

LES ROMANTIQUES

Juin 2012 n°54



DOSSIER DU MOIS :
Le Romantic Suspense

Auteur à l'honneur :
Jacqueline Monsigny

Le premier webzine francophone dédié au roman féminin



Édito

Ce mois-ci nous vous proposons de rencontrer, grâce à Fabiola, le rédacteur en chef du tout nouveau magazine dédié à la romance : Irrésistible ! C'est le nom du magazine, pas un commentaire sur Jack Danté... lol

Ruby vous offre aussi un petit tour au Festival de Cannes, qui vient de se terminer, et Rinou et Fabiola ont testé pour vous le BDSM... enfin seulement dans le texte du phénomène du moment : Fifty shades of grey... lol

Agnès

Sommaire

| | |
|---|----|
| Auteur Milady : Jeri Smith-Ready..... | 3 |
| Gros plan sur quelques nouveautés..... | 5 |
| Dossier «Le romantic suspense»..... | 14 |
| Auteur à l'honneur «Jacqueline Monsigny»..... | 18 |
| 10 questions à... Sally MacKenzie..... | 22 |
| Rencontre avec Jack Danté..... | 26 |

| | |
|--|----|
| Ruby fait son cinéma | |
| L'acteur romantique : Matthias Schoenaerts | 29 |
| Le film romantique : De rouille et d'os | 30 |
| Les sorties romantiques de juin | 31 |
| Les sorties DVD de juin..... | 34 |
| Le festival de Cannes..... | 37 |
| Les scandaleuses de l'Histoire : Renée de Rieux..... | 38 |
| La communauté Les Romantiques..... | 44 |
| Coup de cœur : Fifty shades of grey..... | 45 |
| Brèves | 48 |



Auteur Milady



Jeri Smith-Ready

C'est un auteur du cru Milady 2012 que nous avons choisi de vous présenter ce mois-ci. Déjà publiée dans la collection Luna chez Harlequin, avec la série «L'esprit du corbeau», Jeri Smith-Ready débarque chez Milady avec «Le sang du rock». Il faut dire qu'elle sait faire preuve d'originalité (même si le thème des vampires semble sentir le réchauffé auprès des jeunes adultes...) et qu'elle vaut la peine que l'on s'y intéresse.

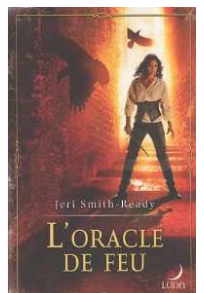
Jeri Smith Ready, qui a été nominée et a remporté de nombreux prix pour ses romances, vit dans le Maryland avec son époux, deux chats et le lévrier le plus maladroit du monde ! Avec beaucoup d'humour, elle admet qu'elle est très discrète sur sa vie parce qu'il ne s'y passe pas grand chose de passionnant. Elle ajoute à cela que les auteurs qui se vantent de vivre des aventures extraordinaires sont dans l'erreur : pour elle, cela freine l'imagination ! Sa dernière aventure passionnante à elle, c'est d'avoir appelé le plombier pour un WC bouché ! Hum-hum... effectivement !

Elle met fin à son envie de sauver le monde quand elle réalise qu'elle est plus du genre à créer des problèmes qu'à en résoudre. Pour éviter les ennuis, elle décide de consacrer son talent à l'écriture de romans.... Ses amis et proches lui en sont reconnaissants : sachant que si elle n'écrivait pas, elle aurait aimé être technicienne de surface ou cariste, on peut les comprendre ! Jeri a toutefois oublié d'être bête : avec trois ans d'avance, elle passe son bac (il faut dire qu'elle ne se connaissait pas vraiment de passion avant de découvrir l'écriture, elle passait donc tout son temps à étudier) et comme elle veut décrocher son diplôme de lettres avec les honneurs, elle publie dix-neuf articles tout en écrivant sa thèse ! Ses dernières années d'études ont donc été vraiment difficiles, mais les cours qu'elle avait choisis lui ont ouvert l'esprit et Jeri a été contente, pour une fois, de choisir le chemin le plus tortueux.

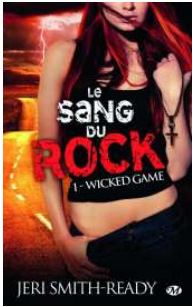
Il lui faudra patienter six années pour être publiée, en février 1995, et encore cinq ans supplémentaires seront nécessaires pour la parution de son deuxième roman. Ce qui explique sans doute sa «courte» bibliographie, mais l'essentiel n'est pas la quantité, mais la qualité. Et il semblerait que la dame en ait à revendre. Sa principale source d'inspiration est la musique, cela a un petit côté original qu'il semblait intéressant de souligner. En effet, elle a eu l'idée de sa trilogie «Le sang du rock» dans sa voiture, en écoutant à la radio un morceau intitulé «Bad company», du groupe du même nom. Elle songe que cela pourrait être un titre parfait pour une romance paranormale, et le temps qu'elle arrive à destination, elle a déjà imaginé toute la trame de son histoire de DJ vampires coincés dans le temps avec une héroïne qui aurait un passé criminel.

Pour la première fois dans l'histoire de la fiction (enfin... c'est mon humble avis) le premier tome débute avec une liste de morceaux que l'on peut écouter tout en lisant, et qui rythment toute l'histoire du bouquin. En effet, en tête de chaque chapitre est indiquée une chanson qui correspond parfaitement à l'univers du livre. Jeri reconnaît d'ailleurs avoir écouté ces titres pendant le processus d'écriture et c'est son éditeur qui a eu l'idée d'en faire profiter les lecteurs.

C'est donc bien dans l'univers de l'auteur que l'on va se plonger le temps de sa lecture, avec des personnages drôles, intelligents, parfois timides et, bien sûr, suffisamment mystérieux pour accrocher jusqu'à la fin. Comme eux, Jeri aime la musique, le cinéma, et veiller tard... très tard !



Auteur *Milady Jeri Smith-Ready*



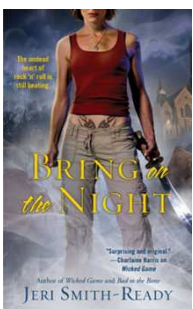
Le sang du rock - Wicked game (T1) - février 2012

Sur la voie de la rédemption, l'arnaqueuse Ciara Griffin tente de rester dans le droit chemin, au risque de trouver (roulement de tambour !) un vrai travail ! Elle accepte un stage d'été dans une station de radio locale dont les émissions nocturnes semblent provenir d'un autre espace-temps (du blues des années quarante, de la musique psychédélique des années soixante, du goth des années quatre-vingts, et ainsi de suite). Ciara ne tarde pas à découvrir le secret des DJ : ce sont des vampires, à tout jamais retenus à l'époque à laquelle ils ont été convertis. Comme toujours, le premier réflexe de Ciara est de tout abandonner et de s'enfuir en courant. Mais l'empire des médias Skywave a jeté son dévolu sur WMMP pour en faire un robinet à tubes comme les autres. Sans la station, et le lien qui les unit à leurs différentes époques, les vampires sont condamnés à «faner», à se transformer en stupides fantômes du passé. Soudain, un rachat d'entreprise des plus ordinaires se change en question de vie ou de non-mort. Pour faire monter les audiences et sauver la vie de ses étranges nouveaux amis, Ciara met en place une dernière escroquerie... Mais très vite, les enjeux se révèlent bien plus élevés et dangereux que toutes les escroqueries auxquelles elle a participé !



Le sang du rock - Bad to the bone (T2) - juin 2012

Si vous venez juste de nous rejoindre, bienvenu sur la station de Radio WVMP, "Le sang du rock". L'ancienne arnaqueuse qui en est devenue propriétaire, Ciara Griffin, gère un personnel composé de DJs d'exception – y compris son nouveau petit ami, Shane McAllister – qui plantent littéralement leurs crocs dans la musique de leur vie (l'époque au cours de laquelle ils ont été transformés en vampires). C'est le rôle de Ciara de maintenir le rythme des morts-vivants, les taux d'écoute et de garder le groupe de leurs fans en vie – tout cela sans manquer un battement de cœur. Alors que WVMP organise une soirée à réveiller les morts pour Halloween, la fête tourne court ! Une bande d'extrémistes pirate les émissions de la station et met le feu au bar où se déroule la soirée. Ciara n'a pas l'intention de se laisser faire ! Mais parviendra-t-elle à défendre la radio tout en gérant son petit copain vampire, son amie amoureuse d'un mort-vivant, son père arnaqueur, ses mystérieux pouvoirs anti-sacré et le molosse vampire qui l'a adoptée depuis qu'elle l'a libéré ?



Le sang du rock - Bring on the night (T3) à paraître

L'arnaqueuse reconvertie Ciara Griffin semble enfin avoir trouvé son équilibre : un emploi stable à WVMP, Le sang du rock ; une relation amoureuse avec le très sexy DJ Shane McAllister ; un chien vampire qui n'a jamais besoin de vaccins ni qu'on ramasse ses crottes derrière lui. Et après neuf ans, il semblerait qu'elle soit enfin sur le point de passer son bac ! Mais le destin a d'autres plans pour elle. Tout d'abord, elle doit remplir son contrat Faustien avec le Contrôle, l'autorité paramilitaire paranormale qui fait de son mieux pour garder les vampires dans le droit chemin. Il se trouve que le Contrôle veut quelque chose d'elle qui n'a rien à voir avec son aptitude (inexistante) à botter les fesses des morts-vivants. Peut-être son sang anti-saint ? Les soupçons de Ciara sont confirmés quand elle est assignée à une unité spéciale connue sous le nom d'Immanence Corps, dirigée par le plus vieux vampire du Contrôle et composée d'humains qui se vantent d'avoir des pouvoirs spéciaux. Pour une éternelle sceptique telle que Ciara, cela ressemble à un festival de monstres. Mais quand un mystérieux virus mortel se répand dans Sherwood – et que les cadavres commencent à sortir de leurs tombes – Ciara a non seulement besoin d'une formation accélérée à l'extermination de zombies, mais sera obligée de placer sa confiance, et sa vie même, dans la magie.

Twin

La sélection VF



Celia

(Sinful in satin)

Madeline Hunter

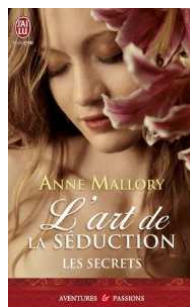
J'ai lu – Aventures et Passions

16/05/2012

Les insoumises, tome 3

Fille illégitime de la plus célèbre courtisane de Londres, Celia Pennifold hérite, à la mort de sa mère, d'une ravissante maison dans la capitale. Elle a des plans bien définis, elle en fera une boutique de fleurs ! Mais à sa grande surprise, elle découvre qu'il y a un locataire qui n'a nullement l'intention de s'en aller. Jonathan Albrighton est un homme mystérieux qui, dit-on, était très intime de la défunte...

L'avis de Jojo : Enfin l'histoire de Celia, je m'étais attachée à ce personnage dans les deux autres tomes, et je dois dire que l'histoire ne m'a pas déçue. C'est une jeune fille qui ne se laisse pas tenter par la facilité de reprendre le métier de sa mère (prostituée), en s'enfuyant à l'âge de dix-sept ans pour échapper à son destin. Jonathan, son locataire importun, va l'aider à s'affirmer. Un seul bémol : je n'ai pas trouvé leur passion trop débordante, mais on a un aperçu des personnages du prochain tome et de ce que cela va donner...



L'art de la séduction

(Seven secrets of seduction)

Anne Mallory

J'ai lu – Aventures et Passions

06/06/2012

Secrets, tome 1

Miranda Chase travaille dans une librairie et, comme le tout-Londres, se passionne pour le manuel érotique écrit par le mystérieux Eleuthérios : Les sept secrets de la séduction. Lorsque le vicomte Downing, libertin notoire, lui demande de réorganiser sa bibliothèque, il ne fait pas mystère de son intention de la séduire. Suborner les femmes est son passe-temps favori et aucune ne lui résiste. Il la prévient même qu'il utilisera à cette fin les sulfureux préceptes de l'œuvre que l'on s'arrache sous le manteau. Et la sage Miranda est déjà captive.

L'avis de Fabiola : J'ai beaucoup aimé ce livre, pourtant ce n'était pas gagné. En effet, j'ai trouvé le début bizarre et je ne comprenais pas où l'auteur voulait en venir. Et puis, je ne sais pas à quel moment exactement, je me suis retrouvée complètement embarquée et je n'ai pas pu le lâcher avant la fin. J'ai très vite compris de quoi il retournait et passé une bonne partie du temps à me demander comment un tel roman allait évoluer. J'ai beaucoup aimé les personnages mais leur côté plus humain, c'est-à-dire avec des défauts, m'a moins plu, sans pour autant me les rendre antipathiques. Ce qui m'empêche de mettre la cote maximale, c'est qu'à certains moments ça me paraissait trop brouillon, comme si l'auteur partait dans tous les sens avant de revenir à la trame de son histoire. Mais une fois qu'on est embarqué, on a tendance à laisser cet aspect de côté. Bref, je conseille ce roman et j'attends le suivant avec impatience.



Les carnets secrets de Miranda

(The secret diaries of Miss Miranda Cheever)

Julia Quinn

J'ai lu – Aventures et Passions

06/06/2012

Bevelstoke, tome 1

"Le 2 mars 1810... Aujourd'hui, je suis tombée amoureuse." A dix ans, Miranda Cheever était loin d'être une beauté. Et elle savait bien ce que la société attendait d'elle - jusqu'à la soirée où Nigel Bevelstoke, l'élégant et très séduisant Vicomte Turner, lui a embrassé la main en lui déclarant qu'un jour elle serait aussi belle qu'elle était intelligente. Et même à dix ans, Miranda savait qu'elle l'aimerait pour toujours. Mais les années qui suivent sont aussi cruelles pour Turner que longues pour Miranda. Elle est devenue une femme mystérieuse, comme le vicomte l'avait prédit, alors qu'il est resté solitaire, amer, écrasé par une terrible perte. Mais Miranda n'a pas oublié la vérité qu'elle avait écrite dans son journal des années plus tôt - et elle ne permettra pas que l'amour qui lui est destiné lui glisse entre les doigts...

L'avis de Jojo : Lu d'une traite, autant dire que j'ai adoré, je n'ai pas lâché le livre avant la fin. Les personnages évoluent très bien, même si on a beaucoup plus tendance à s'attacher à Miranda qu'à Turner. Les dialogues sont très bien écrits, ils jouent au chat et à la souris en se lançant constamment des piques. Miranda est pleine de fraîcheur, et même si le héros a un passé amoureux un peu tourmenté (pour une fois c'est l'homme qui est trompé par sa femme), elle arrive à nous le rendre sympathique. Un très bon Julia Quinn, à conserver dans sa bibliothèque, j'ai hâte d'être au mois prochain pour lire la suite avec Olivia Bevelstoke...

La sélection VF



La dame des mes tourments

(His captive lady)

Anne Gracie

J'ai lu – Aventures et Passions

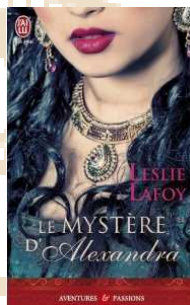
20/06/2012

Les archanges du diable, tome 2

Harry Morant est le fils bâtard d'un lord. Après huit ans passés à la guerre sur le continent avec ses amis les Devil Riders, il revient avec l'intention de s'installer, d'élever des chevaux et de faire un mariage de raison. Mais ses plans sont menacés par une rencontre inattendue. Lady Helen Freymore, surnommée Nell, est ruinée et seule au monde après la mort de son père. Elle ne se fie à personne et surtout à aucun homme après une vie de mensonges. Mais Harry ne se laisse pas décourager, et Nell est bientôt attirée par ce soldat sombre et tendre. Mais les secrets de Nell menacent d'ébranler leur passion.

L'avis de Twin : Après la lecture du premier volet de ces Archanges du Diable, j'avoue que j'attendais un peu plus de l'histoire de Harry, qui a eu une enfance des plus difficiles... Je suis donc un tout petit peu déçue, parce que l'auteur lui a construit une histoire d'amour un peu trop facile et sans surprise : il vole au secours de la demoiselle qui a tout perdu à cause d'un père inconséquent. Elle porte en elle un lourd secret mais qui, au regard des origines d'Harry, ne sera pas si problématique que cela. La lecture se déroule donc agréablement, mais on frôle l'ennui en permanence, ce qui est assez dommage. Un peu plus de passion et de tension amoureuse aurait facilement pimenté la sauce et en aurait fait un livre

excellent. Malgré tout, j'aime beaucoup l'amitié et la solidarité masculine qui lient ces hommes qui se connaissent depuis toujours, et je continuerai sans hésitation à lire la suite.



Le mystère d'Alexandra

(The perfect temptation)

Leslie Lafoy

J'ai lu – Aventures et Passions

06/06/2012 - Réédition

Trilogie Perfect, tome 2

Londres, 1864. Aiden Terrell, un homme qui ne croit plus en l'amour, a pour mission de veiller sur Alexandra Radford, une jeune fille venue des Indes avec un garçon de dix ans, fils du maharadjah.

L'avis de Sailor Green : Ce livre est un bon historique, mais sans plus. Je trouve les personnages très bien écrits et avec de la consistance. Aiden Terrell est séduisant et plein d'humour, on comprend au début du livre qu'il a sombré dans la boisson après un drame et que son ami Barrett fait tout ce qu'il peut pour l'aider. Il a face à lui Alexandra Radford, jeune anglaise élevée dans un palais indien ; c'est une jeune femme qui a du caractère et qui sait ce qu'elle veut et surtout compte mener sa maisonnée à sa manière, et Aiden avec, puisqu'il emménage chez elle afin de la protéger, ainsi que le jeune garçon (fils de Rajah) dont elle est la tutrice. Alexandra est loin de l'ingénue anglaise classique et c'est un des points intéressants de ce roman. Mais même s'il n'est pas mièvre, il manque de passion et de scènes plus sensuelles. C'est le deuxième tome

d'une trilogie mais l'on ne voit pas les personnages du premier, ce que je déplore. Le dernier volet relate l'histoire de Barrett, l'ami d'Aiden, qui m'a beaucoup plu. Toutefois je ne suis pas sûre de l'acheter car, pour moi, celui-ci est juste bon, sans plus, et je ne suis pas certaine de trouver mieux avec le suivant...



Une histoire d'honneur

(Highlander in love)

Julia London

J'ai lu – Aventures et Passions

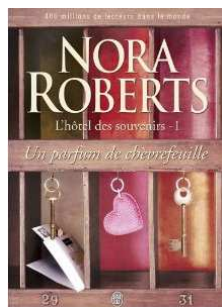
20/06/2012 - Réédition

Trilogie des Lockhart, tome 3

Pour payer la dette familiale, Mared Lockart doit se marier avec Payton Douglas, voisin et ennemi de toujours. Déjà publié par J'ai lu en juin 2006 sous le titre "L'honneur des Lockhart".

L'avis de Jojo : Ce tome 3 de la série des Lockart est un peu décevant. Le fait que Mared soit obligée de rentrer au service de Payton Douglas pour rembourser une dette familiale est assez inattendu, leurs joutes verbales ne manquent pas de piquant, et on a hâte de voir ce qui va suivre. Malheureusement Julia London n'a pas été jusqu'au bout de l'histoire, il y a un revirement de situation assez étrange, car pendant les trois quarts du livre l'héroïne se bat contre Payton et ses sentiments, puis tout à coup elle se rend compte qu'elle l'aime. Ça arrive un peu comme un cheveu sur la soupe, et on est perdu. J'ai trouvé la fin un peu bâclée, et les personnages pas assez étoffés. Bref, j'ai moyennement aimé.

La sélection VF



Un parfum de chèvre-feuille

(The next always)

Nora Roberts

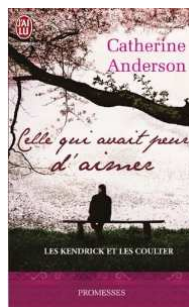
J'ai lu

06/06/2012

Inn BoonsBoro, tome 1

Le vieil hôtel de BoonsBoro, dans le Maryland, a survécu à la guerre, la paix, différents propriétaires, et même aux fantômes censés le hanter. Aujourd'hui il subit une rénovation complète par les frères Montgomery et leur mère excentrique. En tant qu'architecte de la famille, la vie sociale de Beckett consiste essentiellement à parler boutique autour d'une pizza et d'une bière. Mais il y a un autre projet sur lequel il garde un œil : la fille qu'il attend d'embrasser depuis l'âge de quinze ans...

L'avis de Trin : Premier tome d'une trilogie, ce dernier cru de Nora Roberts est dans le plus pur style de l'auteur et donc forcément excellent (on sent mon objectivité ^^). Trois frères et trois amies évoluent dans une petite ville, on sait déjà quels seront les futurs couples, mais c'est très tendre et simple. Le héros est doux et protecteur, sans être le grand macho par excellence. L'héroïne a vécu un drame personnel mais est devenue une femme indépendante et comblée. Il y a une petite touche de paranormal, comme Nora Roberts les affectionne, qui liera les trois histoires, mais ne permet pas non plus de verser dans le roman fantastique, et c'est tant mieux car c'est dans les romances contemporaines que Nora est la meilleure !



Celle qui avait peur d'aimer

(Phantom waltz)

Catherine Anderson

J'ai lu - Promesses

06/06/2012 - Réédition

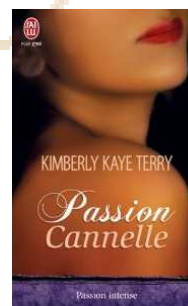
Les Kendrick et les Coulter, tome 2

Attendre deux jours les pièces nécessaires à la réparation de son tracteur avait mis Ryan Kendrick hors de lui. À Cristal Falls, les neiges tardives réduisent le temps des semailles et perdre quarante-huit heures entraînerait un manque à gagner considérable. De sorte que rencontrer, ce jour-là, la femme de ses rêves était bien la dernière chose à laquelle il s'attendait. Elle pianotait sur son ordinateur, concentrée, derrière le comptoir des pièces de rechange du plus grand magasin d'accessoires mécaniques de la ville.

- Ça ne vous dérangerait pas trop de m'aider ? jeta Ryan d'un ton acerbe, au bout d'un moment. Elle releva la tête et Ryan se figea. Elle avait un visage en forme de cœur, une bouche tendre, des taches de rousseur et les plus beaux yeux bleus qu'il ait jamais vus. D'un bleu qui lui rappela les violettes qui poussaient dans les prés du ranch. Et elle était assise dans un fauteuil roulant...

L'avis de Margotte : Ayant eu à plusieurs reprises l'écho que Catherine Anderson écrivait des livres dégoulinants de guimauve, je n'avais pas tenté cet auteur en me disant "un jour peut être, si l'occasion se présente". Cette occasion, le webzine vient de me la donner. Au passage un grand merci les filles, car ce bouquin m'a complètement prise par surprise. Je l'ai lu quasiment d'une traite. Alors oui, au début j'ai craint que le handicap moteur de Bethany ne donne lieu à de larmoyantes envolées. Eh bien pas du tout ! En tout cas, je n'ai

jamais eu l'impression que l'auteur souhaitait que je m'apitoie sur son sort. La difficulté de la vie quotidienne de Bethany est bien sûr très présente tout au long des pages, mais son courage, sa volonté de reconquérir son autonomie, le sont tout autant. L'équilibre entre sa fragilité et sa force est parfaitement trouvé. Quant à Ryan, il est tout simplement parfait. Il tombe amoureux de Bethany dès leur rencontre et il en prend de suite conscience. Ici le héros ne met pas des lustres à comprendre ce qui lui arrive et j'ai beaucoup aimé ça. Il va mettre tout en œuvre pour apprivoiser Bethany et surmonter ses réticences quant à leur relation. Le récit est plein d'humour, les héros sont vraiment attachants tout comme les personnages secondaires, même T-Bone (je n'en dis pas plus et vous laissez découvrir de qui il s'agit) ! J'ai refermé le livre avec un large sourire et je l'ai posé sur ma pile de livres à conserver, ça c'est un signe !



Passion Cannelle

(Just like candy)

Kimberly Kaye Terry

J'ai lu - Passion Intense

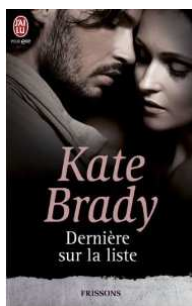
20/06/2012

Veuf depuis sept ans, Davis Strong est le père d'une petite fille de neuf ans. L'enfant surprend une conversation entre son père et sa tante où elle découvre qu'il n'est pas son vrai père. Son comportement change. Elle devient insolente, turbulente... Désemparé, Davis demande conseil à Candy, directrice du centre de loisirs que fréquente Angélica. Tous deux sont très attirés l'un par l'autre...

L'avis de Margotte : Ce roman se lit très vite... j'ai envie de dire heureusement !

La sélection VF

Je n'ai effectivement pas accroché des masses avec cette histoire où seule l'attraction sexuelle entre les héros est clairement définie. Ils ne pensent qu'à ça (pas un pour rattraper l'autre !) puis passent à l'acte (plusieurs fois héin, sinon le bouquin serait aussi mince qu'une feuille de papier à cigarette) puis Monsieur pique une crise alors Madame boude deux petites semaines. Pour finir Monsieur se déclare amoureux et tout finit joyeusement au lit. Bien que survolée l'histoire de fond n'est pas mal. Les personnages secondaires ne sont pas plus étoffés, seule l'adjointe sort un peu du lot. Quelques situations cocasses m'ont fait sourire mais cela n'a pas suffi à me convaincre. Certes c'est la collection Passion Intense, alors que les scènes "hot" soient nombreuses d'habitude ce n'est pas pour me déplaire, mais si j'en ai lu des très bons, celui-là n'en fait à mon avis pas partie. Où sont les vrais sentiments amoureux ? Au delà de la 252ème page sans doute...



