septembre 2017 chez Hugo roman), en novembre : Afterburn/Aftershock de Sylvia Day (version française chez Harlequin, publiée en 2014) et en décembre : The trouble with mistletoe de Jill Shalvis. Nous ne savons pas encore si un doublage ou un sous-titrage en français seront proposés. Affaire à suivre... En attendant, toutes les informations ici : https://www.passionflix.com/

### Le héros parfait selon Millie Criswell

Un héros devrait être tenace dans ses convictions et avoir le courage de les affirmer. Il doit être gentil, aimant et plus important que tout : avoir le sens de l'humour.

# Bonne lecture!