Dernière sur la liste

(Last to die)

Kate Brady

J'ai lu – Frissons

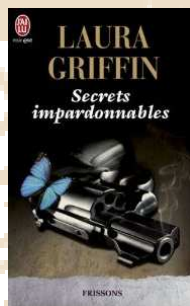
06/06/2012

Sheridan, tome 2

Six femmes sont assassinées en six jours. La détective Dani Cole, qui mène l'enquête, est particulièrement troublée par l'une des victimes. Elle est parvenue à la réinsérer dans la société quelques années plus tôt. Très vite, ses investigations la mènent à une fondation de photographes, dirigée par le célèbre Mitch Sheridan, dont Dani était follement amoureuse autrefois. Si le feu couve sous la braise de leur ancienne passion, chacun résiste. Ensemble ils décident

de traquer le tueur, mais les pistes sont minces, les résultats décevants. Pourtant, le tueur ne se cache pas et s'approche d'heure en heure de sa prochaine victime... il est même déjà là !

L'avis de Rinou : L'héroïne n'est pas super sympathique, elle est assez dure à cause de son passé familial et plutôt grossière lol. Le héros est un peu plus intéressant, mais l'histoire du couple est peu approfondie, et je n'ai pas ressenti beaucoup de sentiments entre eux. Le côté enquête part un peu dans tous les sens pendant (trop) longtemps, avec les moments où on a l'avis du tueur (plutôt tordu) qui apporte un point supplémentaire au suspense. Mais au milieu du livre l'auteur nous dévoile son identité, ce qui fait retomber l'intérêt. Dommage.



Secrets impardonnables

(Unforgivable)

Laura Griffin

J'ai lu – Frissons

06/06/2012

Tracers, tome 3

Quand Mia Voss est victime de car-jacking, elle met ça sur le compte de la malchance : c'était une journée sans ! Mais ce qui semblait être un banal accident prend soudain des allures sinistres... Experte en ADN, la jeune femme s'emploie à mettre les criminels sous les verrous. Et l'un d'entre eux l'a prise pour cible. Autrefois, Mia et le détective Ric Santos étaient proches. Malgré leurs différends, ce dernier est toujours capable de déceler le mensonge et la peur en elle. Pour s'en sortir et découvrir la vérité, Mia devra s'en remettre à Ric, lui confier ses secrets... et même sa vie.

L'avis de Ruby : Encore une fois un excellent cru ! Les deux précédents

tomes de la série étaient déjà très bons et ce troisième volume ne déroge pas à la règle. Il est passionnant ! Beaucoup de rebondissements et de moments forts. Un excellent suspense ! Mia Voss, experte en ADN, est victime d'un car-jacking. Très vite elle se rend compte que ce n'est pas un hasard et se voit contrainte de faire équipe avec le Détective Ric Santos, une vieille connaissance. En effet, quelques mois plus tôt, les deux jeunes gens ont entamé une brève relation qui se termina par le silence de Ric. A présent, celui-ci doit protéger Mia et enquêter sur cette histoire sans laisser interférer leurs problèmes personnels... A lire !!!



Le pacte de McKeltar

(The dark highlander)

Karen Marie Moning

J'ai lu - Crépuscule

06/06/2012 - Réédition

Highland Mist, tome 5

Pendant des centaines d'années, Dageus MacKeltar a combattu les démons qui se jouent en permanence de son âme. Seule une relation sexuelle passionnée le ramène à la vie et il existe une seule femme qui puisse le sauver. L'historienne d'art Chloe Zanders émet des réserves contre le fait d'apporter un manuscrit d'une valeur inestimable à l'appartement de Dageus. Mais sa curiosité la conduit à se retrouver attachée dans le lit du jeune homme, envoûtée par la sensualité exacerbée qui exsude par tous les pores de sa peau. Dageus sait que Chloe est son âme sœur et, avec son aide, il décide de rentrer chez lui en Ecosse et de trouver un moyen de regagner son âme et de rejeter les démons dans les ténèbres pour toujours.

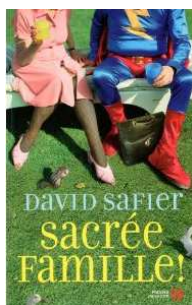
La sélection VF

L'avis de Fabiola : J'avais lu ce roman lors de sa première sortie et je l'ai relu pour les besoins du webzine sans aucun regret. Tout ce qui m'a fait l'adorer la première fois, ses héros super, l'aventure qui ne faiblit jamais, l'humour, est toujours présent. Je lui remets sans aucune hésitation la cote maximum et vous conseille de le relire, pour ceux qui le connaissent déjà, ou de le lire pour ceux qui ne le connaissent pas. ☺



Si douce sera la mort
(Sweet and deadly)
Charlaine Harris
J'ai lu - Darklight
13/06/2012

Catherine Linton décide de retourner dans sa ville natale, dans le Mississippi, après la mort tragique de ses parents. Peu convaincue qu'il s'agissait d'un accident, elle part en quête de réponses. Lorsqu'elle découvre le corps de l'infirmière qui assistait son père, elle comprend que la ville cache de nombreux secrets et que sa vie est en danger.



Sacrée famille
(Happy family)
David Safier
Presses de la Cité
14/06/2012

Emma Wunschmann a sacrifié sa carrière prometteuse dans l'édition pour se consacrer à ses enfants. Un choix qu'elle regrette aujourd'hui. En

effet, la librairie qu'elle possède à Berlin périclète, et sa famille ne se montre pas d'un grand soutien. Sa fille adolescente a honte d'elle, son fils vit reclus dans ses livres, son mari se montre distant... Lorsqu'un ancien collègue donne l'occasion à Emma d'accueillir la célèbre Stephenie Meyer, elle y voit l'occasion de relancer son commerce. Malheureusement, la rencontre se passe très mal. Alors qu'Emma et les siens, tous déguisés pour l'occasion, rentrent chez eux, leur chemin croise celui d'une étrange vieille dame qui leur jette un sort : chacun se retrouve propulsé dans la peau du personnage dont il porte le costume... Afin de briser le sortilège, il faut retrouver la vieille femme. Mais, pour cela, il leur faudra d'abord retrouver l'esprit d'équipe !



Smoking & Layette
(Black ties and lullabies)

Jane Graves
Milady Romance - Central Park
22/06/2012

Bernadette Hogan est un vrai garçon manqué. Garde du corps pour le compte de Jeremy Bridges, un millionnaire aux innombrables conquêtes, elle sait ce qu'elle veut, et surtout ce qu'elle ne veut pas. Jusqu'à une expérience torride avec Jeremy, dont Bernie sort furieuse, bouleversée... et enceinte. La jeune femme décide très vite qu'elle ne laissera pas passer cette chance d'être mère, mais elle n'est pas au bout de ses surprises. En effet, Jeremy semble décidé à assumer sa paternité. Cet individu, en apparence si superficiel, est-il capable de devenir le père dont Bernie rêve pour ses enfants ?



Le pacte

(The bargain)

Marie Jo Putney

Milady Romance - Pemberley
22/06/2012

À la mort de son père, lady Jocelyn se sent trahie. Il a prévu dans son testament une clause qui l'oblige à se marier avant ses vingt-cinq ans. Alors que la date fatidique approche, elle ébauche un stratagème qui lui permet de contourner cette contrainte tout en faisant acte de générosité envers un officier blessé. Mais ce calcul ne prend pas en compte les progrès de la médecine... ou la force des sentiments que va lui inspirer cet homme admirable, qui semble si sincèrement épris d'elle.



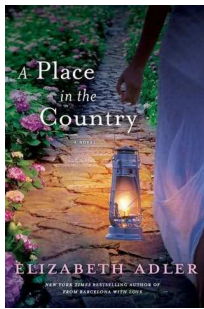
La dame et le poète
(The lady and the poet)

Maeve Haran

Milady Romance - Pemberley
22/06/2012

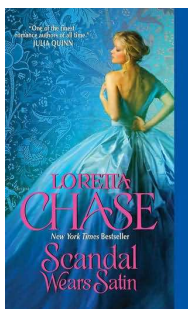
Dans l'Angleterre élisabéthaine, il ne fait pas bon être érudite lorsque l'on est une jeune fille de bonne famille. Pourtant Ann More a reçu une solide éducation de la part de son grand-père. Conséquence de cette anomalie : elle refuse d'épouser un homme avec lequel elle n'aurait aucun plaisir à vivre. Son entêtement ne peut que lui créer des problèmes, surtout lorsqu'il se double d'un amour déraisonnable pour un jeune poète à la réputation sulfureuse....

La sélection VO



A place in the country
Elizabeth Adler
19/06/2012

Caroline Evans est une mère célibataire qui tente d'élever au mieux sa fille de quinze ans, Issy. Son ex-mari, James, était un coureur de jupons, riche de surcroît. Leur vie était fastueuse, mais Caroline ne pouvait supporter ses infidélités et l'a quitté, emmenant Issy avec elle. Et sa fille ne le lui a jamais pardonné. A présent elles vivent à la campagne, pas très loin de Londres, où Caroline a monté une petite affaire florissante de traiteur, et Issy fréquente un pensionnat pour jeunes filles. Les choses commencent à redevenir normales. Mais quand James apparaît mystérieusement à sa porte, une nuit, pour disparaître peu de temps après, Caroline sent que son monde va encore être mis sens dessus dessous. Plongeant dans les sphères de la haute finance dont elle ne connaît rien, Caroline et Issy doivent trouver un terrain d'entente et un assassin. Et Caroline doit protéger son cœur blessé d'un autre homme, qui semble déterminé à la conquérir.

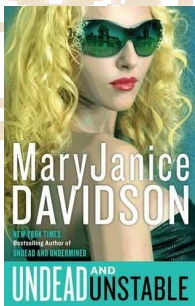


Scandal wears satin
Loretta Chase
26/06/2012

Dressmakers, tome 2

Innocente aux yeux d'azur à l'extérieur, mais requin à l'intérieur,

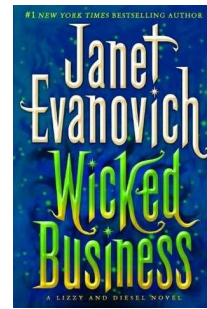
la couturière Sophy Noirot serait capable de faire acheter du sable par des Bédouins. Vendre les magnifiques créations de la Maison Noirot aux dames de l'aristocratie est un peu plus compliqué, particulièrement depuis qu'un scandale familial a transformé en ennemie l'une des personnes les plus influentes en matière de mode. Pour faire de ce scandale un argument de vente, Sophy doit utiliser tous ses dons de manipulatrice, ce qui ne lui laisse que très peu de temps à consacrer au grand séducteur effronté qu'est le Comte de Longmore. Ce superbe nigaud ne peut réfléchir à deux choses en même temps, et son unique objectif est de dépouiller Sophy de tous ses vêtements. Mais quand la sœur de Longmore, la plus riche et importante cliente des Noirot, s'enfuit, Sophy ne peut se résoudre à le laisser se débrouiller tout seul. Dans une poursuite échevelée, au côté du seul homme qui la tente au-delà de toute raison, elle découvre que le désir n'a jamais été une pente aussi glissante...



Undead and unstable
MaryJanice Davidson
05/06/2012

Queen Betsy, tome 11

Betsy Taylor est déterminée à changer l'avenir, pour elle et ses proches, mais ses actes pourraient avoir des répercussions fracassantes sur sa vie. C'est ce à quoi l'on peut s'attendre quand un ami renaît d'entre les morts, que votre chère sœur se trouve être l'Antéchrist, et que votre mère est le Diable.



Wicked business
Janet Evanovich
19/06/2012

Wicked, tome 2

Après avoir laissé derrière eux la Gourmandise, Diesel et Lizzy sont à la recherche de la Luxure. Mais est-ce réellement la Luxure, ou bien le Grand Amour ? Pour répondre à cette question ils devront enquêter au cœur de Louisburg Square, à Boston, dans les catacombes de l'Eglise Old North, et infiltrer une société secrète cachée au Dartmouth College... tout en luttant contre Wulf, son serviteur, Hatchet, et la douce Tentation.



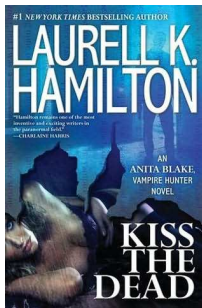
Once burned
Jeaniene Frost
26/06/2012

Night Prince, tome 1

Après un tragique accident qui a marqué son corps de cicatrices et détruit ses rêves, Leila n'aurait jamais imaginé que le pire restait encore à venir : de terrifiants pouvoirs lui permettent de maîtriser l'électricité et de connaître les secrets les plus sombres d'une personne rien qu'en l'effleurant. Leila est condamnée à une vie de solitude... jusqu'à ce que des créatures de la nuit ne la kidnappent, l'obligeant à se connecter par un signal de détresse télépathique au vampire le plus tristement célèbre du monde...

La sélection VO

Vlad Tepesh a inspiré les plus grandes légendes de vampires – mais quoi qu'il arrive, ne l'appellez jamais Dracula. Sa capacité à maîtriser le feu fait de lui l'un des vampires les plus redoutés de tous, mais ses ennemis ont trouvé une nouvelle arme contre lui – une magnifique mortelle dont les pouvoirs sont à la mesure des siens. Pourtant, quand Vlad et Leila se rencontrent, la passion les enflamme, menaçant de les consumer tous deux. Il leur faudra mettre en œuvre tout ce dont ils sont capables pour arrêter l'ennemi qui a l'intention de les attirer au cœur de la fournaise.



Kiss the dead
Laurell K. Hamilton
05/06/2012

Anita Blake, tome 21

Quand une jeune fille de quinze ans est enlevée par des vampires, c'est à l'US Marshal Anita Blake que l'on s'adresse pour la retrouver. Et lorsqu'elle y parvient, elle doit faire face à une chose qu'elle n'avait encore jamais vue : un groupe de gens terriblement ordinaires – enfants, grands-parents, mamans au foyer - qui ont tous été récemment transformés et sont prêts à mourir pour ne pas avoir à servir un maître. Et là où il y a un martyr, il peut y en avoir beaucoup d'autres. Mais même les vampires ont peur de certains monstres, et Anita est l'un d'entre eux...



Thief of shadows
Elizabeth Hoyt
26/06/2012

Maiden Lane, tome 4

Un homme masqué...

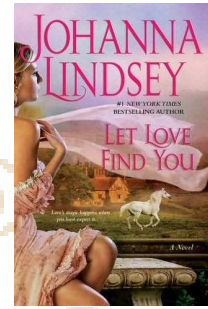
Winter Makepeace mène une double vie. Le jour il est le stoïque directeur d'un orphelinat. Mais la nuit libère son côté sombre. Alors que la lune se lève, il en va de même pour le Fantôme de St Giles – protecteur, juge, fugitif. Mais quand, battu et blessé, il est sauvé par une ravissante aristocrate, Winter ne se doute pas que ses deux mondes sont sur le point d'entrer en collision.

Une femme dangereuse...

Lady Isabel Beckinshall n'apprécie rien tant qu'un défi. Pourtant, quand on lui demande d'apprendre à l'austère directeur de la Maison d'Accueil les manières de la bonne société – flirt, sous-entendus, liaisons scandaleuses - elle ne peut s'empêcher de se demander pourquoi ses yeux lui semblent si familiers, et ses lèvres si tentantes.

Une passion qu'ils ne peuvent nier...

Dans la journée, Isabel et Winter s'engagent dans une lutte de pouvoir. La nuit, leurs passions sont révélées... mais quand des petites filles commencent à disparaître de St Giles, Winter se doit de les venger. Et pour cela il devra peut-être tout sacrifier – la Maison d'Accueil, Isabel... et sa vie.

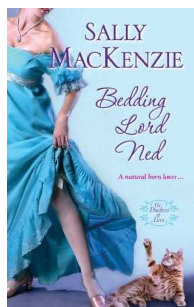


Let love find you
Johanna Lindsey
01/06/2012

Lady Amanda Locke a lamentablement échoué, sur le marché du mariage, lors de ses deux premières Saisons. Belle, titrée et pleine de charme – même si elle parle un peu trop - elle ne comprend pas pourquoi l'amour lui échappe. Et son père, le Duc de Norford, est si perplexe qu'il est prêt à prendre des mesures drastiques pour assurer le bonheur de sa fille.

Alors qu'Amanda entame sa troisième Saison, elle reçoit un peu d'aide de Cupidon par l'intermédiaire d'un éleveur de chevaux à la sombre séduction, dont la connaissance du magnétisme animal l'a aidé à arranger plus d'un mariage heureux entre jeunes gens de la bonne société. Engagé par la famille d'Amanda, Devin Baldwin obtient des résultats : elle se retrouve rapidement courtisée par un de ses clients, le fringant Vicomte Altone. Afin d'assurer un mariage avec cet aristocrate passionné de courses hippiques, Devin doit apprendre à Amanda à surpasser sa peur des chevaux. Mais alors qu'il lui fait découvrir les joies de l'équitation, de la chasse, de la course à cheval, leurs propres cœurs battent follement. Amanda tomberait-elle amoureuse de Cupidon lui-même ?

La sélection VO



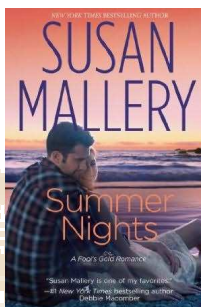
Bedding Lord Ned
Sally MacKenzie
05/06/2012

Trilogie Duchess of love, tome 1

Déterminée à trouver un mari, Mademoiselle Eleanor Bowman assiste à un bal organisé par la Duchesse de Greycliffe, affectueusement surnommée la Duchesse de l'Amour. Mais elle rejette catégoriquement les prétendants que son hôtesse a invités en pensant à elle. Car c'est le fringant fils de la Duchesse, Ned, Lord Edward, qui a depuis longtemps capturé son cœur et éveillé son désir.

Tout ce qu'il faut, c'est une paire de culottes de soie rouge, opportunément égarée, pour attirer l'attention du séduisant veuf sur cette jeune fille hors du commun, qui est bien plus intéressante qu'il n'y paraît de prime abord...

Après plus d'une année de deuil, Ned aspire à prendre enfin un nouveau départ. A première vue, le bal d'anniversaire qu'a organisé sa mère en son honneur manque cruellement de maîtresses potentielles. Mais il sent que quelque chose d'inattendu se cache sous le voile de simplicité de Nell, quelque chose qu'elle a hâte de révéler, et auquel le Lord solitaire est incapable de résister...

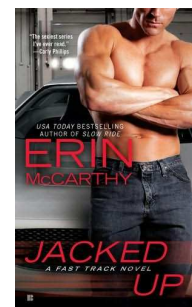


Summer nights
Susan Mallery
26/06/2012

Fool's Gold, tome 8

L'homme qui murmure à l'oreille des chevaux, Shane Stryker, en a fini avec la passion. Cette fois-ci, il est déterminé à rencontrer une femme qui se satisfera de la vie tranquille menée par un éleveur de chevaux. Et la petite rousse fougueuse qui l'éblouit au bar du coin ne correspond pas du tout à ses projets.

La libraire de la petite ville, Annabelle Weiss, s'est toujours considérée comme une amoureuse plutôt que comme une sirène, aussi ne comprend-elle pas pourquoi Shane continue à la repousser. Il s'est forgé d'elle une image complètement faussée, mais il n'y a que lui qui puisse l'aider à organiser un événement spécial pour le prochain festival de Fool's gold. Peut-être que par la même occasion elle pourra le convaincre de lui enseigner quelques petites choses sur l'échange de baisers par une chaude nuit d'été ? Il est certaines leçons qu'une fille ne peut apprendre dans les livres !



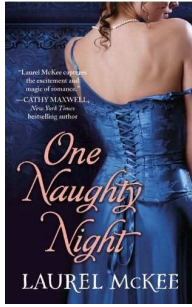
Jacked up
Erin McCarthy
05/06/2012

Fast track, tome 6

Eve Monroe est attachée de presse dans le monde du stock-car et donne la priorité à sa carrière. Jusqu'à ce qu'un problème vestimentaire ne révèle bien plus que le sourire sexy du mécanicien de son frère, Nolan Ford. La vidéo fait sensation sur internet, et c'est le boulot d'Eve de calmer les sponsors et de tirer partie de cette situation embarrassante. Cela pourrait être un pur boulot de relations publiques, mais maintenant qu'Eve a vu ce qui se cachait sous l'uniforme de Nolan, cela devient un petit peu plus personnel, et après quelques rendez-vous, les choses s'emballent. Si seulement elle savait se détendre et en profiter...

Nolan est sûr que l'anniversaire surprise qu'il a organisé pour Eve à Las Vegas devrait la décoincer. Or il fait plus que cela : quelque part entre les cocktails et la chambre d'hôtel, Eve et Nolan se réveillent liés l'un à l'autre grâce à un passage «post-partie de jambes en l'air» par une Chapelle de Vegas. Un mariage «gueule de bois» avec un quasi étranger n'est bon pour l'image de personne, et Eve envisage de jouer les épouses comblées assez longtemps pour satisfaire la presse, et de se séparer de lui tranquillement par la suite. A présent tout ce qu'elle a à faire, c'est convaincre son nouveau mécanicien personnel. Mais Nolan a sa propre idée sur la question...

La sélection VO



One naughty night
Laurel McKee
01/06/2012

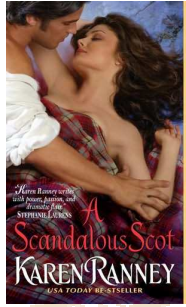
Scandalous St Claires, tome 1

Une centaine d'années se sont écoulées depuis que l'amère rivalité entre les St. Claire et les Huntington a commencé. Mais à Londres, la querelle se poursuit...

Sous le couvert de la nuit, rien n'est interdit.

Lily St. Claire ferait n'importe quoi pour la famille qui l'a tirée du caniveau. Grâce à leur soutien, la jeune veuve est devenue l'hôtesse du Devil's Fancy, l'antre de jeu le plus select de tout Londres. Elle est déterminée à restaurer la fortune des St. Claire, perdue un siècle plus tôt au profit du méprisable clan Huntington. Mais un fantôme de son passé pourrait causer sa perte ultime...

Lord Aidan Huntington est beau et riche, avec un goût pour l'aventure et une méchante réputation. Joueur et séducteur, il ne peut résister à une femme qui a des secrets, mais une nuit coquine avec Lily, et il se retrouve à en vouloir beaucoup plus. Alors qu'elle est attirée dans les bas-fonds de Londres par un vieil ennemi, Aidan va tout risquer pour sauver la femme qui a su éveiller ses désirs les plus profonds.



A scandalous scot
Karen Ranney
26/06/2012

Karen Ranney nous raconte la fascinante histoire d'un bel écossais hanté par le passé. De retour, en disgrâce, dans son château en Ecosse, à la suite d'un scandale qui a ruiné sa réputation... il risque de causer encore plus de dommages à son nom en tombant amoureux de sa servante, une fougueuse beauté à la langue bien pendue qui cache quelques secrets choquants.



Blue-blooded vamp
Jaye Wells
01/06/2012

Sabina Kane, tome 5 et dernier

Sabina Kane est en chasse. Sa proie : Cain, le père de la race vampire, qui a tué sa famille et ses amis. Malheureusement, Cain pourchasse aussi Sabina. Et le seul homme qui détienne la clé pour mettre Cain en échec est, bien entendu, Abel. Un mage qui possède de nombreux secrets et, il faut l'espérer, le pouvoir de les affronter. Dommage pour Sabina : il est à Rome et ne veut pas être retrouvé. Elle part alors pour l'Italie, avec ses amis Gighl et Adam Lazarus, pour traquer le seul homme qui pourrait lui permettre d'obtenir la revanche qu'elle espère. Mais l'aidera-t-il ou s'opposera-t-il à elle ? Et qui est Abel dans le fond ? Pire que tout, quand Sabina comprend les projets qu'a pour elle la Déesse Lilith, elle réalise que ce voyage devient de plus en plus mortel à chaque minute qui passe. Comme on dit : quand on est à Rome – il faut survivre.



Le romantic suspense

Nouvelle évolution de la romance ?

Le romantic suspense est une romance dans laquelle il y a une intrigue ou un mystère que les héros doivent résoudre. Généralement l'héroïne est victime de menaces, ou d'une tentative de meurtre, et donc amenée à collaborer avec le héros. Ce dernier travaille souvent dans un domaine qui lui permet d'être capable de la protéger : il peut être policier, détective privé, agent de la CIA ou du FBI, garde du corps ou encore pompier ou militaire. A la fin de l'histoire, le mystère doit être résolu et l'interaction entre les héros aboutir à une relation durable.

Je ne sais pas du tout de quand date cette définition. En 1993 Harlequin avait déjà une collection intitulée Silhouette Shadows avec des auteurs de romantic suspense, de paranormal et de gothique tels qu'Anne Stuart, Carla Cassidy, Lindsay McKenna ou Maggie Shayne. En tout cas, nous avons utilisé cette définition en 2008, dans le webzine de janvier, lorsque nous avons parlé du policier et de la romance. A ce moment-là, la distinction entre romance contemporaine et romantic suspense était bien claire. Or, plus le temps passe, plus on se rend compte que la différence est infime et qu'il est même fort possible de confondre les deux.

Qu'est-ce qu'un romantic suspense aujourd'hui ?

Deirdre Savoy, auteur de romantic suspense, de paranormal, de roman féminin et de policier en a donné sa propre définition sur son site (<http://deesavoy.com>) : «*Beaucoup de gens croient que toute romance dont l'intrigue secondaire est une enquête ou un suspense constitue un romantic suspense. Cependant, selon moi, un romantic suspense mélange les deux genres de manière équilibrée. Un élément (la romance ou le suspense) n'écrase pas l'autre. Dès le début de l'histoire, le lecteur sait que les personnages a) tomberont amoureux et b) résoudront le mystère qui a été mis en place.*» En lisant cela on peut se dire : enfin, voilà la définition correcte. Mais qui décide du bon équilibre entre romance et suspense ?

En premier lieu, l'éditeur.

Chez Harlequin France, les romantic suspenses sont publiés dans les collections Best Sellers et Black Rose. Chez J'ai lu, la collection Suspense est devenue Frissons. Aux USA, chaque maison d'édition a sa propre collection de romantic suspense. Cependant beaucoup de lectrices disent qu'il y a soit trop de suspense, soit trop de romance, donc pas le bon dosage. D'autres parlent également d'un suspense complètement bâclé quand l'auteur n'a pas réussi à entretenir le mystère jusqu'au bout. Bon, là je suis un peu sceptique parce que ce sont surtout les lecteurs de romans policiers qui se plaignent de cela. LOL Moi qui n'en lis pas, je ne trouve pas que le suspense soit bâclé, j'aurais plutôt tendance à me plaindre que l'auteur ne mette pas assez l'accent sur ses héros. Mais chacun ses goûts et le sujet est ouvert à la discussion.





Si, en tant que lectrice, il est relativement facile de différencier un romantique suspense d'une romance pure, comment faire lorsque les éditeurs ne le mentionnent pas et qu'on tombe par hasard sur un roman incluant du suspense ? C'est là qu'on en vient au problème du contemporain et du romantique suspense, puisque j'ai remarqué que c'était surtout dans cette catégorie qu'on avait du mal à faire la séparation.

Prenons un exemple simple et très récent : le cas de Julie James. Je ne vais pas revenir sur sa biographie (pour cela vous pouvez voir le webzine de janvier 2012), mais partir de son premier roman, *L'homme le plus sexy* (Just the sexiest man alive). C'est un pur contemporain, des héros qui se rencontrent, tombent amoureux, des conflits qui les séparent et puis le HEA. Aucun élément de suspense là-dedans. Idem pour le suivant, *Conflits, amour et préjugés* (Practice makes perfect). Et puis voilà qu'en 2010 elle sort *Mon ange gardien* (Something about you) dans lequel l'héroïne est témoin d'un meurtre, le héros agent du FBI, et où ne connaît le meurtrier qu'à la fin. Elle signe là son premier romantique suspense selon notre définition, mais l'éditeur américain ne le présente pas de cette façon à ce moment-là, laissant penser qu'il s'agit encore d'une romance contemporaine. Pour continuer sur sa lancée, Julie écrit deux autres romans qui sont tout simplement les suites de *Mon ange gardien*, créant par la même occasion une série romantique suspense. Et avec son prochain livre, *Love irresistibly* prévu pour 2013, je peux vous dire qu'elle ne compte pas quitter cet univers, ni sa série.

Quid du pur contemporain ? Pourquoi les auteurs se mettent-ils au romantique suspense ainsi ? Il est fort possible que ce soit pour conserver plus facilement l'attention du lecteur. En effet, un couple qui se rencontre, se parle, se sépare et se retrouve, c'est le genre de trame qui a de plus en plus de difficultés à tenir le lecteur en haleine. Pas assez de... d'action, on va dire. MDR Dans les anciennes romances, les héros se disputaient, se réconciliaient, se disputaient, se séparaient et se retrouvaient (pour faire simple). La grande question était : comment vont-ils faire pour surmonter tous leurs problèmes ? Maintenant ce serait plutôt : comment va faire l'auteur pour garder mon attention jusqu'à la fin du roman ?

Alors la plupart incluent un élément de suspense, du moins pour les romans de plus de 200 pages. Or il est assez difficile de l'introduire au beau milieu du livre, ou à la fin. Le lecteur aurait tendance à penser que l'auteur a fait cela pour combler les pages et respecter son contrat. Inclure du suspense dès le début semble donc plus logique, mais cela signifie aussi qu'il va être un élément important du roman et qu'à la fin l'intrigue devra être résolue. L'auteur n'avait peut-être pas prévu cela, ceci dit si elle n'avait pas réussi à s'intéresser elle-même à son manuscrit, ajouter un mystère y aura forcément contribué, qu'il soit plausible ou non. Et c'est à ce moment que la romance contemporaine devient un romantique suspense.

Je fais une petite parenthèse sur le cas de Jayne Ann Krentz et ses pseudonymes. Elle était cataloguée en tant qu'auteur de romance contemporaine jusqu'à l'apparition du terme romantique suspense, on l'a alors automatiquement classée dans ce sous-genre. Et pour cause : depuis le début de sa carrière, en 1979, elle a toujours écrit de la romance avec des éléments policiers. En fin de compte elle n'a jamais dévié de cette trajectoire, je dirais juste qu'elle est devenue plus expérimentée, n'en déplaise à certaines. LOL

L'évolution du romantique suspense

La première et non des moindres : les femmes peuvent à présent être militaires, gardes du corps, policiers, agents spéciaux... Joanna Brady est shérif dans la série de J.A. Jance. Je me rappelle du premier roman *Harlequin* que j'ai lu où une femme était garde du corps. Sa profession était tellement mise en retrait que, finalement, elle était devenue une héroïne comme les autres. D'ailleurs je ne me rappelle ni du titre ni de l'auteur. En tout cas le fait que les femmes exercent ce genre de métier est dû, selon moi, à l'égalité paritaire et les romans avec ce type d'héroïnes foisonnent.

Pour en trouver des exemples, il suffit de regarder chez J'ai lu dans la collection Frissons avec Laura Griffin : *Secrets sous haute protection* (Untraceable) sorti en février où l'héroïne est détective privée, *Secrets en série* (Unspeakable), paru en avril où elle rêve de devenir profiler et *Secrets impardonnables* (Unforgivable) qui sort ce mois-ci où elle est experte en ADN (bon, je ne suis pas encore certaine de ce métier mais je sais qu'elle contribue à l'arrestation de criminels, ce qui est le plus important LOL). Par contre on remarquera que les héros sont rarement des personnes lambda, sans aucune capacités, ils travaillent également dans les forces de l'ordre. Eh bien oui, une héroïne plus forte physiquement que le héros, ce n'est pas possible. Mais cela existe, oui, oui. Judith McNaught a publié *Murmures dans la nuit* (Night whispers) où l'héroïne est policière et le héros un riche homme d'affaires. Par contre on ne verra jamais d'héroïne Navy Seal, pour des raisons évidentes. ☺



Dossier



La seconde évolution est la pensée du méchant qui devient partie intégrante de l'histoire. D'aussi loin que je me souviens, la première à avoir fait cela est Linda Howard. Notamment dans *La chasse est ouverte* (*Open season*), *Mr Perfect*, *Le prix d'une vie* (*All the queen's men*)... Ce que je lui ai reproché à un moment, surtout dans ses romans récents, c'est qu'il y avait beaucoup trop d'éléments sur le méchant pour une histoire déjà trop courte. De ce fait c'était très frustrant pour une lectrice de romance, qui avait à peine un aperçu des héros et de leur relation.



Maintenant cela a beaucoup changé, notamment chez les éditeurs moins regardants sur le nombre de pages. Les auteurs peuvent donc mettre l'accent sur les personnages, leur relation, son évolution, le méchant et la résolution de l'enquête. De quoi faire une bonne histoire, comme par exemple dans le roman de Shannon McKenna, *Derrière les portes closes* (*Behind closed doors*), où même si j'estime que le méchant est un faux méchant (LOL), on sait ce qu'il pense. En VO, je viens juste de lire *Beg for mercy* de Jami Alden (merci Rinou LOL) où on a les pensées des héros, de plusieurs méchants et de plusieurs autres personnages secondaires. Le roman fait plus de 400 pages et il est très réussi, quoique très sombre.

La dernière évolution est le suspense qui n'aboutit pas complètement à la fin du premier tome. Je viens de parler de Jami Alden, c'est le cas pour sa série, mais j'ai constaté la même chose chez Cheyenne McCray avec *Brûlantes retrouvailles* (*Wildfire*) où l'épilogue montre clairement que le suspense n'est qu'à moitié résolu. Là, par contre, j'apprécie nettement moins. Parce que cela signifie que le lecteur sera obligé de lire la suite. Cela permet certes à l'auteur de s'assurer que ses autres romans seront achetés (sauf pour ceux qui n'ont pas aimé), mais je préfère pour ma part refermer un livre avec le mystère entier résolu. Est-ce que je vous ai dit que je commençais à en avoir marre des séries ? Maintenant vous savez. LOL

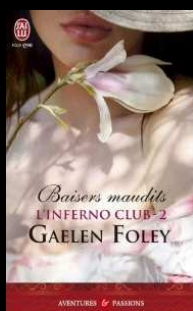
Par contre les héros ne sont pas obligatoirement les mêmes d'un tome à l'autre, même si l'enquête n'est pas résolue, ce qui est le cas dans les deux romans que je viens de citer. Chez Jami Alden la suite met en scène le frère de l'héroïne du premier tome, et chez Cheyenne McCray il s'agit de la meilleure amie de l'héroïne.

Et si on parlait des historiques ?

A quel moment a-t-on dit que le romantique suspense ne devait être que contemporain ? Dans la romance historique pas mal d'auteurs incluent du suspense, à commencer par Amanda Quick et Elizabeth Thornton avec sa série *Brigade spéciale*, ou encore Lisa Kleypas et les *Bow street runners*. Et puisque des auteurs de paranormal commencent à situer leurs histoires dans le passé, il serait peut-être temps de séparer la romance historique paranormale, le romantique suspense historique et la romance historique tout court... Oui, oui, je sais, ça fait beaucoup. Mais que voulez-vous ! Au moment où on a commencé à décliner la romance en différents sous-genres, il fallait s'attendre à être confronté à un tel problème. LOL



En-dehors d'Amanda Quick, il existe de nombreuses romances historiques incluant du mystère. Parfois le suspense apparaît assez tardivement, comme chez Julie Garwood avec *La fiancée offerte* (*The prize*). Parfois il apparaît immédiatement, ne laissant aucun doute au lecteur quant à ce qu'il va trouver dans le roman. Je pense notamment à Gail Randstrom, traduite chez Harlequin France depuis de nombreuses années, qui s'est spécialisée dans la «Régence noire», comme elle le dit elle-même sur son site. Je peux également citer Kathleen E. Woodiwiss, car dans quelques-uns des magnifiques romans qu'elle nous a concoctés il y a un peu de romantique suspense, notamment *Qui es-tu, belle captive ?* (*So worthy, my love*) et *Quand l'ouragan s'apaise* (*The flame and the flower*). Et puis il ne faudrait pas oublier les espions et toutes les sociétés secrètes, qui ont inspiré beaucoup d'auteurs tels que Celeste Bradley (*Le club des menteurs*), Gaelen Foley (*Le club Inferno*) ou encore Joanna Bourne.



Alors, oui, il existe également le romantique suspense historique. Mais on en parle moins parce que dès qu'un roman est situé dans le passé on parle automatiquement de romance historique, et c'est uniquement en lisant le résumé qu'on sait s'il y aura du suspense dedans, ou pas.





Le romantique suspense

Pour finir : le paranormal ?

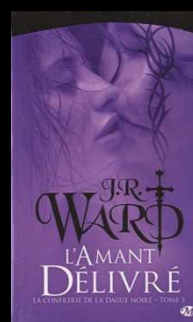
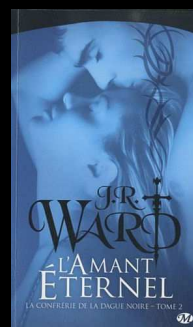
Eh bien oui, je ne pouvais pas ne pas parler de ce sous-genre. Encore pire que l'historique : dès qu'il y a un change-forme ou un suceur de sang, on va dire que c'est du paranormal. Mais dans la majorité des romances paranormales que j'ai lues, il y a une grande part de mystère et de suspense. Parce que la plupart du temps les héros ne vont pas se contenter de découvrir l'univers de l'autre, ils vont aussi se battre contre un groupuscule qui veut les exterminer. Et comme en général cela ne peut pas se faire en un seul tome, il y aura automatiquement une série.

Certaines fois les héros savent contre qui se battre, d'autres ils travaillent à trouver qui leur veut du mal, et d'autres encore un nouveau méchant voit le jour quand le précédent est mort. Et les méchants peuvent aussi bien être humains que non humains. Bref, il y a d'innombrables possibilités dans le paranormal, qu'on ne trouve pas dans les autres sous-genres, du moins pas encore. Les exemples foisonnent dans cette catégorie, pensons juste à Gena Showalter et JR Ward, cela suffit. Mais comme je le disais plus haut, c'est la même trame dans la majorité des paranormaux. Du coup, peut-on parler de romantique suspense paranormal ?

Il existe cependant bel et bien des paranormaux où l'auteur se contente de faire découvrir son monde à l'héroïne, notamment Emma Holly dans *Le bal de tous les dangers* (Courting midnight). Je pense qu'il y en a sans doute d'autres, mais je n'ai pas d'exemples en tête. Si vous en avez, cela m'intéresse. LOL

Pour conclure, et répondre quand même à la question du dossier, il semble bel et bien que le suspense devienne un élément de plus en plus important chez de nombreux auteurs de romance. Il suffit de regarder la carrière de nos grands auteurs pour nous en rendre compte : Julie Garwood, Judith McNaught, Pamela Clare... se sont toutes mises au romantique suspense. Je suis persuadée que la raison principale est de garder l'attention du lecteur, mais tant que c'est bien écrit, on ne peut pas leur tourner le dos.

Pourtant je vous rassure, il existe quand même des auteurs de contemporain pur, d'historique pur, ou de paranormal pur. Mais c'est dans les formats courts qu'on va plus facilement trouver les deux premiers, ceux qui ne les apprécient pas, car trop vite lus et pas suffisamment développés, n'y trouveront pas leur compte. LOL Mais pensez à Susan Mallery, Susan Wiggs ou Jacquie d'Alessandro (uniquement pour ses contemporains) et à partir de là, vous trouverez d'autres exemples.



Fabiola



Auteur à l'honneur



En 1957 dans «Le manteau de pluie»

Jacqueline Monsigny



Jacqueline Monsigny (de son vrai nom Jacqueline Rollet) est née le 22 mars 1931 à Paris. Son père est ingénieur et la famille vit à Neuilly sur Seine. Avant de commencer une carrière de romancière à succès, elle fut actrice (elle eut un premier rôle de soubrette en 1949), mannequin chez Craven et présentatrice à l'ORTF des émissions «Télé Dimanche» en 1964 et «En piste» en 1969.

Titulaire d'une licence d'histoire, elle s'est ensuite lancée dans une carrière d'actrice de théâtre, puis de télévision. Elle se marie pour la première fois à l'âge de dix-sept ans avec François de Chateaux, un réalisateur de télévision avec qui elle aura trois fils : l'un d'eux, Philippe de Chateaux, plus connu sous son nom de scène de Philippe Chatel, sera l'auteur à succès de la chanson «Emilie Jolie».

Avec l'aide de son mari, elle débute vraiment en tant qu'actrice en 1953, dans la pièce de théâtre «Les invités du Bon Dieu» mise en scène par Yves Robert au Théâtre Saint Georges. Sa carrière ne décollant pas (elle obtient surtout des rôles où on lui dit «sois belle et tais toi»), elle se dirige vers la télévision et participe à des reportages, des émissions sportives, voire des jeux télévisés. Elle réussit à décrocher quelques rôles secondaires dans des films comme «Dortoir des grandes» de Henri Decoin en 1954, ou «Martin soldat» de Michel Deville en 1966.

Entre deux tournages, elle gribouille des scénarii dont personne ne veut (l'un d'entre eux sera le synopsis de son premier roman «Floris, mon amour»). Ce sont les événements de 1968 (elle est au chômage), et un divorce

douloureux qui vont la décider à se lancer dans l'écriture à l'âge de trente-sept ans : elle retravaille son scénario de «Floris» et en fait un roman. Un ami le lit et le fait parvenir aux Éditions Grasset, qui acceptent le manuscrit en 1970. Le succès du livre («Floris, mon amour» raconte les aventures galantes du fils bâtard du tsar Pierre le Grand à la cour de Louis XV) sera fulgurant.

Ce premier tome est suivi de trois autres, toujours aux éditions Grasset. Le public suit avec régal les aventures du fougueux Floris dans : «Floris le cavalier de Saint Petersbourg» en 1972, «La belle de la Louisiane» en 1973 et «Les amants du Mississippi» en 1974.



Jacqueline Monsigny et son deuxième époux, l'acteur Edward Meeks

Contrairement à Juliette Benzoni, dont elle fut un temps la rivale, elle ose se lancer dans un autre domaine, la littérature de jeunesse, et entame dès 1975 une série ayant pour héros «Freddy Ravage», dont elle écrira six aventures.

Jacqueline Monsigny ne se borne pas à écrire des romans, sa formation littéraire la pousse à se lancer dans la biographie historique : c'est ainsi qu'elle

écrira celle de Louis XVII «Le roi sans couronne» en 1986, «Lorenzo le magnifique» en 1996, «Les filles du tsar» et «Bianca la rebelle» en 2003.

Elle rédigera aussi les biographies de personnalités célèbres telles que «Chère princesse Grace» en 2002 puis, en collaboration avec Frank Bertrand, «Moi Jackie Kennedy» en 2004, «Moi, Elizabeth II» en 2005, et même une biographie sur Laura Bush, la femme du

président Georges Bush, intitulée «Pourquoi j'ai épousé ce con?».

Elle n'oublie pas pour autant d'écrire de temps en temps des romans uniques tels que «Les lionnes de Saint Tropez» en 1989, ou «Un mariage à la carte» en 1980, lequel sera adapté pour la télévision française sous le titre «Michigan mélodie» et remportera un vif succès, avec dans le rôle du héros, Bo Boldinger, l'acteur américain Edward Meeks. Ce dernier est devenu le deuxième époux de Jacqueline Monsigny depuis leur mariage à Puteaux, le 29 juillet 1972.

Originaire du Michigan, il fut l'un des deux héros de la série télévisée «Les globe-trotters», avec pour co-star Yves Rénier, qui eut beaucoup de succès dans les années soixante-dix. Profondément amoureux de la France, Edward Meeks a eu la chance d'obtenir de petits rôles dans des films français salués au box-office comme «Le jour et l'heure» de René Clément, «Maigret voit rouge» de Gilles Grangier, «Le clan des siciliens» de Henri Verneuil ; il décrochera même un petit rôle dans «Le jour le plus long» de Darryl F. Zanuck, comme cascadeur, où il donnera la réplique à Robert Mitchum.

Avec lui, Jacqueline Monsigny n'aura pas d'enfants, mais ils vont se mettre tous deux à l'écriture et sortir plusieurs livres en commun : «Le roman de Hollywood» et «Albert II de Monaco» en 2006, «Le roman du festival de Cannes» en 2007, «Les amants terribles : Elizabeth Taylor et Richard Burton» en 2009 (Jacqueline Monsigny et Edward Meeks ont connu personnellement le couple), et «Le roman de la Louisiane» en 2011.

En 1983 Jacqueline Monsigny va de nouveau satisfaire son public, avide de sagas, en publiant le premier tome de sa série «Zéphyrine», suivi par «Princesse renaissance» en 1984 et «La rose de sang» en 1985. Le succès de la trilogie est phénoménal : elle raconte les aventures sentimentales compliquées d'une jeune aristocrate française promise à un prince italien qu'elle n'aime pas, à l'époque de François 1^{er}.

Elle renouvellera notre plaisir de lecteur en publiant ensuite la trilogie de «Noémie» avec «Le maître de Hautefort» en 1993, «La dame du bocage» en 1995 et «La tour de l'orgueil» en 1996, qui racontent le destin amoureux tourmenté de trois femmes : la grand-mère, la mère et la petite-fille, de 1900 à 1945, à la tête d'une propriété normande objet de toutes les convoitises.

Jacqueline Monsigny surprendra de nouveau son lectorat avec ses derniers romans en s'attaquant aux vikings dans «La viking – princesse des glaces» en 2008 et à l'Amérique après Pearl Harbour dans «La sirène du pacifique» en 2012.



Jacqueline Monsigny et Liz Taylor
(pour les quarante ans de cette dernière)

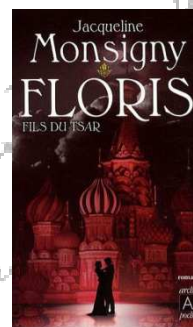
Aujourd'hui âgée de quatre-vingt-un ans, elle partage toujours son temps entre la France et les Etats-Unis. Auteur de trente-huit romans, on la trouve toujours en bonne place dans toutes les bibliothèques municipales de France. Or chacune peut plonger dans les «Zéphyrine» ou les «Floris» en étant assurée de découvrir un bon roman d'amour et de passer un excellent moment... A condition de pouvoir mettre la main dessus !

Si les «Floris» ont fait l'objet d'une réédition en «Archipoche» en 2009, de même que les deux premiers volets de la trilogie de «Noémie», en 2012... il n'en est pas de même pour «Zéphyrine», qui n'a jamais été rééditée depuis sa parution et n'a connu aucune version poche (d'où les prix astronomiques sur les sites de livres d'occasion... le tome 3 se négocie à 40 euros !).

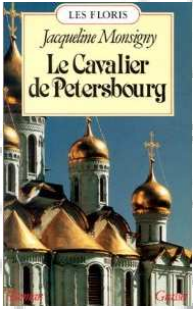
La série des «Floris»

«Floris, mon amour» publié en 1970

En 1717, alors que Pierre le Grand rend visite au jeune Louis XV, le hasard le met en présence de la comtesse Maximilienne de Villeneuve-Caramay. C'est le coup de foudre. Bien que mariée et mère d'un enfant de deux ans, la jeune femme suit le tsar en Russie. Un périple qui mènera la comtesse, son fils Adrien et Floris, qui naîtra de ses amours avec le souverain russe, de Paris à Moscou en passant par la Turquie, les splendeurs de Saint-Petersbourg, les rivages de la Baltique et les steppes d'Ukraine. Les protagonistes de cette aventure connaîtront tour à tour le luxe de la cour, la paille des cachots, la peur des loups, l'attaque des brigands... Ce roman de cœur et d'épée est l'une des plus touchantes histoires d'amour jamais écrites.

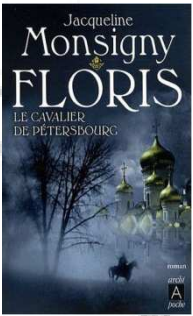


Auteur à l'honneur



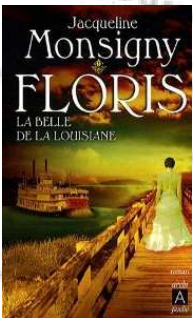
«**Le cavalier de Saint Petersburg**» publié en 1972

Floris et son demi-frère Adrien sont envoyés en Russie par Louis XV, dont ils sont à présent les hommes de confiance. Leur mission secrète : placer sur le trône la tsarevna Elisabeth, fille légitime de Pierre le Grand. L'affaire est délicate, et les deux frères devront compter sur leurs talents - et la chance - pour vaincre bien des obstacles, dont les horreurs de la Sibérie. Floris, devenu le favori de sa demi-sœur, l'impératrice Elisabeth, accédera-t-il lui aussi au trône des tsars ? Avec maestria, Jacqueline Monsigny nous entraîne dans le sillage de son héros, de la cour de Louis le Bien-aimé aux fastes de Saint-Petersbourg.



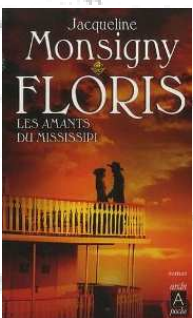
«**La belle de la Louisiane**» publié en 1973

Dans l'insouciance de sa jeunesse, Baptistine de Villeneuve-Caramery séduit malgré elle tous les hommes qu'elle croise. Mais verra-t-elle les nuages qui s'annoncent et menacent son avenir ? Pour les éviter, il lui faudra quitter les fastes de la cour, traverser l'océan, affronter l'Amérique des premiers négriers et la chaleur de la Louisiane, à la recherche du seul homme qu'elle aime vraiment sans oser se l'avouer... Floris. Avec maestria, Jacqueline Monsigny poursuit sa saga de cœur et d'épée, épopée romanesque traversée par le souffle des passions et de l'histoire.



«**Les amants du Mississippi**» publié en 1974

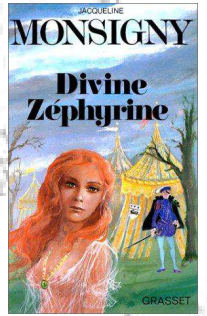
Louisiane française, 1750. Floris est venu sur les rives du Mississippi pour respecter un serment. Succombera-t-il au charme des belles Louisianaises ou rejoindra-t-il enfin Baptistine, qui croit le haïr à jamais ? Dans le décor des bayous enchanteurs, des champs de coton et des plantations, dans un pays où le parfum des magnolias recèle bien des dangers, ouragans, batailles navales et autres révoltes d'Indiens se succèdent à un rythme effréné. Vengeance et passions sont au centre de ce roman, ultime volet d'une saga devenue culte, l'une des plus belles histoires d'amour jamais écrites.



La série des «Zéphyrine»

«**Divine Zéphyrine**» publié en 1983

Zéphyrine de Bagatelle grandit, libre et heureuse, dans le val de Loire. Elle est née en 1509, six ans avant la victoire de Marignan qui couvre les vainqueurs de gloire et d'or, mais aussi seize ans avant la défaite de Pavie où son fiancé disparaît et où son père est fait prisonnier par un prince italien : l'orgueilleux Fulvio Farnello, dit le Léopard. Plutôt que de payer la rançon exigée par son vainqueur, Roger de Bagatelle préfère lui donner sa fille en mariage. La haine que Zéphyrine ressent aussitôt pour cet énigmatique "Léopard" que le sort lui impose ne cache-t-elle pas un autre sentiment ?



«**Princesse renaissance**» publié en 1984

Dans l'Italie de la Renaissance dominée par Charles Quint, après la terrible bataille de Pavie, Zéphyrine, qui est à la fois belle, intelligente et instruite, va devoir affronter les pires dangers, à commencer par la vie avec son mari : le Prince borgne, que le sort lui a imposé et qu'elle croit haïr. Autour de cette jeune femme, tout un cortège d'événements, de miracles, de batailles pour gagner son cœur, tissent la trame du livre. Peinture haute en couleur d'une Italie frénétique, où, après la guerre, l'amour sera peut-être le plus fort.

«**La rose de sang**» publié en 1985

Zéphyrine, princesse Farnello, la plus éblouissante des femmes, celle que l'on appelait la salamandre d'or, n'est plus que l'ombre d'elle-même. Son époux bien-aimé, le prince Fulvio, et son fils Luigi ont mystérieusement disparu dans l'éruption de l'Etna. Sont-ils morts ou ont-ils été enlevés ? Zéphyrine part pour l'Espagne exiger la justice de son implacable adversaire : le souverain qui fait régner la terreur sur l'Europe, Charles Quint. Le roi François 1^{er} est son prisonnier dans une tour de l'Alcazar de Madrid. Retrouvant ses forces et sa nature belliqueuse, Zéphyrine se lance dans un incroyable défi.



Jacqueline Monsigny

La série des «Noémie»

«Le maître de Hautefort» publié en 1993

Décidément, Noémie Hautefort n'est pas une fermière tout à fait comme les autres. Elle a appris à lire, écrire et compter. Ce qui est déjà fort rare au XIX^e siècle. Mieux, elle sait l'anglais. Audacieuse, intelligente et imaginative, Noémie transforme la ferme traditionnelle en une véritable entreprise, se lance dans l'exportation, bouscule préjugés et traditions. Femme de tête, Noémie est aussi femme de cœur, belle, jeune, séduisante. De Jehan, le régisseur du château voisin, à Zacharie, le grand valet de Hautefort, tous les hommes subissent son charme. Bien sûr, c'est elle qui choisira son mari. Mais qui peut prétendre être à l'abri des chagrins, de la jalousie, des tourments de la guerre, et surtout des emportements de la passion ?



«La dame du bocage» publié en 1995

Jeune, volontaire et insolente, rien ne résiste à Valentine, l'héritière de l'empire bâti par sa grand-mère Noémie, celle que les Normands appellent toujours le Maître de Hautefort. Au cœur du bocage, dans le domaine familial, elle mène la vie d'une jeune fille riche et insouciant. Refusant les plus beaux partis, elle se fiance à celui qu'elle aime : Lucas, l'avocat sans fortune. Pour mettre ses sentiments à l'épreuve,



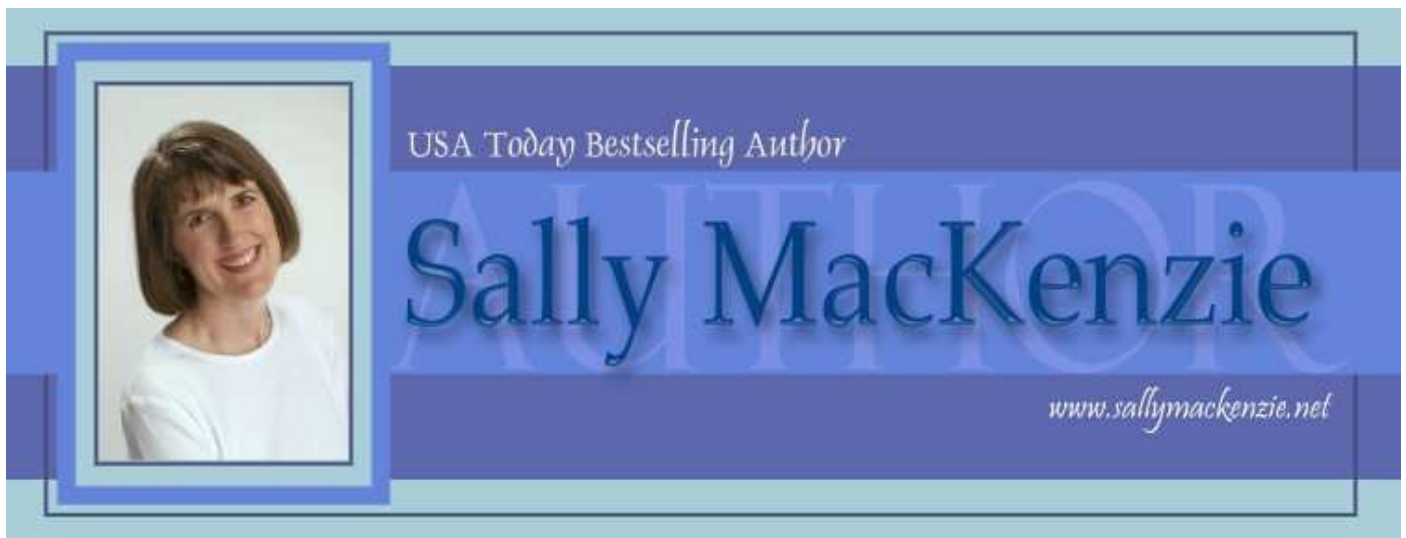
Noémie l'emmène pour une croisière de rêve sur le plus beau paquebot du monde, le Titanic. De l'effroyable naufrage, elles sortiront meurtries mais vivantes. Valentine épouse enfin l'homme de sa vie. Mais les jours heureux sont comptés, la Grande Guerre menace. La tragédie la frappe de plein fouet. Sa famille impuissante la voit inexorablement dépérir. Valentine retrouvera-t-elle le bonheur et la volonté de tout recommencer ?

«La tour de l'orgueil» publié en 1996

Noémie est fière de porter le prénom de son aïeule, celle que l'on appelait le Maître de Hautefort et qui a bâti, à la fin du XIX^e, la fortune familiale. Adolescente intrépide, elle aime parcourir à cheval le bocage et les grandes plages du Cotentin. Mais l'été 1939 met brutalement un terme à cette vie insouciant. Elle s'éprend follement d'un homme marié, Jean de Noisy, célèbre champion d'équitation, propriétaire du château voisin. La guerre éclate et Noémie, désespérée, voit partir au combat tous ceux qu'elle aime. Les routes de l'exode, les jours sombres de l'Occupation, l'euphorie et les drames du Débarquement, les heures troubles de la Libération... autant d'événements et d'épreuves qui feront d'elle une femme déterminée à assumer ses passions. Car la guerre n'a fait qu'exacerber son amour des chevaux et sa flamme pour son beau cavalier.

Lafouine77

10 questions à...



1 - Pouvez-vous vous présenter pour nos lectrices francophones ? Comment êtes-vous devenu auteur de romance ? Est-ce que ça a été difficile d'être publiée ?

Bonjour !* Et c'est à peu près tout ce dont je me souviens du français appris au lycée. Je suis très heureuse d'avoir mes livres publiés en français. C'est la seule langue, à part l'anglais, que j'ai quelque espoir d'être capable de lire. Et il y a des hommes dans ma famille qui, s'ils devaient lire mes livres, pourraient être capables de les lire en français. Mon mari faisait partie des casques bleus américains il y a de nombreuses années, dans ce qui était alors le Zaïre, et notre second fils a passé sa première année d'université à Strasbourg.

Je suis née et je vis juste à côté de notre capitale Washington, D.C. J'ai deux grands frères, un mari, quatre grands fils, une belle-fille, et une future belle-fille (notre troisième fils se marie en août). J'ai toujours voulu être écrivain « quand je serais grande », mais à cette époque les ordinateurs personnels n'avaient pas encore été inventés. Mes devoirs d'école et mes premiers manuscrits ont été tapés sur une machine à écrire, ce qui rendait les révisions très pénibles. Et je n'ai jamais été une bonne dactylo.

Quand j'avais des enfants en bas âge, j'ai essayé d'écrire des livres illustrés (j'en lisais des tas) et j'ai reçu de « bons » refus de la part des éditeurs, mais je n'en ai vendu aucun. Puis j'ai été occupée par les activités de nos fils. Ce n'est que quand notre dernier se préparait à partir à l'université que j'ai décidé qu'il était temps d'essayer de nouveau pour voir si je pouvais réaliser mon rêve d'être publiée. C'est alors que je me suis assise et que j'ai écrit ce qui allait devenir *The naked duke* (Le duc mis à nu).

Je n'ai pas noté la date à laquelle j'ai commencé, mais je pense que ça m'a pris environ deux ans et de nombreux brouillons pour produire l'histoire finie et révisée.

J'ai décidé de participer à quelques concours pour obtenir des réactions sur mon manuscrit, et le premier auquel j'ai participé était le Golden Heart des Romance Writers of America. *The naked duke* a atteint la finale, et l'un des éditeurs qui faisait partie du jury de ma catégorie m'a contactée et m'a proposé un contrat pour deux livres. Donc d'un côté il m'a fallu de nombreuses années avant d'être publiée, et de l'autre ça s'est passé très vite avec beaucoup de chance.

2 - Vous avez dit lors d'une interview que vos fils avaient été gênés (je crois même que vous avez dit horrifiés) lors de la sortie de votre premier livre. Est-ce toujours leur sentiment, ou bien ont-ils changé d'avis ? Et le reste de vos proches ?

Oh, oui, je pense qu'ils sont toujours horrifiés (vous remarquerez que j'ai une surabondance de proches masculins). En fait, notre plus jeune fils a écrit sa dissertation d'entrée à l'université sur le thème : à quel point il est embarrassant d'avoir une mère qui écrit de la romance (il a été admis dans toutes les universités où il a postulé). Notre fils aîné (qui est marié) a rapporté que sa femme et lui ont dû quitter la pièce quand des amis ont pensé que ce serait drôle, lors du réveillon du jour de l'an de l'année dernière, de télécharger un de mes livres et d'en lire à voix haute les « meilleurs passages ». (Je précise que je pense que mes scènes d'amour sont normales pour de la romance. Certainement pas érotiques.)

Je pense qu'ils sont fiers de moi, quand même. Un de mes frères m'a dit qu'il a reçu son patron avec sa famille à diner, et que la fille de son patron était ravie d'apprendre que mon frère m'était apparenté. Et mon autre frère s'efforce de convaincre la bibliothèque locale d'avoir mes livres. Mais pour ce qui est de les lire... même ma belle-fille ne le fait pas. Je comprends. Je pense que ça peut changer l'expérience de lecture quand vous avez une relation personnelle étroite avec l'auteur. Mes proches ne peuvent pas dépasser le fait que leur mère / belle-mère / sœur a écrit ça.

Mes parents, malheureusement, sont maintenant décédés. Ils avaient beaucoup aimé mon premier livre. Je dois admettre que j'étais un peu nerveuse à l'idée de le leur faire lire.

3 - Votre série *Naked nobility* (*Noblesse oblige*) est arrivée en France avec en mai *The naked duke* (*Le duc mis à nu*) chez un éditeur qui fait ses débuts dans la romance, *Milady*. Pouvez-vous nous parler de ce livre au titre si accrocheur ?

Une des choses que je préfère dans *The naked duke* est que c'est un peu une histoire de poisson hors de l'eau. L'héroïne est une américaine qui débarque dans la noblesse anglaise, qui ne cadre pas bien avec ses convictions républicaines américaines. Et sa première rencontre avec la Pairie est un choc : elle se réveille nue dans un lit à côté d'un duc tout aussi nu, un duc qui est aussi vierge. Et il y a plusieurs très vilains méchants.

4 - Le reste de la série *Naked nobility* devrait paraître au rythme d'un livre par mois. Que pouvez-vous nous dévoiler de ce qui nous attend dans les livres suivants ?

Je pense que tous les livres sont des histoires drôles et sexy qui parlent de la famille ainsi que des relations amoureuses, et bien qu'ils puissent tous se lire séparément, il y a définitivement des connexions c'est donc génial qu'ils paraissent l'un après l'autre. Les héros et / ou les héroïnes sont souvent amis ou parents. Voici un tableau de bord des héros / héroïnes :

The naked duke (*Le duc mis à nu*): James Runyon, duc d'Alvord, et Sarah Hamilton, américaine

The naked marquis (*Le marquis mis à nu*) : Charles Draysmith, marquis de Knightsdale (un ami d'Alvord) et Emma Peterson

The naked earl (*Le comte mis à nu*) : Robbie Hamilton, comte de Westbrooke (un ami d'Alvord et un cousin de Sarah) et Lady Elizabeth (Lizzie) Runyon (la sœur d'Alvord)

The naked gentleman (*Le gentleman mis à nu*) : John Parker-Roth (un ami de Westbrooke) et Meg Peterson (la sœur d'Emma)

The naked baron : David Wilton, baron Dawson, et Lady Grace Belmont (qui a abandonné John Parker-Roth au pied de l'autel quelques années avant *The naked gentleman*)

The naked viscount : Edmund Smyth, vicomte Motton, et Jane Parker-Roth (la sœur de John)

The naked king : Stephen Parker-Roth (le frère de John et Jane) et Lady Anne Marston

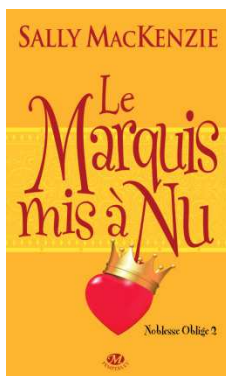
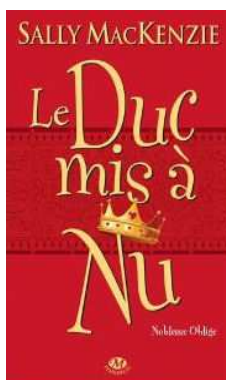
Dans *The naked marquis*, Charles Draysmith, nouveau marquis de Knightsdale, pense qu'il a résolu le problème de trouver une mère pour ses pupilles et trouvé un moyen d'éviter le marché du mariage en une seule étape simple - épouser la fille du vicaire. Emma Peterson répond en lui lançant un chien en céramique à la tête.

Lady Elizabeth et le comte de Westbrooke sont le couple parfait, alors pourquoi ne sont-ils mariés ? Il s'avère que *The naked earl* a un problème d'une nature très, hum, intime, mais Lizzie est très heureuse de l'aider à surmonter sa difficulté.

Meg Peterson, la sœur d'Emma, a été le premier de mes personnages à vraiment exiger sa propre histoire. Dans *The naked gentleman*, elle rencontre John Parker-Roth, un homme qui préfère de loin étudier la botanique que la biologie - mais Meg le persuade qu'il doit sortir son nez de ses parterres de fleurs afin de découvrir quels délices il pourrait trouver avec elle dans son propre lit. John a une aversion compréhensible pour le mariage - il a été abandonné devant l'autel par sa première fiancée. C'est un exemple de la façon dont mes personnages me surprennent. Je me demandais pourquoi Lady Grace Belmont ne s'était pas présentée à l'église ce jour-là, et j'ai découvert qu'elle avait perdu la tête pour *The naked baron*.

La sœur de John, Jane Parker-Roth, préfère lire un bon livre que d'assister à une autre réception, mais quand elle rencontre un intrus dans la bibliothèque, la Saison devient beaucoup plus intéressante. Elle et *The naked viscount* doivent travailler ensemble pour trouver les choquants indices (cachés dans des endroits encore plus choquants) qui révéleront l'identité d'un affreux méchant.

Lady Anne Marston est surprise à embrasser Stephen Parker-Roth, connu sous le nom du "Roi de Cœur", en public. C'était un accident. Elle ne pourra jamais se marier. Mais *The naked king* n'acceptera pas une réponse négative. Il est déterminé à découvrir tous ses secrets et à libérer son cœur.



10 questions à...

5 - Pourquoi avoir choisi la Régence pour vos livres ? Est-ce que vous avez fait (et faites encore) beaucoup de recherche sur cette époque ? Et envisagez-vous de changer de genre ou d'époque un jour ?

Quand j'avais à peu près onze ou douze ans, une bibliothécaire m'a fait découvrir Georgette Heyer, une romancière anglaise morte en 1974. Beaucoup la considèrent comme la mère de la romance Régence (certains désignent plutôt Jane Austen, mais elle écrivait des histoires contemporaines). Mais les livres de Georgette Heyer ont certainement été mon point de passage vers la Régence.

Je pense que j'ai assez bien saisi l'essence de l'époque, mais il y a toujours de nouvelles recherches à faire pour répondre aux questions particulières qui se posent dans une histoire. Ceci étant dit, mes livres se focalisent plus sur la romance que sur l'Histoire.

Quand j'ai fini *The naked duke*, j'ai commencé ce qui pourrait être appelé une romance science-fiction. J'y reviendrai peut-être un jour, mais pour le moment je suis fermement implantée dans la Régence.

6 - Vos livres sont salués pour l'humour qui s'en dégage. Est-ce que cet humour est important pour vous dans un livre, et est-ce que c'est quelque chose qui vous vient naturellement lorsque vous écrivez ?

L'humour est très important pour moi dans mes livres, et j'y prends plaisir aussi dans les livres des autres (l'une des choses que j'ai aimé dans les livres de Georgette Heyer c'était l'humour), mais j'aime aussi les romances qui ne sont pas drôles. Je pense que l'humour me vient naturellement mais c'est aussi quelque chose que je travaille. L'humour dépend beaucoup du choix des mots, du moment, et de l'interaction physique des personnages dans une scène. Cela peut paraître facile, mais ne vous y trompez pas.

7 - Vos « méchants » sont souvent très très diaboliques. D'où vous vient l'inspiration pour créer vos personnages (bons ou méchants) ?

Et bien, je pense que jusqu'à présent mon pire méchant était dans *The naked duke*. Vu que c'était mon premier livre, je testais les choses. J'ai des méchants dans presque tous mes autres livres, mais aucun n'a atteint le niveau de méchanceté de Richard.

Je ne sais pas d'où viennent mes personnages ! Ils font probablement partie de moi d'une façon assez compliquée, formés par ce que j'ai vécu ou par des

choses auxquelles j'ai pensé et que j'essaie pour voir si ça me plaît. Par exemple, dans le livre sur lequel je travaille actuellement, j'ai un personnage qui veut des petits-enfants. J'avoue que je commence à y penser, mais je ne suis absolument pas ce personnage de l'histoire. Vous voyez, c'est probablement une bonne chose que mes proches ne lisent pas mes livres. Mon fils ou ma belle-fille pourraient penser que j'essaie de dire qu'ils devraient avoir des enfants, et ce n'est pas ça du tout. J'aurais aussi bien pu créer un personnage qui ne veut pas de petits-enfants parce que ça la ferait se sentir vieille. Il y a des façons différentes d'explorer la même question.

Je passe en général pas mal de temps à penser à un personnage, pas seulement à son physique mais aussi à sa famille et aux expériences qui l'ont façonné. Et je pense que ma compréhension de mes personnages évolue pendant que j'écris et que je vois comment ils réagissent aux choses. Cela paraît un peu fou, mais d'une certaine façon les personnages ont une vie propre.

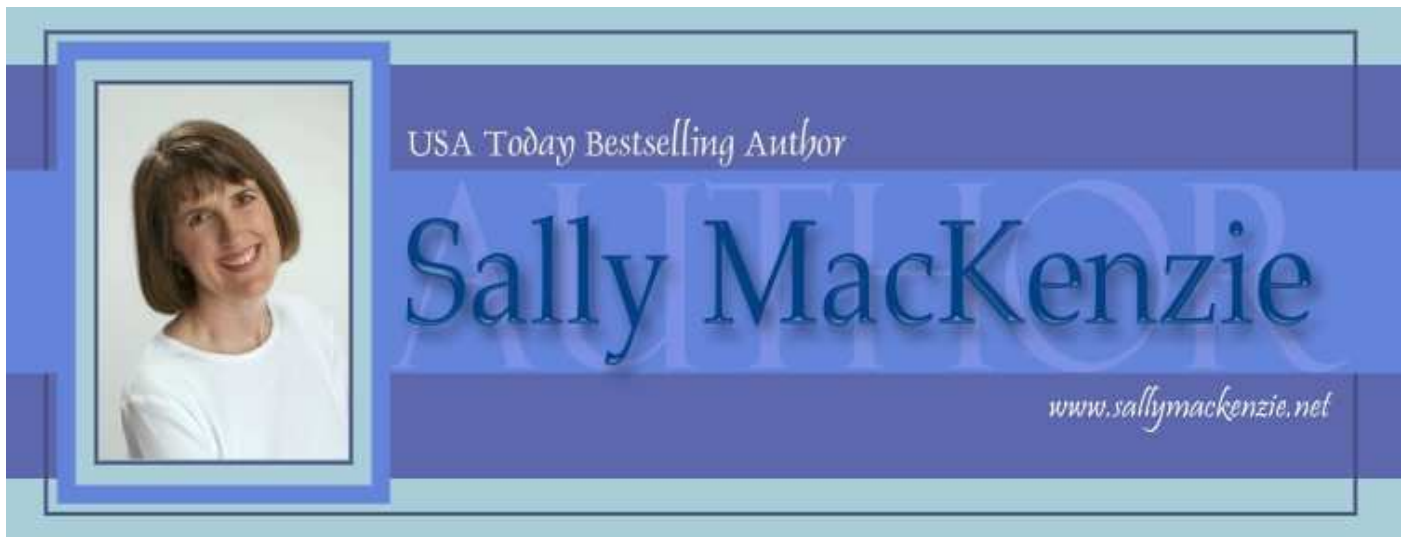
8 - Quelles sont vos habitudes de travail quand vous planchez sur un livre ? Avez-vous un moment préféré dans le processus d'écriture ? Et au contraire un moment que vous détestez ou redoutez particulièrement ?

Eh bien je déteste commencer un livre, j'ai peur. C'est accablant de s'asseoir en sachant qu'il va falloir écrire 100 000 mots avant d'arriver à la fin. Et je dois dire que le meilleur moment c'est quand j'ai rendu le livre et que je sais que c'est le mieux que je puisse faire pour le moment (mais quand je récupère le manuscrit pour les révisions j'ai déjà pensé à quelques améliorations à apporter).

J'essaie d'écrire cinq pages par jour quand je travaille sur ma première ébauche. En général j'attends la fin avant de faire des révisions, dans l'idéal j'ai un bon mois pour le faire. Et même si je pense qu'il n'y a pas de livres faciles à écrire, certains sont plus difficiles que d'autres.

9 - Votre nouvelle série, *Duchess of love*, sort dès le mois de mai. Que pouvez-vous nous en dire, histoire de nous mettre l'eau à la bouche ?

La première chose à savoir est que «la Duchesse de l'amour» est le surnom que la noblesse a attribué à Venus Valentine, duchesse de Greycliffe. Venus a été une entremetteuse depuis qu'elle a réalisé qu'il y avait une différence entre garçons et filles.



La série commence avec une nouvelle aussi appelée «The Duchess of love». Elle prend place trente ans avant les livres et raconte comment Venus a rencontré son duc. Un petit clin d'œil à ma série Naked : le duc rencontre Venus alors qu'elle se baigne nue dans un étang de la propriété dont il vient d'hériter et qu'il visite pour la première fois. Il pense qu'elle se noie et se précipite pour la sauver. C'est une histoire d'erreur d'identité et de coup de foudre qui comprend un chien et des chenilles en maraude (la scène des chenilles est basée sur un désastre réel qui a vu la fin de mes pins Mugo nains).

A part cette nouvelle, il y a aura trois livres, un pour chacun des fils de la duchesse. Venus est peut-être la duchesse de l'amour, mais les alliances qui lui posent le plus de problèmes sont celles de ses fils. Bedding Lord Ned est l'histoire de ses efforts pour faire se rapprocher Ned, son deuxième fils, qui est veuf, de son amie d'enfance Ellie Bowman. Ellie aime Ned depuis qu'elle est petite, mais a perdu l'espoir qu'il la voie un jour comme autre chose qu'une amie. Elle vieillit et veut des enfants, et donc elle est déterminée à trouver un mari dans l'année parmi les autres hommes que la duchesse a invités à sa partie de campagne annuelle. Mais en plus

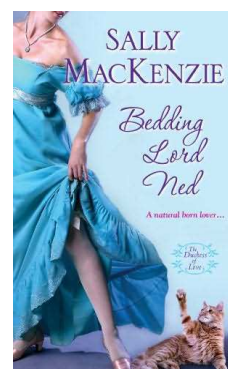
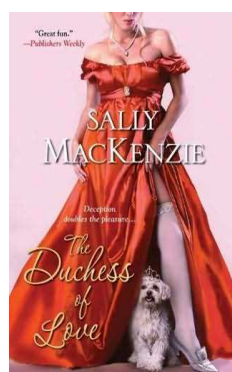
des efforts de la duchesse, Sir Reginald, son chat voleur, va essayer ses talents d'entremetteur en volant les scandaleuses culottes de soie rouge d'Ellie et en les déposant sous le lit de Ned. Bien sûr Ned a un déclic et réalise que son amie est bien plus que ça pour lui.

10 - La question qui est en passe de devenir ma préférée : quel est LE livre que tout le monde devrait lire au moins une fois (en gros, quel est votre livre préféré) ?

Oh ça c'est une question difficile. Je ne pense pas que j'ai un livre préféré. Si vous n'avez pas encore lu Georgette Heyer, je dirais qu'il faut essayer. C'est difficile de se tromper, à mon avis, tout au moins avec ses romances, mais deux de mes préférées sont Arabella et le libertin et Frederica.

Merci de nous avoir accordé cette interview. Avez-vous un dernier mot pour nos lectrices ?

Merci à vous d'avoir passé ce temps avec moi. Et j'espère que vous essayerez de lire Naked !



Rencontre avec



Jack Danté, rédacteur en chef

Depuis le 25 mai, Les Romantiques peuvent trouver chez leur marchand de journaux un magazine dédié à la romance, Irrésistible. Avec les sous-titres, Romance, Aventure & Passion, on ne peut pas le confondre avec un autre style de magazine. Je l'ai trouvé pour ma part dans le rayon People de la gare Montparnasse. Est-ce là que souhaitait le placer la direction ?

«Non pas forcément. Je sais qu'il est parfois ou dans les féminins ou avec les people. Ça dépend des marchands. Nous on souhaitait qu'il soit placé dans les féminins et, normalement, ils reçoivent une fiche des distributeurs. En plus, parfois, il y a les féminins et les people à côté, donc ils le mettent au milieu. J'ai vu plusieurs endroits où c'était différent. Si le marchand juge que ça va un peu plus dans les people, on ne peut rien y faire.»

De plus, au moment où je suis passée à la caisse, l'employé l'a comparé à Nous Deux (ouch LOL)

«Je comprends qu'ils puissent le classer là-dedans. C'est vrai qu'on a eu des retours des partenaires et des éditeurs à qui on a envoyé le magazine, et les gens disaient que ce n'était pas du tout du Nous Deux parce que ce n'est pas du roman photo, que c'est beaucoup plus jeune dans l'esprit romantique. Rien n'existait en presse dans ce domaine-là, j'ai donc donné des indications aux distributeurs, mais le problème, dès qu'on arrive avec quelque chose de nouveau dans un kiosque, ils se demandent où ça va. C'est pour ça qu'ils le mettent plus à côté de Nous Deux, qui est parfois à côté des people.»

Par ailleurs, d'autres membres du webzine, ainsi que des Romantiques, ont eu du mal à le trouver la semaine du 25. A l'heure où nous bouclons ce numéro, le problème ne se pose plus.

«Elles étaient censées le trouver partout en France. Le problème c'est que les premiers sont arrivés le samedi 26, mais comme il y avait eu le long weekend, il y en a qui l'avaient probablement mis en rayon le mardi suivant.»

A ce stade, vous avez compris que j'ai pu m'entretenir avec le créateur du magazine. LOL Donc, avant d'aller plus loin, il est temps de vous présenter celui qui compte révolutionner les kiosques et les marchands de journaux.

Jack Danté est à la tête d'une société indépendante qui s'appelle We love sunshine. La boîte crée des magazines à la demande d'éditeurs qui ont des projets, mais pas le temps de les mettre en pratique, ou qui ont racheté des magazines mais n'ont pas d'équipe. Elle s'occupe donc de tout, de la maquette à la distribution, aussi bien de magazines pour ados que pour adultes. On peut trouver dans ses productions : Gold stars, Like hit !, Super, Balthazar. De temps en temps, ils proposent des idées. C'est ce qui s'est passé avec Dark mag, magazine dédié à la fantasy et à la bit-lit pour young adults. Jack m'a expliqué que l'éditeur n'y croyait pas trop mais l'a tout de même suivi dans l'aventure. Plus de trois ans plus tard, le magazine attire les foules. Irrésistible est le premier magazine qu'il finance lui-même.

Comment vous est venue l'idée de créer Irrésistible ?

Il y a quelques mois, je réfléchissais à de nouveaux projets et à un moment j'ai eu cette idée-là. Je me suis dit que les gens qui ont découvert l'univers fantastique de Twilight ont grandi et je me suis demandé vers quoi ils se tournaient. Je connais pas mal d'éditeurs de romans et je suis allé les voir. Ils m'ont dit qu'il y avait une révolution dans la romance, un genre qui se rajeunissait. J'ai vu qu'Harlequin avait fait beaucoup, avec Mosaïc et Darkiss, J'ai lu avec J'ai lu pour elle, je me suis rendu compte qu'il y avait une effervescence, des choses passionnantes qui se passaient. Et Bragelonne/Milady m'ont annoncé qu'ils lançaient une collection Milady romance. Je leur ai dit que, justement, je comptais lancer un magazine là-dessus. On a cherché des partenaires, il y Milady Romance, J'ai lu, Hachette... Ils ont offert des prépublications. Il y a également la Fox qui nous a permis de rencontrer George Clooney. Le secret c'est que ce n'est pas notre premier magazine donc on a un réseau. Il y a également des gens qu'on connaît depuis longtemps et qui nous font confiance, ils m'ont donné des pistes.

Combien de temps entre l'idée et la sortie du magazine en kiosque ?

J'ai eu l'idée en février 2012. Ça a été vite. J'ai aussi étudié le marché en kiosque pour voir ce qu'il y avait dans ce domaine-là et je n'ai rien trouvé, sauf Nous Deux, un magazine hebdomadaire qui est un monument. Ca a évolué, il y a maintenant des interviews... mais ça reste des romans photos. En tout cas, je me suis dit qu'il y avait une place alors je me suis lancé.

Comment avez-vous eu l'idée du nom ?

Ça a été très compliqué, on a fait un gros brainstorming pour trouver le nom. On voulait éliminer des mots trop connotés, comme romance par exemple. L'idée du titre n'est toutefois pas de cacher ce qu'on est, mais il nous fallait un mot du champ lexical de la romance. On a cherché dans les dictionnaires des synonymes et des idées... On en a trouvé plusieurs dont, une en anglais «Love etc» ou encore «Promesse(s)». Celle-là on l'a laissée tomber parce qu'on risquait d'avoir des commentaires de type «tiens, c'est le magazine qui ne tient pas ses promesses !» (rires). Je voulais aussi un titre qui prenne toute la couverture. Et puis je me suis dit qu'Irrésistible était pas mal. Ça veut dire ce que c'est sans le dire vraiment : une rencontre entre un homme et une femme, le coup de foudre. C'est un terme qui rentrait dans le vocabulaire de la romance. On espère que le magazine sera aussi irrésistible pour que les gens achètent (rires). Ensuite, on a fait un sondage auprès de femmes et à la quasi-unanimité, elles ont dit qu'Irrésistible était très bien.

Comment avez-vous choisi la couverture ?

Ça a été la folie, plein d'essais de couvertures avec des couples ou des gens connus. A un moment, on avait pensé mettre une belle photo de Rachel McAdams, parce qu'à la base le magazine devait sortir plus tôt, c'est-à-dire vers le 10-15 mai, et il y avait le film «Je te promets» au cinéma. Comme la sortie a été décalée, on a laissé tomber. On nous avait aussi proposé de mettre George Clooney, mais il y a très peu d'hommes en couverture d'un magazine féminin. On ne voulait pas faire non plus comme Nous Deux qui a une grande photo et plein de petites à côté. Alors, je me suis demandé ce qu'il y avait comme couverture sur les romances. Et qu'est-ce qu'on voit ? Des couples, des femmes de dos, des dessins pour les styles chick lit. Souvent, on ne voit pas le visage de l'homme. Je me suis donc dit que c'était le numéro 1 et qu'il fallait quelque chose qui représente la romance. Il a fallu trouver une photo montrant une femme heureuse avec un homme dont on ne voyait pas forcément le visage, pour laisser libre court à l'imagination. Je ne voulais pas une femme trop jeune non plus, pour pas que ça fasse trop ado, pas trop âgée non plus. Et donc je me suis dit que quelqu'un d'anonyme, c'était très bien.

Combien de personnes travaillent pour le magazine ?

On est six : trois à plein temps et les autres sont des pigistes. Il y a aussi deux maquettistes et un correcteur.

Comment avez-vous déterminé le prix ?

On ne voulait surtout pas dépasser les 3 euros pour rentrer dans le budget de tout le monde. On ne pouvait pas le faire à 1.50 euros parce qu'on voulait de la qualité au niveau du papier et de la couleur, qu'on voulait à toutes les pages. On ne dépassera pas ce prix-là et si on doit rajouter des pages, ce sera parce qu'on aura eu un peu de publicité, sachant que dans un magazine, quand on en rajoute, ce ne sont pas deux pages mais seize minimum.

J'ai constaté des fautes d'orthographe...

(Petite mimique d'horreur de Jack) En fait, on a relevé deux grosses choses. Au niveau de la correction, habituellement, je travaille avec un excellent correcteur qui n'était pas disponible. J'en ai pris un nouveau et il ne retravaillera pas avec nous (rires). Il y a aussi la typo, mais cela on s'en est aperçu après l'impression, notamment le problème du t et du l. Après il y a toujours des coquilles, comme par exemple sommaire avec deux R (NDLR : quelque chose que je n'avais pas remarqué LOL). En tout cas, ce sera réparé au prochain numéro mais on n'est pas content parce que vis-à-vis du lectorat, ça ne fait pas sérieux. Donc mea culpa.

Les articles, comment ont-ils été choisis ?

Toute la ligne éditoriale est tournée autour de la romance, de l'amour. Il n'y a pas un seul sujet qui soit en-dehors de ça.

- Le dossier

On a réfléchi à plein de choses. On a eu plusieurs idées, ensuite on a fait le tri. On a choisi le dossier sur la voyance. Les professionnels ont expliqué qu'ils étaient consultés pour l'amour en premier, l'argent ensuite et en troisième, les procès. On a choisi des professionnels reconnus dans le milieu et des personnes de l'équipe sont parties consulter pour parler de leur histoire personnelle, puis ont parlé de leur expérience. Leurs prénoms ont évidemment été changés. On voulait savoir à quel point ils étaient dans le mille, comment ils travaillaient.

Je pense que c'est quelque chose qu'on va garder, parler du sujet en commençant par une présentation, puis la partie test, toujours en relation avec la romance et l'amour.

Fabiola : De fait, je trouve personnellement qu'à ce niveau l'article est original. Le problème est de passer outre le gros sujet apparaissant en première page, qui n'incite pas beaucoup à la lecture et fait vraiment cliché.

Rencontre avec Jack Danté

- Les rubriques sur les couples

On voulait faire une rubrique story d'un couple emblématique, essayer de trouver un angle assez sympa pour raconter l'histoire. Par exemple, tout le monde connaît l'histoire de Brad Pitt et Angelina Jolie, mais c'est un couple assez improbable au départ, tout le monde s'est dit que ça n'allait jamais durer alors que maintenant on peut presque dire que c'est un couple modèle. On va garder cette idée, parler aussi de couples plus jeunes ou de couples mythiques, montrer toute la diversité de la romance à travers ces people.

- Les témoignages

Les personnes ont été trouvées dans le cercle d'amis ou de connaissances de l'équipe rédactionnelle. Il y a, en tout cas pour le moment, suffisamment de témoignages pour plusieurs magazines. Tout le monde a quelque chose à raconter, a eu une décision importante à prendre à un moment de sa vie. On a eu plein d'histoires, dont des couples qui se sont séparés à cause d'espionnage sur Facebook, mais ce ne sont pas des témoignages que nous comptons publier, car nous ne choisissons que la romance.

- Les chroniques

On voulait absolument faire quatre pages et un tour d'horizon. On lit, on fait notre sélection librement et on parle de ce qui nous semble bien et pourquoi.

Fabiola : A titre d'information, Jack Danté a lu les romans d'Emilie Richards - Le parfum du thé glacé (Sunset bridge) chez Harlequin Mosaic et Jill Shalvis - Irrésistible (Simply irresistible) chez Milady Romance.

Y'aura-t-il des dossiers sur la romance en tant que littérature ?

On va sans doute préparer un dossier là-dessus avec toutes ses ramifications, ses sous-genres qui font sa richesse, montrer que c'est très ouvert et que tout le monde peut y trouver son compte. Ça va prendre du temps par contre. Et ce ne sera peut-être pas assez pointu pour les spécialistes (rires).

Qu'est-ce qui a été mis en œuvre pour la diffusion et la publicité du magazine ?

On a très peu de budget car c'est nous qui le finançons. On a des médias qui vont en parler : la télé, la radio, la presse*. Nous espérons le soutien des blogs et des sites spécialisés qui, j'espère, vont en parler. Nous attendons des retours positifs mais aussi des critiques développées. Ce qui est bien dans un magazine, c'est que d'un numéro à l'autre on peut changer des choses, garder ce qui plaît, supprimer ce qui ne plaît pas. On fera ce qu'il faut pour améliorer le magazine.

*Irrésistible a été présenté à l'émission Télé Matin le 9 juin <http://www.youtube.com/watch?v=7QJsLv0Lw>

Des idées pour la suite ?

Proposer la chronique d'un livre récent à des blogs et la publier en citant le site ou le blog. Nous souhaitons faire un vrai partenariat avec eux, les faire connaître, augmenter le trafic... La communauté internet est la première à avoir fait des choses spécialisées en romance, elle est la bienvenue pour donner des avis, des petites chroniques. On fait la même chose avec Dark mag. On essaiera aussi de présenter plus de livres et peut-être de mettre un extrait d'une romance sexy.

Avis de l'équipe : Agnès a vite compris que le magazine parlait de romance tout court et pas uniquement de la Romance en tant que littérature. Quelques articles l'ont bien fait rire, notamment celui sur la séduction. Par contre elle trouve que le papier est de très bonne qualité. Rinou a relevé deux erreurs au niveau de la présentation des livres de Karen Marie Moning et Erin McCarthy : les genres et noms de série ont été inversés. McCarthy a été positionnée dans le fantastique avec un nom de série appartenant à KMM et cette dernière a été placée dans la partie historique. Des erreurs qui peuvent être évitées, sinon gare au retour des spécialistes. ☺ Pour ma part, je lui laisse sa chance, d'une part parce que c'est un premier numéro et surtout parce que cela concerne la romance, ce qui je trouve est un grand pas pour la reconnaissance du genre. Du moins je l'espère.

Je laisse le dernier mot à Jack et le webzine le remercie de nous avoir accordé cet entretien.

«Les comédies romantiques sont des «feel good movies», les romances sont des «feel good books», on souhaite qu'Irrésistible soit un «feel good magazine», que vous ayez le sourire en le refermant parce que vous avez passé un bon moment. Et si, en plus, vous avez appris des choses et que ça vous a touché, on sera super content puisque c'est ça le but.»

Fabiola

Ruby fait son cinéma



L'acteur Romantique du mois



Matthias Schoenaerts



Matthias est un acteur belge. Il est né le 8 décembre 1977 à Anvers. Il est le fils du célèbre acteur flamand Julien Schoenaerts.



Matthias étudie au Conservatoire d'Anvers. A l'âge de huit ans, il monte sur les planches aux côtés de son père. A quinze il fait ses débuts au cinéma dans le film «Daens» de Stijn Coninx. Par la suite, il apparaît dans les séries «Patrouille 10» et «Stille Waters». En 2002, il interprète un fils révolté dans «Meisje». L'année suivante, il joue dans «Any way the wind blows». Suivent ensuite de nombreux courts-métrages.

En 2005, il tourne dans «Ellektra» aux côtés de son père. Ce sera leur dernière collaboration car ce dernier décèdera peu après, à l'âge de quatre-vingt-un ans. En 2006, il incarne un jeune violeur dans «Dennis von Rita». Peu après, le célèbre réalisateur néerlandais Paul Verhoeven lui offre un rôle dans le très beau film «Black book». Suivent plusieurs rôles pour le cinéma belge.

En 2008, il interprète Filip dans le film «Le loft» dont l'action se déroule à Anvers. Matthias reprendra son rôle dans le remake américain dont l'action se déroule à la Nouvelle Orléans. En

2010, Matthias interprète Samuel Verbist dans «Pulsar». Euh, un film assez spécial, je le concède ;-)... Peu après, le réalisateur français Franck Richard lui donne sa chance dans notre pays avec le film «La meute».

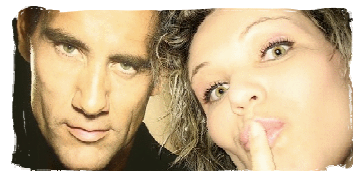
En 2011, il «explose» dans «Bullhead» de Michaël R. Roskom. Il interprète magistralement Jacky Vanmarsenille, un éleveur bovin flamand, irascible, renfermé, imprévisible et colérique. Suite à un traumatisme durant son enfance, Jacky se dope aux hormones et transpire la violence. Pour ce rôle, Matthias prendra 30 kg de muscles... Le film fut nommé aux Oscars 2012 dans la catégorie «meilleur film étranger».

En 2012, c'est la consécration ! En effet Jacques Audiard, fils du célèbre dialoguiste, scénariste et réalisateur français Michel Audiard, cherche un acteur pour son film «De rouille et d'os». Après avoir testé 200 acteurs, il «tombe» sur Matthias grâce à un collaborateur qui lui fait visionner «Bullhead». Jacques est sous le charme et auditionne Matthias. Bingo ! Il tient enfin son acteur. Nominé au Festival de Cannes cette année, le film fait un énorme démarrage à sa sortie.



Marion Cotillard, la partenaire de Matthias, le présente à son compagnon Guillaume Canet. Ce dernier, séduit, l'engage pour son nouveau film «Blood ties» qu'il réalise à New York. En 2013, nous retrouverons donc sur nos écrans la dernière réalisation de Guillaume Canet avec, comme tête d'affiche, l'acteur britannique Clive Owen, ainsi que Marion Cotillard, Matthias Schoenaerts, Mila Kunis, Zoe Saldana, Billy Crudup, James Caan etc. On a hâte ☺ ! (Note du reste du monde : ou pas... lol)

Ruby fait son cinéma



Le film Romantique du mois



De rouille et d'os

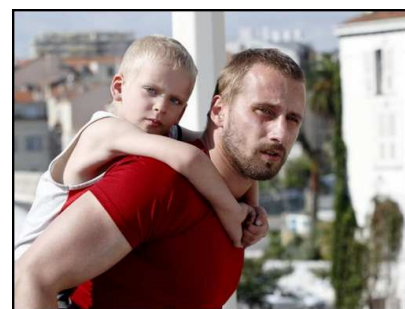


De rouille et d'os (2012) est un film dramatique de Jacques Audiard. C'est une adaptation libre du recueil de nouvelles de Craig Davidson «Un goût de rouille et d'os», publié en 2005. Les personnages d'Ali et de Stéphanie n'existaient pas dans le recueil d'origine et ont été créés pour le film.

L'histoire

Ali est sans argent, sans travail, sans domicile. Contraint de s'occuper de Sam, son fils de cinq ans qu'il connaît à peine, il décide de quitter le Nord et de se rendre avec son fils chez sa sœur à Antibes. Cette dernière, caissière dans un supermarché, les héberge et s'occupe de Sam quand elle ne travaille pas.

Ali trouve un emploi de videur dans une boîte de nuit de la ville. Un soir, à la suite d'une bagarre, il prend en charge Stéphanie, une jeune femme blessée pendant l'affrontement. Il la raccompagne chez elle et lui donne son numéro de téléphone, au cas où...



Un jour, le téléphone d'Ali sonne. C'est Stéphanie ! Désespérée et seule, la jeune femme, dresseuse d'orques, vient d'être victime d'un très grave accident du travail et a dû être amputée des deux jambes. Le jeune homme se rend chez elle et trouve Stéphanie tassée dans son fauteuil, méconnaissable. Ne faisant preuve d'aucune pitié, ni compassion, il va l'aider à faire face à son handicap. Peu à peu, l'amitié entre les deux jeunes gens va se transformer...

Mon avis

Absolument magnifique ! Tout ce que j'aime dans le cinéma ! Marion est, encore une fois, exceptionnelle et Matthias, waouh, quelle magnifique révélation ! Je le connaissais déjà grâce à "Pulsar" et à "Bullhead" et il confirme haut la main mes premières impressions à son sujet ;-)... Bref, un très grand moment ciné pour moi, que je recommande à tout bon cinéphile :-). Merci Monsieur Audiard pour "ces émotions intenses"...

Les acteurs

Marion Cotillard est née le 30 septembre 1975 à Paris. Après de nombreux rôles au cinéma, sa carrière explose en 2007 suite à son interprétation magistrale d'Edith Piaf dans le film d'Olivier Dahan, «La môme». Les récompenses pleuvent : Oscar, Golden Globe, César, Bafta Award etc... Son travail fait l'unanimité. Actrice très demandée à travers le monde, elle choisit ses rôles avec attention, tournant avec les plus grands acteurs et réalisateurs. Elle est la compagne de Guillaume Canet, acteur, réalisateur, producteur et scénariste français. Ensemble, ils ont un petit garçon de treize mois prénommé Marcel, en hommage au boxeur Marcel Cerdan...



Corinne Masiero est née le 3 février 1964 à Douai. Après plusieurs petits boulots, c'est à vingt-huit ans qu'elle commence le métier en intégrant une troupe de théâtre.

Ruby fait son cinéma



Les sorties Romantiques en salle

21 Jump Street

(Sortie le 6 juin)

Film de Phil Lord, Chris Miller avec Jonah Hill, Channing Tatum, Brie Larson

Au lycée Schmidt et Jenko étaient les pires ennemis, mais ils sont devenus potes à l'école de police. Aujourd'hui ils sont loin de faire partie de l'élite des flics, mais ça pourrait changer... Mutés dans une unité secrète, l'équipe du 21 Jump Street, ils vont troquer leur arme et leur badge contre un sac à dos et se servir de leur physique juvénile pour infiltrer un lycée. Le problème, c'est que les ados d'aujourd'hui ne ressemblent pas du tout à ceux de leur époque. Schmidt et Jenko pensaient tout savoir des jeunes mais ils sont complètement à côté de la plaque. Ils vont aussi vite s'apercevoir que certains problèmes de leur propre adolescence sont loin d'être réglés. Les revoilà face aux angoisses et aux terreurs des ados, avec une mission en plus...

Des saumons dans le désert

(Sortie le 6 juin)

Film de Lasse Hallström avec Ewan McGregor, Emily Blunt, Amr Waked

Lorsqu'un riche cheikh du Yémen se met en tête d'introduire des saumons dans les rivières de son pays, tout le monde pense qu'il s'agit d'une pure folie. Pourtant, entre volontés politiques et coups du destin, une jeune chargée d'affaires, Harriet, et un scientifique, Fred, vont se retrouver obligés de concrétiser ce rêve. Même si le projet est un vrai casse-tête, l'aventure tombe plutôt bien pour eux, dont la vie privée n'est pas au beau fixe... La pêche miraculeuse du cheikh va-t-elle servir d'appât à l'amour ?

Une seconde femme

(Sortie le 6 juin)

Film d'Umut Dağ avec Nihal Koldas, Begüm Akkaya, Vedat Erincin

Fatma vit à Vienne avec son mari, Mustafa, et leurs six enfants. Depuis toutes ces années, elle essaie de préserver les traditions et le prestige social de leur famille d'immigrés turcs. Ayse, une jeune fille de dix-neuf ans, est choisie dans un village en Turquie pour officiellement épouser leur fils et se joindre à la famille. La réalité est tout autre : en secret, parce que Fatma l'a décidé, Ayse est promise au père, en tant que seconde épouse. Dès lors, une relation de confiance et de complicité va se développer entre les deux femmes. Mais cet événement va mettre en péril l'équilibre de toute la famille, qui devra faire face au regard de la communauté et à de nouvelles difficultés...

Blanche-Neige et le chasseur

(Sortie le 13 juin)

Film de Rupert Sanders avec Kristen Stewart, Chris Hemsworth, Charlize Theron

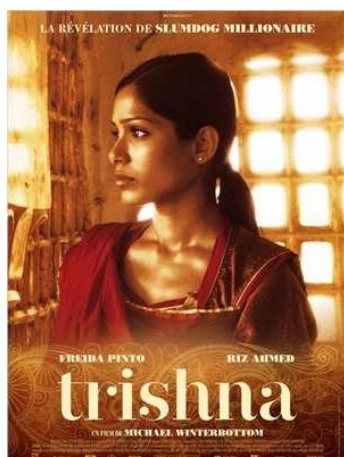
Dans des temps immémoriaux où la magie, les fées et les nains étaient monnaie courante, naquit un jour l'unique enfant d'un bon roi et de son épouse chérie : une fille aux lèvres rouges, à la chevelure noire comme l'ébène et à la peau blanche comme neige. Et voilà précisément où l'histoire que vous croyiez connaître prend fin et où la nouvelle adaptation débute. Notre héroïne n'a plus rien d'une damoiselle en détresse, et la cruelle marâtre ignore que sa rivale a été formée à l'art de la guerre par le chasseur qu'elle avait elle-même envoyé pour la capturer. Alliant leurs forces, ils fomentent une rébellion pour reconquérir le royaume de Tabor et libérer son peuple du joug de l'impitoyable Ravenna.



Ruby fait son cinéma



Les sorties Romantiques en salle



Trishna

(Sortie le 13 juin)

Film de Michael Winterbottom avec Freida Pinto, Riz Ahmed, Kalki Koechlin

De nos jours au Rajasthan, Trishna, une jeune paysanne indienne, travaille pour son père. Issue d'un milieu défavorisé, elle fait la rencontre de Jay, un séduisant jeune homme fortuné. Charmé, il offre à Trishna de travailler en tant que serveuse dans son hôtel de luxe. Devenus amants, ils vont alors se plonger dans une passion amoureuse, contaminée par une lutte des classes omniprésente.

Ce qui vous attend si vous attendez un enfant

(Sortie le 20 juin)

Film de Kirk Jones avec Cameron Diaz, Jennifer Lopez, Elizabeth Banks

Fous de joie à l'idée de fonder une famille, Jules, séduisante icône du fitness à la télé, et Evan, star d'une émission de danse, réalisent que leur vie sous les projecteurs n'a aucune chance de résister aux exigences inattendues qui accompagnent une grossesse. Wendy, auteur à succès, folle de bébés, se retrouve pour la première fois dans la peau des futures mamans auxquelles elle prodigue ses conseils et découvre les surprenants effets physiques engendrés par les hormones de la grossesse. Son mari, Gary, essaie de ne pas se faire humilier par son père, doté d'un esprit de compétition affûté, dont la très jeune femme trophée, Skyler, attend des jumeaux. Holly, photographe, se prépare à parcourir le monde pour adopter un enfant, mais son mari Alex ne se sent pas prêt et tente de contenir sa panique avec l'aide d'un groupe de jeunes pères solidaires parlant avec franchise de la paternité. Rosie et Marco, deux chefs cuisiniers rivaux de «food trucks», ont une aventure et se retrouvent face à un dilemme : que faire quand votre premier enfant s'annonce avant votre premier rendez-vous ?



L'ombre du mal

(Sortie le 20 juin)

Film de James McTeigue avec John Cusack, Luke Evans, Alice Eve

Edgar Allan Poe n'aurait jamais imaginé qu'un de ses "admirateurs" serait assez fou pour recréer les horribles crimes nés de ses délires littéraires ; assez pervers pour l'obliger à devenir son biographe et à narrer par le menu ses sanglants exploits ; assez cruel pour lui enlever la femme de sa vie et l'ensevelir en lui laissant tout juste quelques heures pour la sauver... Pour un écrivain, rien n'est plus troublant que de voir ses fictions prises au pied de la lettre, et ses personnages s'incarner dans le monde réel. Mais pour l'auteur des "Histoires extraordinaires", l'enjeu est de retrouver au plus vite son "double" démoniaque pour éviter de sombrer lui-même dans une folie sans retour...



The deep blue sea

(Sortie le 20 juin)

Film de Terence Davies avec Rachel Weisz, Tom Hiddleston, Simon Russell Beale

Hester Collyer, épouse de Sir William Collyer, haut magistrat britannique, mène une vie privilégiée dans le Londres des années 1950. A la grande surprise de son entourage, elle quitte son mari pour Freddie Page, ancien pilote de la Royal Air Force dont elle s'est éperdument éprise. Sir William refusant de divorcer, Hester doit choisir entre le confort de son mariage et la passion.



Ruby fait son cinéma

Les sorties Romantiques en salle



Bel ami

(Sortie le 27 juin)

Film de Declan Donnellan, Nick Ormerod avec Robert Pattinson, Uma Thurman, Kristin Scott Thomas

A Paris, à la fin du XIX^e siècle, Georges Duroy, jeune homme ambitieux, est déterminé à se hisser au sommet d'une société qui le fascine. Des mansardes miteuses aux salons les plus luxueux, usant de son charme et de son intelligence pour passer de la pauvreté à la richesse, il quitte les bras d'une prostituée pour ceux des femmes les plus influentes de la capitale. Dans un univers où la politique et les médias mènent une lutte d'influence acharnée, à une époque où le sexe est synonyme de pouvoir et la célébrité une obsession, Georges Duroy ne reculera devant rien pour réussir.

L'âge de glace : La dérive des continents

(Sortie le 27 juin)

Film de Steve Martino, Mike Thurmeier avec Ray Romano, Denis Leary, John Leguizamo

Alors que Scrat poursuit inlassablement son gland avec toujours autant de malchance, il va cette fois provoquer un bouleversement d'une ampleur planétaire... Le cataclysme continental qu'il déclenche propulse Manny, Diego et Sid dans leur plus grande aventure. Tandis que le monde bouge au sens propre du terme, Sid va retrouver son épouvantable grand-mère, et la petite troupe affronter un ramassis de pirates bien décidés à les empêcher de rentrer chez eux...

Safe

(Sortie le 27 juin)

Film de Boaz Yakin avec Jason Statham, Catherine Chan, Robert John Burke

Un ancien agent secret sauve une petite fille à la mémoire exceptionnelle, déclenchant ainsi une guerre des gangs entre les Triades, la mafia russe et des policiers new-yorkais corrompus. Tous veulent mettre la main sur l'enfant, la seule à détenir la combinaison d'un coffre-fort très convoité.

Un bonheur n'arrive jamais seul

(Sortie le 27 juin)

Film de James Huth avec Sophie Marceau, Gad Elmaleh, Maurice Barthélémy

Sacha aime ses amis, son piano, la fête.

La nuit, il joue dans un club de jazz et séduit des jolies filles.

Il vit dans l'instant, pour le plaisir. Sans réveil-matin, sans alliance, sans impôt.

Charlotte a trois enfants, deux ex-maris et une carrière professionnelle à gérer.

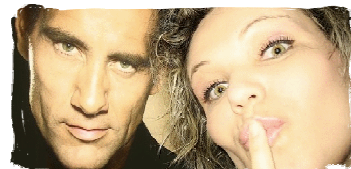
Elle n'a aucune place pour une histoire d'amour.

Tout les oppose. Ils n'ont rien à faire ensemble...

Ils sont faits l'un pour l'autre.



Ruby fait son cinéma



Les sorties Romantiques en DVD



La vérité si je mens ! 3

(Sortie le 1^{er} juin)

Film de Thomas Gilou avec Richard Anconina, José Garcia, Bruno Solo

Eddie, Dov, Yvan et les autres... Nos chaleureux amis ont migré du Sentier moribond à la banlieue florissante d'Aubervilliers... Là où les vieux entrepreneurs juifs ont laissé le terrain à de jeunes grossistes chinois courageux et dynamiques... La petite bande est toujours aussi soudée, solidaire, que lors des épisodes précédents, et la vie suit son cours, au gré des petits événements familiaux et des affaires. Dov semble toujours frivole, Eddie entreprenant, Yvan transi, Karine désinvolte, Sandra résolue, Chochana naïve, Serge irresponsable et mythomane. Quant à Patrick, il est amoureux et l'heureuse élue est loin d'être facile d'accès. Tout irait pour le mieux jusqu'à ce qu'un vent mauvais apporte son lot d'adversité, compromettant sérieusement la cohésion du groupe. Succomberont-ils sous l'orage à la zizanie, ou bien, une fois de plus, à force d'entraide, de ruses et d'habileté, triompheront-ils de la crise avec panache ?

Un flic pour cible

(Sortie le 1^{er} juin)

Film de Dito Montiel avec Channing Tatum, Al Pacino, James Ransone

Un jeune flic est affecté à un commissariat dans le quartier ouvrier où il a grandi. Dès lors, un vieux secret ressurgit et menace de détruire sa vie...

Another happy day

(Sortie le 5 juin)

Film de Sam Levinson avec Ellen Barkin, Ezra Miller, Kate Bosworth

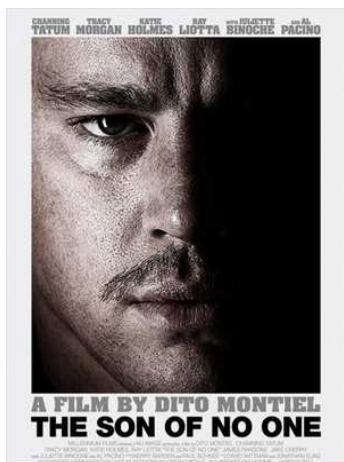
Lynn débarque chez ses parents pour le mariage de son fils aîné, Dylan. Elle est accompagnée de ses deux plus jeunes fils, Ben et Elliot. La propension de ce dernier à mélanger alcool, drogues et médicaments ne le prive pas d'une certaine lucidité sur la joie des réunions de famille. Et la réunion, de fait, est joyeuse : grands-parents réac, tantes médisantes, cousins irrémédiablement beau. Sans compter le premier mari de Lynn, qui arrive flanqué de sa nouvelle femme tyrannique. Chaque matin annonce décidément un nouveau jour de bonheur. Une comédie sur des adultes en guerre, des ados en crise et le mariage qui les rassemble tous... pour meilleur et pour le pire.

Ma première fois

(Sortie le 6 juin)

Film de Marie-Castille Mention-Schaar avec Esther Comar, Martin Cannavo, Vincent Perez

Zachary a vingt ans. Sombre et indépendant, il collectionne les conquêtes amoureuses et les échecs scolaires. Sarah a dix-huit ans. Première de la classe, fragile, elle comble ses manques affectifs grâce à une maîtrise parfaite de sa vie. Rien ne devrait les rapprocher et pourtant, l'année du bac, durant six mois, ils vont vivre un amour contre lequel on ne peut rien, le vrai, le grand, celui qui marque une vie pour toujours.



Ruby fait son cinéma



Les sorties Romantiques en DVD



Café de Flore

(Sortie le 6 juin)

Film de Jean-Marc Vallée avec Vanessa Paradis, Kevin Parent, Hélène Florent

Il n'est pas facile de dire adieu à ceux qu'on aime, pour y parvenir il faut parfois toute une vie - ou deux. Entre le Paris des années 1960 et le Montréal d'aujourd'hui se déploie une vaste histoire d'amour à la fois sombre et lumineuse, troublante et malgré tout pleine d'espoir. Café de Flore raconte les destins croisés de Jacqueline, une jeune parisienne mère d'un enfant unique, d'Antoine, un DJ montréalais, ainsi que des femmes qui l'entourent. Ce qui les relie : l'amour, troublant, maladroit, imparfait... humain.

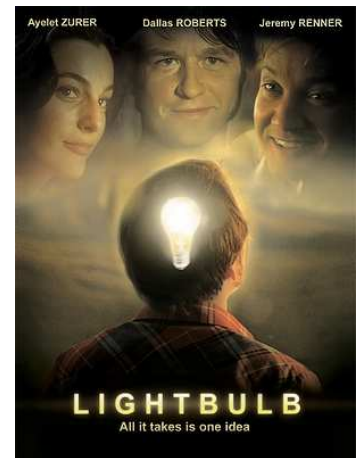


Une idée de génie

(Sortie le 6 juin)

Film de Jeff Balmeyer avec Dallas Roberts, Jeremy Renner, Ayelet Zurer

Deux amis, l'un inventeur, l'autre vendeur aux dents longues, s'associent et touchent le fond, avant de connaître le succès quand leur produit devient un véritable phénomène mondial...



Une bouteille à la mer

(Sortie le 9 juin)

Film de Thierry Binisti avec Agathe Bonitzer, Mahmud Shalaby, Hiam Abbass

Tal est une jeune Française installée à Jérusalem avec sa famille. A dix-sept ans, elle a l'âge des premières fois : premier amour, première cigarette, premier piercing. Et premier attentat, aussi. Après l'explosion d'un kamikaze dans un café de son quartier, elle écrit une lettre à un Palestinien imaginaire où elle exprime ses interrogations et son refus d'admettre que seule la haine peut régner entre les deux peuples. Elle glisse la lettre dans une bouteille qu'elle confie à son frère pour qu'il la jette à la mer, près de Gaza, où il fait son service militaire. Quelques semaines plus tard, Tal reçoit une réponse d'un mystérieux "Gazaman"...



Recherche bad boys désespérément

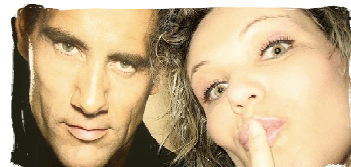
(Sortie le 13 juin)

Film de Julie Anne Robinson avec Katherine Heigl, Jason O'Mara, Daniel Sunjata

Stéphanie Plum ne manque ni de fierté ni d'aplomb, même si elle vient de se faire virer et qu'un créancier vient lui prendre sa voiture. Fauchée, elle parvient à convaincre son cousin, un type plutôt louche, de l'engager dans son agence de cautionnement... comme chasseuse de primes ! Stéphanie n'y connaît rien, ce qui ne l'empêche pas de se lancer aux troussees de Joe Morelli, un ancien flic suspecté de meurtre qui avait eu en plus le mauvais goût de la séduire avant de la plaquer lorsqu'elle était au lycée... Entre l'envie d'emporter la prime et un léger parfum de revanche, Stéphanie est remontée à bloc. Pourtant, même si le très expérimenté Ranger lui enseigne quelques trucs, sa mission va vite s'avérer plus compliquée que prévu. Si on ajoute à cela sa famille envahissante, un boxeur qui pourrait bien être un tueur, des témoins qui tombent comme des mouches et son cœur qui bat la chamade pour celui qu'elle est censée arrêter, le nouveau job de Stéphanie risque de lui changer la vie – si elle n'en meurt pas !



Ruby fait son cinéma



Les sorties Romantiques en DVD



La vie d'une autre

(Sortie le 26 juin)

Film de Sylvie Testud avec Juliette Binoche, Mathieu Kassovitz, Aure Atika

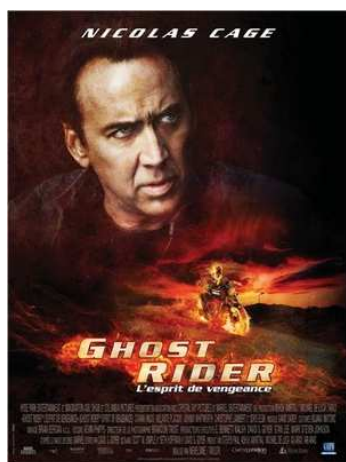
Marie, quarante ans, se réveille en pensant qu'elle en a vingt-cinq. Elle a oublié quinze ans de sa vie. Elle se réveille au début d'une histoire d'amour qui en fait se termine. Elle se réveille et elle a quatre jours pour reconquérir l'homme de sa vie.

Ghost rider : l'esprit de vengeance

(Sortie le 27 juin)

Film de Mark Neveldine, Brian Taylor avec Nicolas Cage, Ciarán Hinds, Violante Placido

Danny, jeune garçon porteur d'une prophétie, suscite la convoitise de Roarke, un homme mystérieux possédant de grands pouvoirs. On fait alors appel à Johnny Blaze pour se lancer à la recherche de l'enfant en lui proposant comme récompense de le libérer de son alter ego, le Ghost rider. Poussé par le désir de lever sa malédiction et celui de sauver le garçon, le Rider parviendra-t-il à s'affranchir de la menace de Roarke ?



Le territoire des loups

(Sortie le 29 juin)

Film de Joe Carnahan avec Liam Neeson, Dallas Roberts, Frank Grillo

Comme beaucoup de ceux qui choisissent de vivre au fin fond de l'Alaska, John Ottway a quelque chose à fuir. De sa vie d'avant, il garde le souvenir d'une femme, une photo qu'il tient toujours contre lui, et beaucoup de regrets. Désormais il travaille pour une compagnie pétrolière et protège les employés des forages contre les attaques des animaux sauvages. Lorsque le vol vers Anchorage qu'il prend avec ses collègues s'écrase dans l'immensité du Grand Nord, les rares survivants savent qu'ils n'ont que peu de chances de s'en sortir. Personne ne les trouvera et les loups les ont déjà repérés. Ottway est convaincu que le salut est dans le mouvement et que la forêt offrira un meilleur abri. Mais tous ses compagnons d'infortune ne sont pas de son avis et aux dangers que la nature impose, s'ajoutent les tensions et les erreurs des hommes. Éliminés par leurs blessures, le froid, les prédateurs ou leurs propres limites, les survivants vont mourir un à un. Ottway va tout faire pour survivre avec les derniers, mais quelle raison aurait-il de s'en sortir ?



Meet Bill

(Sortie le 29 juin)

Film de Melisa Wallack, Bernie Goldmann avec Aaron Eckhart, Timothy Olyphant, Jessica Alba

Un homme coincé dans sa routine, entre mariage et travail, fait la rencontre d'un jeune délinquant. Sa vie va prendre un nouveau tournant lorsqu'il décide de remettre l'adolescent dans le droit chemin.





Ruby fait son cinéma



Le Festival de Cannes



C'est avec un immense plaisir que tous les ans, au mois de mai, nous retrouvons le Festival de Cannes. Cette année, la 65ème édition a eu lieu du 16 au 27 mai et nous réserva son lot de surprises et de découvertes...

Neuf jurés pour un jury

Président du Jury : Nanni Moretti (58 ans), acteur et réalisateur italien
Ewan McGregor (41 ans), acteur écossais
Emmanuelle Devos (48 ans), actrice française
Alexander Payne (51 ans), réalisateur et scénariste américain
Jean-Paul Gaultier (50 ans) couturier, costumier et acteur français
Diane Kruger (35 ans), actrice allemande
Raoul Peck (58 ans), réalisateur et scénariste haïtien
Andrea Arnold (51 ans), réalisatrice et scénariste britannique
Hiam Abbass (51 ans), actrice et réalisatrice israélienne

Sélection officielle en compétition

Les lauréats

PALME D'OR : AMOUR de Michael Haneke. Prix remis par Audrey Tautou et Adrien Brody

GRAND PRIX: REALITY de Matteo Garrone. Prix remis par la comédienne Leila Hatami

PRIX D'INTERPRETATION FEMININE : Cosmina Stratan et Cristina Flutur pour le film AU DELA DES COLLINES. Prix remis par Alec Baldwin

PRIX D'INTERPRETATION MASCULINE : Mads Mikkelsen pour LA CHASSE. Prix remis par Gong Li

PRIX DE LA MISE EN SCENE : POST TENEBRAS LUX de Carlos Reygadas. Prix remis par Tim Roth et Leila Bekhti

PRIX DU JURY : LA PART DES ANGES de Ken Loach. Prix remis par Laura Morante et Patrick Bruel

PRIX DU SCENARIO : AU-DELA DES COLLINES de Cristian Mungiu. Prix remis par Nastassja Kinski

PALME D'OR DU COURT METRAGE : SILENCE (Sessiz-Be Deng) de L. Rezan Yesilbas. Prix remis par Jean-Pierre Dardenne et Kylie

Minogue

Suivent ensuite les lauréats de La Caméra d'Or, de La Sélection Officielle «Un certain regard», de La Quinzaine des Réalisateurs et autres prix...



Les scandaleuses de l'Histoire

Renée de Rieux Mademoiselle de Chateauneuf Baronne de Castellane

(1550-1588)

Fille d'honneur de Catherine de Médicis
(Fille de l'Escadron Volant)



- Année du scandale : 1577
- Epoque : règne d'Henri III
- Objet du scandale : ayant surpris son mari en plein adultère, elle le tue en le frappant de plusieurs coups de couteaux ; protégée par Henri III dont elle était l'ancienne maîtresse, elle ne fut pas inquiétée pour ce meurtre.

Renée de Rieux, mademoiselle de Chateauneuf, naquit en Bretagne, dans le courant de l'année 1550. Son père, Jean de Rieux, seigneur de Chateauneuf et de Sourdéac, descendait de l'une des plus puissantes familles bretonnes de cette époque, et sa mère, Béatrix de Jonchères, était une riche héritière d'Anjou, veuve d'un premier mariage avec Jean de Montecler, seigneur de Bourgon.

Les parents de Renée de Rieux se marièrent vers 1548. Son père, avant son mariage, avait eu un parcours atypique : il avait fait une belle carrière ecclésiastique en devenant à l'âge de dix-sept ans évêque de Saint Brieu, puis à l'âge de trente-six ans évêque de Tréguier. Il aurait pu continuer dans cette voie, si la mort soudaine sans héritier mâle de son frère aîné, Claude de Rieux, ne l'avait poussé à quitter les ordres pour reprendre les noms et armes de sa famille, tout en cherchant une épouse capable de lui donner une lignée.

Son choix se porta rapidement sur la veuve fertile du seigneur de Bourgon (à qui elle avait donné cinq enfants) : c'est ainsi qu'il quitta l'église pour se marier et entama derechef avec son épouse une descendance de quatre enfants : deux fils, Guy et René (qui seront l'un après l'autre gouverneur de Brest), et deux filles, Renée puis Françoise (cette dernière deviendra religieuse à Vannes).

A sa naissance, Renée de Rieux fut gratifiée du titre de Mademoiselle de Chateauneuf (le château de Chateauneuf de la Noé se trouvait sur la route entre Rennes et Saint Malo), qui se transformera en «la belle Chateauneuf» dès lors qu'elle paraîtra à la cour de Catherine de Médicis. Il faut dire que c'était une jolie fille : blonde aux yeux bleus, elle était d'une belle taille et son visage était ravissant. Elle

serait certainement demeurée en Bretagne et aurait épousé un noble du cru si la mort de son père n'avait tout bouleversé.

En effet, l'ancien évêque était peu désireux d'envoyer sa fille à la cour de la reine Catherine à Paris, qui réclamait auprès d'elle, à intervalles réguliers, les jeunes filles nobles afin d'en faire ses demoiselles d'honneur.

Il est vrai qu'elle n'eut pas moins de six cents filles d'honneur pendant toute la période où elle régna sur la France, que ce soit en tant que reine de France ou que Régente pendant la minorité de ses trois fils François II, Charles IX et Henri III. Dès qu'elle entendait parler d'une jolie fille issue d'une famille noble, elle demandait à ce que celle-ci vienne à la cour pour devenir sa fille d'honneur.

Cet honneur ne fut pas relevé par Jean de Rieux, bien conscient du climat dépravé de la cour de Catherine et peu désireux d'y envoyer sa fille. Ce qui ne fut pas le cas de sa veuve, Béatrix de Jonchères, qui s'empressa de répondre par l'affirmative lorsque la missive de Catherine arriva jusqu'à elle. C'est ainsi qu'à l'été 1564, à l'âge de quatorze ans, Renée de Rieux fut envoyée au Louvre avec la bénédiction de sa mère.

Elle n'y fit pas la connaissance des filles d'honneur de Catherine dont nous avons parlé précédemment : Louise de la Béraudière (la belle Rouet, Webzine n°52), était depuis trois ans déjà exilée dans le Poitou auprès de son mari, Louis de Madaillan, et Isabelle de la Tour d'Auvergne (Mademoiselle de Limeuil, Webzine n°50), venait tout juste d'accoucher en pleine audience publique, au mois de mai à Dijon, du fils né de sa liaison avec le prince de Condé. Elle se trouvait alors enfermée dans un couvent.

Il est plus que vraisemblable que pendant les premiers mois où elle apprit son rôle de demoiselle d'honneur, Renée de Rieux prit connaissance des ragots concernant ces demoiselles issues du fameux «Escadron volant» de Catherine, qui avaient toutes déclenché un scandale à un moment donné de leur vie. Sans qu'elle le sache encore, elle n'allait pas faire mieux.

Brantome, dans ses Mémoires, relate la beauté de Renée qui éclipsera à la cour la mémoire de celle de la belle Rouet :

*«Comme l'on voit Rouet perdre ce teint vermeil
se cacher tout à coup et passer sa carrière
alors que Chasteauneuf lui monstre son soleil.»*

Incorrigible, il tombera aussi amoureux de la belle Chateauneuf, qui semble, comme Louise de la Béraudière, lui avoir résisté :

*«Lors Chasteauneuf, que le ciel vous eut faite
grande d'esprit, de grâce et de beauté
il vous pourvut de grande cruauté
pour rendre, en tout, votre grandeur parfaite.»*

Elle suit la cour dans ses déplacements à Saint Germain en Laye, Vincennes et au Louvre. A quinze ans, elle déclenche la passion d'Henri de Clermont Tonnerre, comte de Tonnerre : il est célibataire, âgé de vingt-cinq ans et commence à se distinguer par son courage et son esprit. Il sera nommé plus tard gouverneur du Bourbonnais et de l'Auvergne. En attendant, il fait partie de l'entourage du Louvre et se déclare l'amoureux de Renée. Malheureusement celle-ci l'éconduit, le comte de Tonnerre fera alors peindre dans sa chambre un portrait de la belle Chateauneuf, assise sur un trône et posant son pied délicat sur la jugulaire d'Henri de Clermont, agenouillé à ses pieds. Il finira par se consoler en épousant, cinq ans plus tard, la petite fille de Diane de Poitiers, Diane de la Mark.

Si elle a repoussé le comte de Tonnerre, c'est parce qu'elle est amoureuse depuis quelques mois de l'homme qui deviendra son premier amour : il s'appelle Filippo Strozzi. Sa mère, Laudomia de Medicis, est une cousine de la reine Catherine. Son père a été exilé de Florence et il est venu s'installer en France, où il est devenu maréchal : tout naturellement, le jeune Filippo a été élevé à la cour où il est devenu enfant d'honneur du roi François II (fils de Catherine et frère des futurs Charles IX et Henri III).



Filippo Strozzi

Filippo Strozzi a dix ans de plus que Renée et sera l'un des plus valeureux capitaines de Charles IX. Mais c'est un jeune homme brillant à la guerre, et il est plus souvent sur les champs de bataille qu'à la cour. Bientôt Renée se lassera de l'attendre, et ses prochaines amours prendront place au Louvre : comme elle a le même âge que les enfants de la reine Catherine, elle les côtoie souvent. Le roi

Charles IX, bien sûr (qui est devenu roi à la mort de son frère François II), mais surtout le frère cadet de celui-ci, le superbe Henri de Valois, duc d'Anjou (autrement dit le futur roi Henri III). Les jeunes gens sont très proches et souvent compagnons de danse et de fêtes.

Ils deviennent bientôt inséparables : la reine Catherine adore son fils d'Anjou et laisse l'idylle se nouer sans intervenir. Renée de Rieux fera partie, très jeune, de l'Escadron volant de la reine mère, et la première mission qu'elle lui confie est de séduire Henri. Donnant libre court à leurs sentiments, les jeunes gens deviennent amants dès l'année 1569. Le duc d'Anjou est un jeune homme viril, ardent, et il se lance avec passion dans la composition de sonnets vantant la beauté de sa maîtresse. Pourtant doué pour les quatrains, il embauche le poète Desportes afin que ce dernier chante la gloire de Renée. Ce dernier écrira bientôt les vers suivants :

*«Beaux nœuds crénés et blonds, nonchalamment épars
Dont le vainqueur des Dieux s'emprisonne et se lie
Front de marbre vivant, table claire et polie
Où les petits amours vont aiguïser leurs dards.»*

*Toujours auprès de vous, doucement langoureux,
Baiser vos blonds cheveux et votre beau visage,
Et n'avoir d'autre loi que votre doux langage,
J'aurais assez d'honneur étant assez heureux.»*

D'autres poètes, dont Baif, prennent le relais et comparent la beauté de Renée à celle de Vénus, sa longue chevelure dorée semblant avoir provoqué l'admiration de tous :

*«Noble sang de Rieux, si mes vers ne dédaigne,
Nymphé, si ta beauté, par les grâces compaignes,
Est digne d'un grand dieu, mériter le haut cœur,
A cet hymne chanté prête quelque faveur...»*

En lisant ces sonnets, la belle Chateauneuf n'est pas dupe, elle sait qu'Henri n'a pas écrit toutes ces lignes, mais peu importe, elle est flattée que son amour proclame publiquement leur amour. Il est vrai qu'Henri, à cette époque, n'est encore qu'un cadet (il n'a semble-t-il aucune chance d'accéder au trône de France, son frère Charles IX, bien que de santé fragile, a réussi à se marier et à avoir une petite fille) et possède encore la liberté d'agir à sa guise que lui confère sa mère, la reine Catherine, dont il est le favori.

Il est parfois infidèle à Renée (aucune femme de la cour ne résiste à la beauté masculine du duc d'Anjou), mais Henri sait être discret, car sa maîtresse possède un tempérament volcanique. Renée de Rieux est jalouse, et le fait souvent savoir, mais le duc d'Anjou revient invariablement vers elle, alors elle pardonne, et les deux jeunes gens s'installent dans une routine très confortable.

Les scandaleuses de l'Histoire

Cette routine est de nouveau bouleversée lors des événements de la Saint Barthélémy, en août 1572 : alors qu'on égorge les protestants dans les couloirs du Louvre et dans les rues de Paris, la belle Chateaufort se précipite auprès de son amant pour qu'il l'aide à épargner la vie d'un de ses parents (qui a le mauvais goût d'être de foi protestante), le maréchal de Cossé. Le duc d'Anjou parvient à sauver le jeune homme en le cachant dans ses appartements.

L'impact de cette nuit va gravement jouer sur l'état mental du roi Charles IX : hanté par les scènes de meurtres auxquels il a participé, le jeune roi va dépérir petit à petit. Son frère n'est pas non plus à l'abri de quelques accès de mélancolie, et Renée de Rieux devine très vite que son amant soupire après une autre : elle découvre qu'elle a une rivale autrement plus dangereuse que les quelques filles d'honneur qui sont parvenues à entrer dans le lit du duc d'Anjou. Elle s'appelle Marie de Clèves et est devenue princesse de Condé par mariage, deux mois seulement avant la Saint Barthélémy, en épousant Henri 1^{er} de Bourbon Condé, chef des protestants, qui a échappé au massacre en abjurant sa foi.

Devenu catholique, contraint et forcé, à la suite de la Saint Barthélémy (sa femme Marie sera elle aussi obligée d'abjurer), il n'en est pas moins un obstacle à la passion du duc d'Anjou. Ce dernier est tombé sous le charme de Marie de Clèves un soir de juillet 1572, lors d'un bal au Louvre. La petite histoire raconte que la princesse de Condé, à la suite d'une danse endiablée, profita d'un moment pour changer discrètement de chemise, la sienne étant trempée de sueur, dans une alcôve près de la salle de bal.

Quelques instants plus tard le duc d'Anjou, participant lui aussi à la danse et désireux de changer lui aussi sa chemise trempée, aurait pris malencontreusement celle que la jeune femme avait laissé traîner sur un banc pour un linge propre, et se serait essuyé le visage avec. Conscient de détenir un vêtement de femme au parfum envoûtant, il n'eut de cesse de découvrir à qui appartenait ce linge. Un valet lui pointa du doigt la jolie princesse de Condé, qu'il n'avait jusqu'à présent jamais remarquée.

À partir de ce moment, il ne vivra plus que pour apercevoir Marie de Clèves. Toutes les occasions lui seront utiles pour approcher la jeune épouse du morose prince de Condé, et lui faire connaître ses sentiments, mais en vain. Bien que mal mariée (Marie et son époux ne s'aiment pas, mais il la garde comme un trésor), elle est incapable d'infidélité. La triste réalité du devoir conjugal l'a à jamais

dégoûtée de l'amour physique, et elle ne sait que répondre aux propos enflammés du beau duc d'Anjou qu'elle retrouve sans arrêt sur son chemin, sous les prétextes les plus futiles. Comme elle a été nommée dame d'honneur de la reine Elisabeth d'Autriche (femme de Charles IX), elle se trouve constamment en présence du frère du roi, qui ne manque jamais de lui glisser des regards de loup affamé. D'autant que le jeune homme n'est pas subtil, et il finit par provoquer la colère du mari jaloux, qui emmène son

épouse dans sa forteresse de Blandy les Tours, en Seine et Marne.

Le duc d'Anjou cherche alors à se faire une alliée de la sœur de Marie de Clèves, la belle et intrigante Henriette de Clèves, duchesse de Nevers, qui est aussi la meilleure amie de sa sœur Marguerite de Valois. Celle-ci accepte de plaider sa cause auprès de Marie, mais cette dernière résiste. Il commence alors à lui faire parvenir de petits présents, des bijoux, des portraits de lui, dont certains lui ont été offerts quelques mois auparavant par Renée de Rieux. Cette dernière apprend la trahison de son amant et sa goujaterie, et souffre en silence.



Le siège de La Rochelle en 1573 éloigne pour un temps de Paris le duc d'Anjou, qui continue ses missives enflammées à Marie (par l'intermédiaire d'Henriette). Or le destin va l'éloigner encore plus de sa nouvelle passion : en novembre 1573 le trône de Pologne s'offre à lui. Peu désireux de partir, le jeune duc d'Anjou se voit vertement chapitré par la reine Catherine qui s'empresse de le pousser à accepter. Il finit par partir avec une solide escorte vers Cracovie, et accepte le trône de Pologne. Il n'en continue pas moins d'écrire à Marie de Clèves.

Or le destin va de nouveau se mettre en marche en faveur du duc d'Anjou : son frère Charles IX meurt le 30 mai 1574 à Vincennes, à l'âge de vingt-trois ans. Puisqu'il n'a eu qu'une fille, le trône de France revient à Henri. En apprenant la nouvelle de la mort de son frère, ce dernier ne tarde pas à fausser compagnie aux nobles polonais : il aura régné un peu moins de cinq mois sur un pays qu'il a appris à détester pour la rigueur de son climat, sa langue incompréhensible, ses femmes vêtues comme des nonnes, et sa cour rude, bien éloignée de la finesse de la cour des Valois.

Bien qu'il n'ait qu'une idée en tête : revoir Marie de Clèves et, si possible, casser son mariage avec le prince de Condé pour l'épouser, il va mettre plus de six mois à rentrer en France, profitant de toutes les fêtes qui lui sont offertes par les princes dont il traverse le pays.

Renée de Rieux

En Lorraine, il rencontre brièvement celle qui sera son épouse, Louise de Lorraine Vaudémont, et remarque sa beauté. Mais c'est Marie qui l'obsède, Marie dont il ignore qu'elle était enceinte de son époux et a accouché d'une petite fille en octobre 1574. Elle devait hélas mourir quinze jours plus tard des suites de l'accouchement.

Lorsque la nouvelle se répand, la cour se trouve à Lyon. La reine interdit que l'on en informe le duc d'Anjou, qui va devenir le nouveau roi de France. Seule Renée de Rieux se frotte les mains : sa rivale est morte et son amant va devenir roi. L'avenir s'annonce radieux !

Au début de l'année 1575 Henri arrive enfin en France. Sa mère l'accueille au Louvre et lui tend les bras. Le futur roi est abattu, il vient d'apprendre que la princesse de Condé est morte depuis plus de trois mois, son rêve de l'épouser s'effondre. Triste et abattu, il se tourne alors vers Renée de Rieux, folle de joie de le revoir. Il bouscule les préparatifs du couronnement et est sacré à Reims, le 13 février 1575, sous le nom d'Henri III.

Deux jours plus tard, toujours à Reims, il épouse la princesse Louise de Lorraine Vaudémont, qu'il a remarquée l'année précédente à Nancy, et qu'il a demandée en mariage quelques semaines auparavant. La jeune femme est charmante : grande, blonde au teint blanc, aux yeux brun clair très doux, et légèrement myope. Louise est la femme idéale pour Henri : douce et soumise, elle possède une beauté délicate et une silhouette fine.

Hélas, elle n'a pas le tempérament de feu de Renée de Rieux qui réintègre les faveurs de son amant devenu roi de France, bien décidée à ne pas se laisser évincer. Elle est toujours fille d'honneur de la reine Catherine, et assiste donc à tous les événements de la nouvelle cour. Galvanisée par le fait que son amant ait repris le chemin de son lit, elle devient insolente vis-à-vis de Louise. Celle-ci, pourtant timide, finit un jour par laisser éclater sa fureur lorsque Renée paraît à un bal de la cour vêtue de la même robe qu'elle, et parée des mêmes bijoux. Elle se rend alors auprès de la reine Catherine et exige qu'on éloigne la belle Chateaufort.

La mère du roi comprend que la maîtresse de son fils risque de mettre le ménage de ce dernier en danger : il faut qu'il ait des enfants au plus vite pour la succession, et la présence de Renée de Rieux ne fait qu'envenimer les choses. Elle décide de parler à Henri III et lui suggère de trouver un mari à Renée, qui finira bien par l'emmener en province, et on n'en parlera plus.

Mais si le roi consent à chercher un mari pour sa maîtresse, la tâche n'est pas facile, car les prétendants se font rares : la demoiselle a un sale caractère et sa beauté, même si elle est toujours présente, n'attire plus les courtisans dans ses filets. Henri III tente de la marier à François de Luxembourg Brienne, ancien amoureux éconduit de son épouse, la reine Louise : horrifié celui-ci quitte le Louvre et court se réfugier dans ses terres, au Luxembourg.



Le roi s'adresse alors à un de ses fidèles, Antoine du Prat, et lui propose d'épouser Renée. Ce dernier refuse tout net et, en privé, ne se gêne pas pour dire qu'il a refusé «les restes du roi». Or on rapporte avec malice à Renée les propos du gentilhomme. Furieuse, celle-ci se vengera quelques jours plus tard et, selon Brantôme, «lancera son cheval sur du Prat et le foulera aux pieds de son cheval lors d'un défilé». Heureusement le malheureux s'en tirera avec quelques bosses.

Dépitée, blessée dans son orgueil, la belle Chateaufort décide de prendre son destin en main. Elle porte son choix sur l'un des italiens qui ont suivi la reine

Catherine à la cour de France : il s'agit du sieur Antinotti, qui n'a pour lui que sa belle prestance et son beau parler.

C'est un florentin et Brantôme raconte avec malice que la belle Chateaufort «l'espousat par amourette car il était bel homme». La reine Catherine de Médicis donne son consentement de bon cœur (ravie d'élever un de ses concitoyens) et Renée de Chateaufort épouse son beau florentin en 1576, avec la bénédiction du roi Henri III. Elle a alors vingt-six ans.

Pas question pour autant de s'éloigner de la cour, elle demeure fille d'honneur de la reine Catherine au Louvre, et entame avec confiance sa vie maritale. Mais au fil des mois elle commence à douter de la fidélité de son époux qui, beau parleur, ne manque jamais de flirter avec les nouvelles filles d'honneur de Louise de Lorraine, toutes plus jolies les unes que les autres.

Et ce qui devait arriver arriva un beau jour de 1577 : Renée de Rieux revient dans sa chambre plus tôt que prévu et surprend son mari en plein délit d'adultère, dans le lit conjugal. Poussant un cri de rage, elle se saisit d'une dague et poignarde l'infidèle. Son époux ne tarde pas à rendre l'âme dans un bain de sang. Le scandale à la cour est énorme : Pierre de l'Estoile relate dans son journal que «l'ayant trouvé paillardant avec une autre, la belle Chateaufort tua son mari, virilement, de sa propre main».

Les scandaleuses de l'Histoire

En apprenant le coup de sang de son ancienne maîtresse, le roi Henri III reste impassible : Renée ne sera ni jugée, ni poursuivie pour ce crime de sang froid. Il l'exile un temps en province, mais elle revient au bout de quelques semaines au Louvre. Son geste a suscité l'admiration de certains courtisans, et notamment d'un homme qui est de passage à la cour : il s'agit de Philippe Altoviti, capitaine de galères. Il vit à Marseille, a lui aussi du sang italien dans les veines, mais il est muet d'admiration devant le geste de la belle Chateauneuf, qui a su venger son honneur bafoué. Très vite il demande à la rencontrer et un ami commun organise la chose. C'est le coup de foudre pour l'un comme pour l'autre !

Renée de Rieux vient de trouver son âme sœur : elle épouse Altoviti en secret dans le courant de l'année 1577 et le suit à Marseille pendant l'hiver. Son départ de la cour provoque des rumeurs : Altoviti l'a enlevée et l'a contrainte à l'épouser. Apprenant que le roi s'apprête à mener une enquête, Renée de Rieux prend la plume et dément l'enlèvement et le mariage de force par une lettre adressée à Henri III le 20 décembre 1577 :

«...Sire, devant mon Parlement de Bretagne, je vous avais écrit et fait entendre mon mariage avec Mr d'Altoviti, l'un de vos capitaines de galères, me promettant que vous l'auriez agréable, puisque c'est chose en quoi je me suis contentée, et que de ma seule volonté ai recherché pour vivre avec lui, comme je fais la plus heureuse qui se puisse dire... encore que peut-être ses ennemis et les miens le vous puissent avoir déteint d'autres qualités que la mienne... Mais étant arrivée en cette ville (Marseille), j'ai trouvé par avertissement sur que comme votre Majesté a écrit et commandé à Mr de Mevillon, gouverneur de cette ville, se saisir de mon mari et le mettre prisonnier en lieu de sûreté, parce que l'on vous avait fait entendre qu'il m'avait pillée et enlevée, ce qui est du tout, sous votre correction, éloigné de vérité, car ça a été moi-même qui le suis venue trouver en sa maison, comme étant sa femme depuis le mois de février passé. Je vous supplie très humblement, sire, ne vouloir point troubler mon repos et contentement...»

Rassuré le roi Henri III, qui garde un œil attendri sur son ancienne maîtresse, fait du mari de celle-ci un baron de Castellane et le nomme consul et gouverneur de Marseille. Un bonheur n'arrivant jamais seul, la belle Chateauneuf se découvre enceinte en début d'année 1578 : elle accouchera d'une fille qu'elle appellera Marseille, en honneur de la ville dont son mari est gouverneur (bien qu'elle ait accouché à Aix en Provence).

À l'été 1578, elle est de retour à Paris : le roi la nomme alors fille de chambre de la reine Catherine de Médicis. C'était un des postes les plus importants auprès de la reine, elle pouvait ainsi partager l'intimité de celle-ci, de jour comme de nuit, preuve aussi que la vieille reine avait toute confiance en elle. Renée s'épanouit dans son mariage avec le baron de Castellane : en neuf ans de mariage, elle va donner cinq enfants à son époux. D'abord Marseille, puis Philippe Emmanuel, Clarice, Henry et Philippe.

Malheureusement son bonheur va prendre fin brutalement : Philippe Altoviti, baron de Castellane, se mêlait de politique et le faisait peu adroitement. Fort de sa position auprès du roi (Henri III l'entretenait en amitié car il avait épousé son ancienne maîtresse), il s'avisa un jour de juin 1586 d'écrire à ce dernier pour lui signaler qu'Henri, le Bâtard d'Angoulême (fils naturel d'Henri II et donc demi-frère d'Henri III), complotait contre la couronne en correspondant avec la Ligue.

Intrigué, le roi montra la missive d'Altoviti à son demi-frère d'Angoulême. Furieux, ce dernier, qui avait toujours été loyal, prit la route d'Aix en Provence et se rendit illico à l'auberge où séjournait Altoviti. Comprenant qu'il avait commis une gaffe, celui-ci présenta ses excuses au bâtard d'Angoulême, qui les refusa...

La suite a été rapportée par les contemporains :

«Peu satisfait des excuses, le Grand Prieur tire son épée et blesse Altoviti.

L'italien saisit son adversaire à bras le corps, mais un gentilhomme de la suite du Grand Prieur intervient, et par excès de zèle transperce Altoviti. Mais il enfonça trop son épée qui transperça Altoviti, et déchira les entrailles du Grand Prieur. L'italien mourut aussitôt, et Henri d'Angoulême mourut dans d'atroces souffrances huit heures après...»

Les deux adversaires ayant trouvé la mort, la nouvelle fit l'effet d'une bombe à Paris. Renée de Rieux fut effondrée. Elle demanda à la reine Catherine la permission de quitter son service pour se retirer sur ses terres, près de Marseille, notamment au château de Beaumont, seigneurie qui lui avait été donnée par le roi Henri III. La reine lui accorda ce congé et la belle Chateauneuf se retira en Provence. Elle vécut à Marseille, dont elle était l'une des plus riches habitantes, et ne fit plus jamais parler d'elle. Si bien qu'on ignore la date exacte de son décès, mais certains disent qu'elle mourut de chagrin deux ans après son époux, en 1588, d'autres qu'elle vécut jusqu'en 1600.



L'ironie veut que tous les hommes qui l'ont aimée aient disparu de mort violente : Henri de Clermont Tonnerre (son premier amoureux éconduit) fut tué au siège de la Rochelle à l'âge de trente-trois ans, son premier amant, Filippo Strozzi, mourut à l'âge de quarante ans, tué sauvagement par les espagnols lors d'un combat en mer (alors qu'il était leur prisonnier), son premier époux mourut poignardé par sa propre main, son deuxième époux en duel contre le bâtard d'Henri II, et Henri III devait mourir assassiné par le moine Clément.

Tous les hommes de sa vie étaient italiens ou fils d'italienne (comme Henri III) et c'est dans le sud de la France que la belle Chateaufort finira son existence dans l'oubli, mais le souvenir de sa beauté était tel à la cour que, longtemps après son éloignement, on croyait louer une belle personne en disant d'elle «qu'elle avait un air de Mademoiselle de Chateaufort».

Lafouine77

Sources :

- "Dames et bourgeoises galantes ou amoureuses" de Maurice Rat, 1955.
- "Dames Galantes" de Brantome.

La descendance de Renée de Rieux par son mariage avec Philippe Altoviti

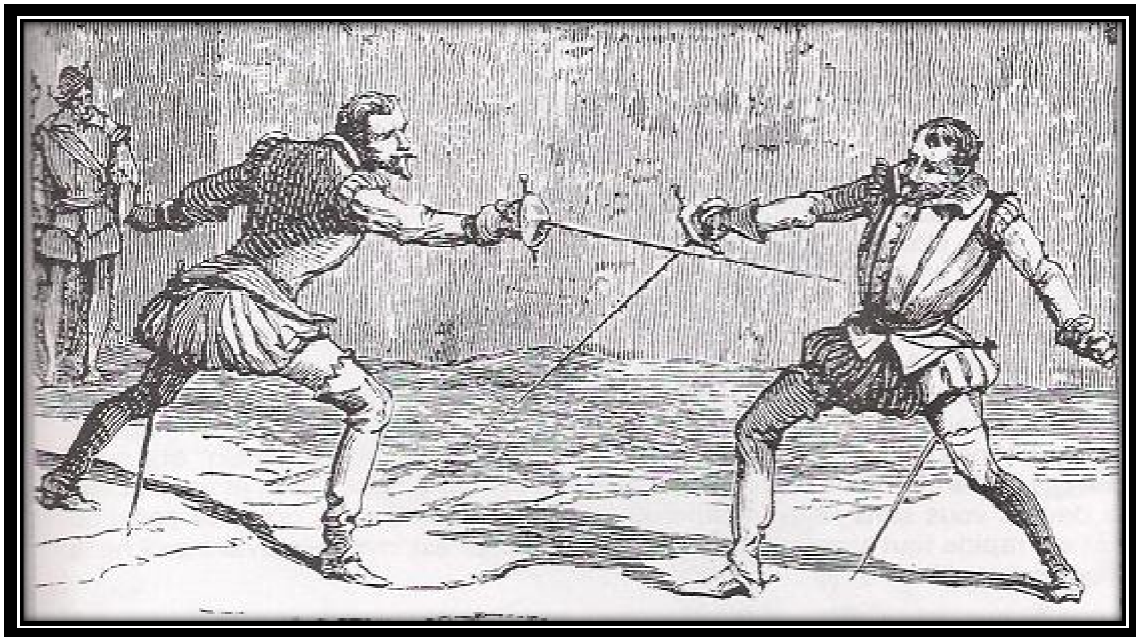
1- Marseille Altoviti (née à Aix en Provence le 5 janvier 1577, morte le 1er mars 1606 à Marseille) : elle fut une célèbre poétesse marseillaise. A l'âge de dix-huit ans, elle devint la maîtresse de Charles de Lorraine duc de Guise (fils du Balafre, mort assassiné au château de Blois), qui était alors gouverneur de Provence. Elle ne se maria pas et mourut à vingt-neuf ans.

2- Philippe Emmanuel Altoviti (né en 1578, mort en 1634) devint seigneur de Beaumont (près de Marseille) : il épousa Marie de Bodigneau.

3- Clarice Altoviti (née en 1580, morte après 1610), elle épousa le 1er février 1610 un seigneur de la région de Marseille, Pierre Lemaître seigneur des Brosses.

4- Philippe Emmanuel Altoviti (né le 14 septembre 1583 à Nantes, mort ?) il deviendra gouverneur de Belle Ile pour le roi et mourra sans postérité.

5- Henri Altoviti (né en 1585, mort au siège de Montauban en 1620), il fut capitaine au régiment des gardes du roi et mourut pour le roi à Montauban.



La communauté Les Romantiques

*Nous souhaitons un Joyeux Anniversaire
à toutes Les Romantiques nées en juin*



Cathiejine : 1er juin
Kiwi157 : 1er juin 1991
Jonalan : 2 juin 1976
Ocean : 2 juin 1977
Joey : 6 juin 1983
Lusylia : 7 juin

annyra : 9 juin 1982
Meyline : 13 juin 1978
Yayane : 19 juin 1987
Lyly : 20 juin 1983
Fifi : 24 juin
Vivecandy : 28 juin 1973

Nienie007 : 28 juin
Magie : 29 juin 1973
Cleo : 29 juin
Greenie : 29 juin

Discussion commune

La discussion VO a débuté et concerne **Julia Harper** (accessoirement, pseudonyme utilisé par Elizabeth Hoyt) avec son contemporain **Hot**.

Le choix pour la discussion commune de septembre est en cours et vous connaîtrez le résultat le lundi 25 juin. Vous aurez ainsi tout l'été pour vous préparer. ☺

Challenge Les Romantiques

Ce mois-ci : 360 romans lus dont en 235 en français, 116 en anglais, 9 en allemand. Un audiobook de Jennifer Crusie par Pirouette (pour changer LOL) et 4 anthologies. Belette et Melann ont lu un livre en format papier et en ebook, Diana Rowland pour la première et Suzanne Collins pour la seconde, les deux en version française. Cette fois, c'est Agnès qui n'a rien noté, à force de se disperser. LOL

| | ROMANCE | | | | NON R | EBOOK |
|-------|---------|-------|------------|----|-------|-------|
| | Contemp | Histo | Paranormal | RS | | |
| VF | 75 | 56 | 36 | 10 | 58 | 41 |
| Autre | 45 | 36 | 19 | 18 | 7 | 60 |

Pour ce mois-ci, le cadeau est attribué à Ladychocolaa par tirage au sort. Bravo !

Grand concours La nouvelle Romantique

Nous entamons la dernière semaine du concours. Alors, pour les retardataires, c'est maintenant qu'il faut lire les nouvelles. N'oubliez pas, nous en avons dix-sept cette année, alors pas de temps à perdre. Vous pourrez voter du 27 au 30 juin.

Les romantiques percent dans l'édition

Cette fois c'est au tour d'Azylis, qui sort le premier tome de sa série Fille d'Hécate, La voie de la sorcière, le 1^{er} juillet 2012. Son nom de plume est Cécile Guillot et vous pouvez précommander le roman via ce lien :

<http://editionsduchatnoir.com/shop/15-fille-d-hecate-t1-9791090627055.html>

Vous pouvez également discuter du roman avec son auteur sur le forum, ici :

<http://lesromantiques.yuku.com/topic/6610/Fille-d-H-cate-tome-1-la-voie-de-la-sorci-re>

Résumé : "Je croyais n'être qu'une étudiante ordinaire et sans doute trop renfermée. Et puis il y a eu cette expérience étrange, la découverte de mon don... Maintenant je dois apprendre à m'accomplir en tant que sorcière, développer mes pouvoirs et trouver ma place en ce monde. Tout aurait été parfait s'il n'y avait pas eu ces cauchemars et ces malaises. Quelqu'un cherche à me nuire ! Mais qui pourrait bien me harceler ainsi ? Et, pour ne rien arranger, j'ai aussi un mémoire à écrire pour valider ma dernière année de psycho. Ma vie n'est vraiment plus de tout repos !"

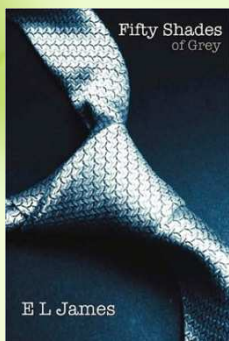
Maëlys nous ouvre les portes d'un univers étrange et déroutant, celui de la Wicca. La quête spirituelle qui est sienne va l'exposer à des menaces insoupçonnées. Surtout que le destin pourrait bien placer sur son chemin les clés qui l'aideront à résoudre les mystères d'une existence parsemée d'ombres... Car une sorcière peut-elle s'épanouir coupée de ses racines, ignorante d'un passé dont pourrait dépendre l'avenir ?

Nous lui souhaitons bonne continuation !

La surprise des Romantiques

Vous avez jusqu'au 29 juin 2012 pour envoyer vos questionnaires à Eglantine qui organise le nouveau swap. Les enfants des Romantiques peuvent également s'inscrire. Vous trouverez toutes les informations sur le forum (<http://lesromantiques.yuku.com/topic/6631/La-surprise-des-Romantiques-automne-2012?page=1>) mais le plus important est l'adresse de l'organisatrice : magiebibi@yahoo.fr

Coup de coeur



Fifty shades of grey



Fifty shades darker



On vous a parlé dernièrement de ce livre qui a fait le buzz outre Atlantique. Fanfiction inspirée de Twilight, porno pour maman, cette série a d'abord bénéficié du bouche à oreille avant d'être discutée dans les journaux. Les droits ont été achetés par les éditions JC Lattès et le premier tome devrait sortir en France à l'automne. Il était donc de notre devoir de vous en parler un peu plus, et Fabiola et Rinou se sont bravement lancées à l'aventure. lol

Le résumé

Anastasia Steele, étudiante vierge de vingt-deux ans, succombe au charme de Christian Grey, un milliardaire de vingt-sept ans aux pratiques sexuelles BDSM (comprenez Bondage Domination Sado-Masochisme). Le premier tome se termine de façon assez abrupte, vu qu'en réalité le livre d'origine a été coupé au milieu pour des raisons techniques, du coup pour avoir une vraie fin il vaut mieux lire au moins le deuxième tome.

L'héroïne

Fabiola : Dans le premier tome, j'ai beaucoup aimé sa timidité, sa retenue. J'ai bien senti qu'elle était complètement sous l'emprise de Christian, au point de ne pouvoir parler en sa présence et de ne pouvoir dialoguer que par mail. Par contre, dans le deuxième tome, elle atteint plusieurs fois le point de presque non-retour vers la TSTL. Entre ne pas écouter les conseils malgré son instinct, tout cela pour montrer au héros qu'elle est indépendante, et réagir de manière à provoquer la colère et la jalousie de Christian quand elle sait comment il est, j'ai eu envie de la secouer pour lui faire entendre raison. En plus, elle était tellement hésitante dans ses décisions que ça en devenait frustrant, même si on comprend pourquoi. Pour le coup, elle aurait mérité de bonnes fessées. LOL C'est grâce au premier tome, où elle était beaucoup moins antipathique, qu'elle n'est pas descendue trop bas dans mon opinion.

Rinou : J'ai trouvé qu'Anastasia était naïve, timide, à tendance cruche. J'avais souvent envie de la secouer tout en me demandant si j'étais aussi couillonne à son âge. Elle n'a pas confiance en elle, elle est maladroite (c'est là que j'ai vu la seule ressemblance à Bella dans Twilight). Et franchement, j'en avais assez de lire toutes les deux pages qu'elle se regarde les mains et se mordille les lèvres au moindre problème. Vis-à-vis de Christian, au début de l'histoire elle dit elle-même qu'il est le premier homme à provoquer un quelconque émoi chez elle. Elle apprend à s'affirmer un peu plus, même si elle fatigue avec ses «je ne suis pas ce qu'il lui faut» à répétition dans le deuxième livre. Moi par contre, je l'ai préférée dans le deuxième tome.

Le héros

Fabiola : Même si le roman est à la première personne, on comprend parfaitement le caractère et la description physique de Christian. C'est un jeune homme riche qui a été adopté très jeune et a un passé super chargé. Tout son comportement actuel, que ce soit dans l'intimité ou son rapport avec les autres, découle de ce qu'il a subi. Il est très froid de l'extérieur mais bouillant à l'intérieur, et il n'a trouvé qu'un moyen (du moins on lui a fait croire qu'il n'y avait que ce moyen) pour lâcher la bride de temps en temps, c'est-à-dire le BDSM.

Coup de coeur

J'ai adoré ce héros aux multiples facettes qui tombe complètement sous le charme de l'héroïne. Multiples parce qu'il est d'un côté très mûr, d'un autre il a encore ce côté petit garçon qu'il n'a jamais vraiment vécu. De toute façon, j'adore un héros froid de l'extérieur et chaud à l'intérieur qui tombe complètement sous l'emprise de l'héroïne, le lui fait savoir rapidement et ne la laisse plus s'échapper. LOL De plus, Christian est super possessif et jaloux.

Rinou : Christian est dominateur, avec tous les aspects possibles. Il veut décider de quand, comment et où se passera leur relation, mais aussi de ce qu'Ana mange, de ce qu'elle porte, comment elle se coiffe et s'épile, ce qu'elle a comme voiture ou comme ordinateur !! Il est aussi un poil (trop) obsédé par elle, au point de connaître dès le début son adresse, sa taille, ses habitudes... Dans la vraie vie, il ferait peur lol. Mais tout ça n'est que façade, il cache un moi profond très perturbé par une petite enfance malheureuse (avant ses quatre ans) et la rencontre avec une personne spéciale à l'adolescence (en dire plus me soulagerait mais révélerait trop de l'histoire lol). Il est aussi vachement bipolaire, un coup content, la seconde d'après super énervé et hop on revient au calme plat. Lui aussi je trouve qu'il fait de gros efforts assez rapidement pour s'adapter à Ana. C'est même lui qui évolue le plus et le mieux.

Fabiola : Je suis bien d'accord et c'est aussi pour ça que je l'adore.

Les avis sur le livre

Fabiola : Déjà, quand on referme le premier tome, on est obligé de lire immédiatement le second... sauf pour ceux qui sont très, très patients (comme Pinky), ce qui n'est pas mon cas. LOL Un bon point pour l'auteur : elle commence immédiatement après la fin du premier et ne nous fait pas languir par une longue séparation entre les personnages. Par contre même si le livre est assez long et très intense, une fois qu'on fait les comptes, il ne se passe finalement que très peu de temps entre le moment où ils se rencontrent et la fin du second tome. Ça pourrait, je pense, rebuter certains. Moi je n'ai pas eu trop de problèmes avec ça.

J'ai complètement adoré le premier tome et il est certain que je le relirai à l'occasion. Fifty shades of Grey est, en ce qui me concerne, un Azur nouvelle génération. Je rappelle pour les incultes (LOL) qu'Azur est une collection courte chez Harlequin : une jeune ingénue vierge qui tombe complètement, irrémédiablement sous le charme du héros millionnaire (ou même milliardaire en ce qui concerne Christian, il me semble), mûr, qui a le monde à ses pieds, toutes les femmes qu'il veut et qui, lui aussi, tombe amoureux de cette héroïne innocente et un peu naïve. Pendant toute ma lecture, je me suis dit que ce n'était vraiment pas très éloigné, les seules différences étaient les nombreuses scènes hot, l'épaisseur du livre... et le BDSM.

C'est ma première incursion dans cet univers et je ne pense pas que j'en deviendrai une adepte. J'ai eu beaucoup de mal avec cet aspect, parce que le libre-choix de la soumise n'existe pas. Même si elle adhère au contrat, elle reste définitivement soumise au héros, et ça c'est très, très bof pour moi. Je pourrais passer sur quelques instruments utilisés dans cette relation, mais d'autres, comme le fouet, la ceinture, enfin tout ce qui fait souffrir, ce n'est tout simplement pas possible. Après, quand on occulte ce côté-là, je peux dire que le roman est vraiment génial. On assiste à la rencontre d'un homme et d'une femme qui tombent amoureux et essaient d'entrer dans l'univers de l'autre pour laisser une chance à leur relation. En refermant le deuxième tome, je n'ai aucun doute sur les sentiments qu'ils ont l'un pour l'autre et je sais que cette histoire va durer, ce qui est le plus important pour moi dans une romance.

Beaucoup de lectrices qui ont déjà découvert l'univers BDSM diront que ça n'a rien d'original. Moi qui ai lu pleins d'Azur (et qui continue encore LOL), je ne l'ai pas trouvé original non plus. Mais quand on commence à lire ce livre, on est embarqué tout de suite et on n'a pas envie de le lâcher. Et il y a un happy end. Que demander de plus ? ☺

Rinou : Vu qu'on parle de BDSM, je ne peux pas ne pas parler des scènes hot. Moi qui ai déjà lu du BDSM, j'ai trouvé ces scènes-là soit quelconques soit limite violentes. La première scène en particulier, que j'appellerais la scène de la fessée, était franchement hard, surtout quand on pense que c'était la première fois que l'héroïne était confrontée à ce genre de choses. En fait, plus loin dans l'histoire, Christian avoue qu'il est moins dominateur que sadique, et qu'il aime faire mal à ses soumises. Les scènes de sexe plus traditionnelles qui parsèment le deuxième livre sont plus agréables, sans rien avoir de particulier.

Fifty shades of grey & Fifty shades darker

Fabiola : Moi c'est plutôt la dernière scène qui m'a hyper choquée et je l'ai trouvée deux fois plus violente que la première.

Rinou : Justement, dans cette dernière scène on voit que Christian n'est pas dominateur mais sadique. Il prend son pied à faire mal, pas juste à avoir le pouvoir. C'est là la grande différence avec le BDSM (et je précise que le côté dominant-dominé ne me plait pas non plus).

Fabiola : Du coup je comprends mieux pourquoi je m'étais sentie mal après ça, surtout pour l'héroïne. Ouille. En même temps, quand on voit son passé... Il faudrait donc que je tente un BDSM où le héros n'est pas sadique, pour voir si j'apprécierais mieux la chose. LOL

Rinou : Un truc qui m'a agacée, c'est l'utilisation des marques. Anastasia ne porte pas de baskets, elle met ses Converse et enlève ses Converse. Elle ne prend pas son téléphone mais son Blackberry, pareil pour l'ordi, les voitures...

Fabiola : Moi, ce qui m'a énervée, surtout dans le premier tome, ce sont les mentions «Grey». Entre Christian Grey, Fifty shades of grey, Grey's grey eyes... j'ai eu l'impression de voir des grey partout, et à la fin je n'en pouvais plus. LOL Une chose est sûre : ce problème ne se posera pas en français puisque, déjà, les yeux de Grey seront gris et donc on parlera des beaux yeux gris de Christian et de ses cinquante nuances de gris (Rinou, c'est comme ça que tu traduis ça ?). LOL

Rinou : Comme tu le fais, cinquante nuances de gris. Un rapport peut-être au fait qu'il n'est ni bon, ni mauvais, et surtout pas simple ? Je ne sais pas comment l'auteur l'explique. Par contre ce qui m'a plu ce sont les échanges de mails qui parsèment les deux livres, qui permettent de voir un peu plus de profondeur dans les personnages (d'ailleurs dans le premier tome c'est le seul moment où ils communiquent).

Fabiola : Moi aussi ça m'a beaucoup plu. J'ai aussi beaucoup aimé les signatures spéciales selon les mails précédents, surtout de la part de Christian. Quelquefois, je souriais toute seule... dans le train ou le métro, selon mon trajet. LOL

Rinou : Quant à l'histoire en elle-même, la naïve jeune fille qui tombe amoureuse du milliardaire, c'est un grand classique de la Romance. Bien sûr c'est la manière dont ils finissent ensemble qui est importante. Ici l'histoire en elle-même n'est pas mal, avec des personnages perturbés qui évoluent grâce à l'autre pour finir par former un couple relativement équilibré (encore que Christian ait du mal à lâcher son côté «je contrôle tout dans ta vie»). Mais il faut se rappeler qu'en réalité à la fin du tome 2 il ne s'est passé que cinq semaines (on ne le dirait pas, avec toutes ces pages lol). Et franchement, est-ce qu'on peut changer complètement un homme en si peu de temps ? Toutes les femmes qui ont essayé savent que c'est quasiment mission impossible ! Mais c'est la magie de la Romance lol. Après est-ce que cette série vaut le buzz médiatique qu'elle a suscité ? Pour moi non, j'ai lu de bien meilleures romances que ça, et bien mieux écrites. Mais j'en ai lu des pires, et pour une fois qu'on parle de Romance, je ne vais pas cracher dessus. Par contre le troisième livre n'est pas nécessaire, vu comment finit le deuxième on peut s'arrêter là.

Fabiola : Je pense également qu'on peut s'arrêter au deuxième tome. Sinon j'adore les couvertures, ce qui a, je pense, contribué au buzz. Jack Danté, avec qui j'en ai discuté, disait justement que c'était probablement l'une des choses qui avaient intrigué les lecteurs. Tout comme le phénomène Twilight avec la pomme (encore une référence à cette série) et je pense qu'il n'a pas tort. En tout cas j'ai adoré, et je le conseille, mais pas aux âmes sensibles. LOL

Brèves

Cocorico !!! lol

Depuis 2005, le site covercafe.com a repris le concours annuel des meilleures (et pires) couvertures organisé autrefois par All About Romance. Et en 2011, c'est trois couvertures A&P qui entrent dans leur Top 10 historique ! J'ai lu est récompensé de ses louables efforts dans ce domaine... Voici une traduction de leur page de résultats :

«J'ai vraiment apprécié le concours cette année. Il est toujours amusant, et la qualité des couvertures 2011 était au-dessus de la moyenne. Ce n'est bien sûr que mon humble opinion. J'ai adoré toutes les couvertures finalistes en Historique. Et comme vous pouvez le voir, cette année nous

avons quatre couvertures étrangères. L'une d'entre elles était ma préférée. C'était sympa de constater que vous avez apprécié les couvertures internationales. Le résultat m'a étonnée cette année, il n'y avait pas de têtes coupées parmi les finalistes. Mais on ne sait jamais ce que l'avenir nous réserve.

The american heiress de **Daisy Goodwin** a terminé à la première place. Que regarde-t-elle ? Elle voit quelque chose qui nous est caché. Les couleurs, la robe, l'atmosphère romantique, tout cela et plus encore a conduit cette couverture jusqu'au sommet.

The lightkeeper's ball de **Colleen Coble** a fini à la seconde place, et les scores étaient serrés. Je me trompe peut-être, mais je pense que ça a un rapport avec la robe.

A la troisième place nous avons la couverture espagnole **Una luz en la ventana** de **Christina Dodd**. Les couleurs sont vraiment son point fort, ainsi que l'atmosphère de conte de fée. Il semble que l'hiver et la magie soient un mélange efficace.

Pride & Passion de **Charlotte Featherstone** a terminé à la quatrième place. Je pensais vraiment que cette couverture allait gagner. Mais elle a terminé à une très bonne et respectable quatrième place. Une superbe couverture avec beaucoup de passion et une robe magnifique. Est-elle orange, rouille ou cuivre ?

Blue skies tomorrow de **Sarah Sundin** a fini à la cinquième place et c'est mérité. Elle est différente des autres en raison de l'époque historique. Mais c'est précisément ça et l'uniforme que les votantes ont adoré.

The lady of Bolton Hill d'**Elizabeth Camden** arrive en sixième position. La robe n'est pas la seule raison pour laquelle les votantes ont choisi cette

couverture. Il y a aussi l'expression du visage de la jeune femme. A quoi pense-t-elle ? Nous aimons bien les énigmes, pas vrai ?

Et de nouveau une couverture étrangère. A la septième place nous avons la couverture française **Le guerrier Irlandais** de **Kris Kennedy**. Le château et la mystérieuse lady à la superbe robe attirent tous deux notre attention. Ensemble, ils forment une combinaison forte.

Thomas : Les images nous font nous demander ce qu'il se passe.

Tracy : J'aime le contexte évocateur et je me pose des questions à propos du personnage sur les rochers.

Susie : J'adore cette couverture, la robe est magnifique et le paysage aussi.

Peggy : Un château avec une femme qui est peut-être une fae, le charme de l'ancien monde !

Ellen : Orageuse et superbe.

Melanie : Une couverture si belle et romantique, ça me donne envie de savoir qui est cette jeune fille.

RR : Elle est assez différente. On peut lire beaucoup de choses dans la position de son corps sur les rochers, qui rappelle la mythologie celtique. J'aime le ciel orageux et le château qui a vécu.

Theresa : J'aime le côté éthéré et mystérieux de cette couverture. Les nuages noirs et le château. Formidable !

Mina : J'ai adoré le sombre manoir qui se détache sur le ciel gris.

Note : Dans notre Grand Prix cette couverture a fini quatrième.

Le comte d'Esmond de **Loretta Chase** a terminé à la huitième place. C'est à nouveau une couverture française et c'est ma préférée. Je l'adore. Même si on ne voit la femme que de dos, on sent sa confiance en elle. Rien ne l'arrêtera.

Lee : J'adore la robe. Et j'aime la façon dont le gentleman apparaît au loin.

Kathy : Le bleu est magnifique et il y a un sentiment d'attente.

Laura : La robe est superbe, avec tellement de détails.

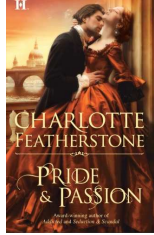
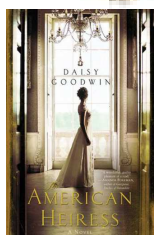
Michelle : Très belle robe, j'aime l'arrière plan avec le héros.

Cassie : C'est vivant et frappant. On sait que ça se passe à l'époque Victorienne. J'achèterais ce livre.

Jennifer : Les chapeaux haut de forme sont cool, même de loin.

Annie : Super robe. Et puis la femme paraît pleine de confiance en elle, elle ressemble à une héroïne de Loretta Chase.

Kara : Ce bleu ! Je ne peux y résister, et en plus il y a la plume ! Je pense que c'est une excellente couverture, on dirait que les graphistes français savent captiver les lectrices et leur faire acheter le livre.



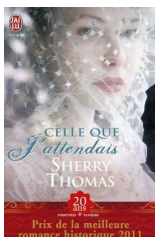
Sarah : C'est tellement simple, mais ça crée l'anticipation en séparant les deux personnages.

Cora : Tout d'abord, puis-je dire combien je suis heureuse de voir plusieurs couvertures internationales dans le concours ? Au final j'ai choisi celle-ci à cause de la robe magnifique et qui correspond bien à la période historique des années 1860, tout comme le chapeau haut de forme du gentleman en arrière-plan...

JMC : J'aime le style de la robe et la silhouette masculine dans le fond, mais aussi le jardin.

Kimberly : La robe est tout simplement superbe, et la façon dont elle regarde au loin me rend curieuse de lire le livre !

Note : Dans notre Grand Prix cette couverture a fini dixième.



Celle que j'attendais de **Sherry Thomas** est à la neuvième place. Est-ce une jeune mariée avec cet adorable voile et ce joli visage ?

Virginia : Elle sort du lot et crée une ambiance.

Willaful : Le voile est un détail tellement intéressant et frappant. Il attire l'attention sur l'expression de la jeune femme.

KL : A couper le souffle et un peu différente.

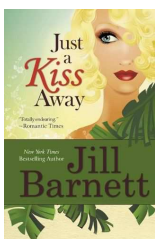
Michelle : Elle est superbe. Que c'est rafraîchissant d'avoir une héroïne qui nous regarde et n'a pas le visage coupé ou détourné. Intéressant qu'il y ait tellement de couvertures étrangères. C'est une approche assez différente.

Jill : J'en ai vraiment marre des femmes sans visage dans de belles robes d'époque. Cette mode est tout simplement allée trop loin pour moi.

Mary Lynne : Dans une catégorie où prévalent les images de femmes bien habillées qui détournent le visage (c'est le cas pour la moitié des couvertures nominées !) j'ai été intriguée par l'expression de cette héroïne qui regarde vers nous. Elle est réservée et pourtant mystérieuse et je veux en savoir plus sur ce qu'elle cache.

Mary Jo : Cette femme derrière son voile est mystérieuse et belle. Le voile est un accessoire intrigant, avec ses broderies. En regardant cette couverture, je me demande pourquoi cette superbe jeune femme se cache derrière un voile ?

Note : Dans notre Grand Prix cette couverture a fini huitième.



Just a kiss away de **Jill Barnett** termine à la dixième place. Cette couverture sous forme de BD est tellement, tellement, différente des autres. J'étais curieuse de voir ce que vous en diriez.»

<http://www.covercafe.com/contest/2011/HST-res11.html>

Parutions J'ai lu août à octobre

Aventures et Passions

22/08/2012

Monica McCarty Le clan Campbell - 2 - Le proscrit

Anne Gracie Les archanges du diable - 4 - L'homme de mes rêves

Eloisa James Plaisirs interdits (Réédition)

29/08/2012

Anne Mallory Les secrets - 2 - Une nuit, encore

Lorraine Heath Les amants de Londres - 1 - L'affront

Candice Hern Cœur de rubis (Réédition)

05/09/2012

Laurel McKee Les sœurs d'Irlande - 3 - Caroline, la passionnée

Tessa Dare Le club des gentlemen - 2 - Le destin de Merry Lane

Karen Robards Désirs fous (Réédition)

19/09/2012

Emma Wildes Indécente

Monica McCarty Le clan Campbell - 3 - Trahi

Shirlee Busbee Au-delà du pardon (Réédition)

03/10/2012

Meredith Duran Une lady, sinon rien

Lorraine Heath Les amants de Londres - 2 - Le pardon

Elizabeth Hoyt Les trois princes - 1 - Puritaine et catin (Réédition)

17/10/2012

Anne Mallory Les secrets - 3 - Longtemps, j'ai rêvé de toi

TJ Bennett Legacy - 2 - La promesse

Passion Intense

22/08/2012

Erin McCarthy Fast track - 2 - Carrément hot

Lisa Marie Rice Protections rapprochées - 1 - Magnétisme fatal

17/10/2012

Lisa Marie Rice Protections rapprochées - 2 - Angélisme fatal

Nicole Jordan Caprices érotiques (Réédition)

Promesses

22/08/2012

Robyn Carr Les chroniques de Virgin River - 4 - Un nouveau départ

05/09/2012

Robyn Carr Les chroniques de Virgin River - 5 - Attirance

03/10/2012

Robyn Carr Les chroniques de Virgin River - 6 - Paradis

Susan Elizabeth Phillips Les Chicago stars - 7 - Tout feu, tout flamme

Crépuscule

22/08/2012

Karen Marie Moning Les highlanders - 7 - La vengeance de McKeltar (Réédition)

05/09/2012

Jennifer Estep L'exécutrice - 5 - La revanche de l'araignée

03/10/2012

Lisa Hendrix Les guerriers maudits - 3 - Le champion de Lady Eleanor

Meljean Brook Iron seas - 1 - Le duc de fer

Nora Roberts

29/08/2012

Quatre saisons de fiançailles - 1 - Rêves en blanc (Réédition)

Lieutenant Eve Dallas - 32 - Perfidie du crime

Brèves

Darklight

29/08/2012

Marjorie M.Liu Dirk et Steele - 6 - Le chant de l'âme

12/09/2012

Charlaine Harris Lily Bard - 3 - Sombre célébration

Tanya Huff Les aventures de Tony Foster - 1 - Fantômes et ombres

10/10/2012

Kalayna Price Alex Craft - 1 - Nécromancienne

Comme vous pouvez le constater, la sortie du très attendu **Acheron** a été reportée, il sortira en novembre en format semi-poche, au prix de 12 euros. Pourquoi ce choix se demandent de nombreuses lectrices. Voici l'explication de Margaret : *«Il s'agit d'un très gros livre. Soit on le publiait en poche en deux tomes (ce qui aurait coûté au total 14,80), car en un seul ça n'aurait pas été possible : trop épais, trop petit pour le corps. J'ai opté pour un format semi-poche : livre souple, beau papier, au prix de 12 euros environ.»*

Par ailleurs une lectrice nous a interpellées concernant la série **Virgin River** de **Robyn Carr** : *«Il semblerait qu'ils zappent un tome, le 4 intitulé en VO Virgin River Christmas, et qu'ils passent direct au 5 Un nouveau départ (Second chance pass en vo). J'espère qu'il s'agit d'une erreur car ce tome "zappé" est essentiel à la bonne compréhension de la saga, dont le fil rouge suit la parution chronologique des tomes. Ce serait extrêmement décevant de leur part que de passer certains tomes à la trappe. Je pensais que ces méthodes n'avaient plus cours chez eux ou bien ?»* J'ai posé la question à Margaret et voici sa réponse : *«Ce tome est très Noël et pouvait être publié séparément, au moment de Noël, en accord avec son agent et selon notre point de vue, car ce livre est un peu à part. Cela ne nuit pas à la lecture de la série et il a été écrit pour paraître à Noël. C'est donc volontairement que nous l'avons reporté. En fait, il faut croire que nous avons pris la mauvaise décision. Si je peux le sortir en décembre, ce serait bien. Mais cela va être dur.»*

Johnny et Vanessa... c'est fini !

Ne pas confondre avec Johnny et Laeticia, non, non, c'est pas pareil... lol La planète Romantique a presque cessé de tourner il y a quelques jours, à l'annonce officielle de la séparation entre Johnny Depp et Vanessa Paradis ! Si c'est pas malheureux tout de même... un si beau couple !!! Public nous dit tout : «Plus ou moins attendue mais surtout redoutée, l'annonce de la rupture entre Johnny Depp et Vanessa Paradis vient de tomber, laissant dans l'effroi quelques centaines de fans qui refusaient d'y croire.

Ils se sont rencontrés en 1998 et ne se sont plus quittés depuis. Le jeune prodige hollywoodien Johnny Depp et la délicate et si angélique frenchie, Vanessa Paradis, sont tombés follement amoureux au premier regard, comme ils s'amusaient à le raconter parfois dans la presse. "Elle portait

une robe avec un dos nu. Je voyais seulement son dos et son cou, et quand elle s'est retournée j'ai vu ses yeux, et BOOM ! Ma vie de célibataire était finie", racontait le beau gosse il n'y a pas si longtemps que ça.

Des déclarations d'amour aussi touchantes que passionnées dont personne ne se serait aventuré à douter, tant ces deux là semblaient transportés par leur histoire, qu'ils tentaient de vivre dans la discrétion et l'intimité, afin de protéger leur cocon. Très vite, l'ex petit-ami rebelle et tête brûlée de Kate Moss s'est transformé en prince charmant aux côtés de la jolie blonde, en plein rêve éveillé. Les soirées débauche se sont rapidement transformées en soirées romantiques au coin du feu, pour un Johnny Depp de plus en plus rangé.

Un an après leur rencontre, Vanessa Paradis donne naissance à la petite Lily-Rose, qui acheva de transformer le bad boy en un vrai tendre. Leur second enfant, le petit Jack Christopher, verra le jour trois ans plus tard, en avril 2002. Depuis lors le couple s'installe dans la campagne du sud de la France afin de goûter à la dolce vita dans le plus grand calme. Il continue à s'afficher heureux et soudé sur tapis rouge et dépasse les summums du romantique en achetant une île déserte histoire de roucouler en paix.

Mais les apparitions publiques se faisaient de plus en plus rares ces derniers temps et les rumeurs de séparation ont fini par s'avérer, malgré le sourire et la bonne humeur de Vanessa Paradis le week-end dernier au Festival de Cabourg. Sans la moindre explication, le couple est aujourd'hui séparé et les fans se triturent désormais les méninges pour essayer de comprendre ce qui a bien pu clocher.

Après l'échec du mariage de Brad et Jennifer, puis de Courteney et David ainsi que Demi et Ashton, Johnny et Vanessa faisaient office de pilier de stabilité à Hollywood, où rien ne semble durer. La vie en aura malheureusement décidé autrement.» En plus ils nous font ça juste avant les vacances, en pleine euphorie post électorale !!! Pffff... lol

Le héros parfait selon Julia Quinn

Bon sang, je suis nulle pour ce genre de choses. Puis-je m'en tirer en disant juste qu'il est bien plus difficile de décrire un héros que d'en créer un ?

Les meilleures ventes sur le site en mai

Les fantômes de Maiden Lane, t3 : Désirs enfouis d'Elizabeth Hoyt (23)

Dressmakers, t1 : Sur la soie de ta peau de Loretta Chase (21)

L'Inferno Club, t2 : Baisers maudits de Gaelen Foley (18)

Les Chicago Stars, t6 : Parfaite pour toi de SEP (16)

Les livres d'occasion les plus chers achetés en mai sur Amazon via le site Les Romantiques

Le bal de l'orchidée de Candace Camp (Jade) EUR 14,89