Les Romantiques

Janvier & Février 2022 N°155

Linda Howard

Auteur à l'honneur

LE WEBZINE PRÉSENTE

UN

personnage masculin inoubliable !

SOMMAIRE

3- Edito
4- Hommage à Miranda Lee
7- Gros plan : quelques titres de Miranda Lee
11- La sélection VF
16- Gros plan : un OLNI chez Les Romantiques
18- La sélection VO
24- Dossier : Un personnage masculin inoubliable !
28- Auteure à l'honneur : Linda Howard
48- 10 questions à… Liza Mouna
53- La série Romantiques du mois : The gilded age
57- L'actrice du mois : Christine Baranski
59- Héroïne de l'Histoire : Kimpa Vita
63- Communauté
63- Résultat du jeu des couvertures 2021
64- Brèves
64- Le retour des Bridgerton
65- France Loisirs, suite
66- Fyctia met fin à son droit de préemption
66- Hachette rachète Bragelonne
67- Charleston lance ses Box
67- Les éditions du 38 mettent à l'honneur les reines du crime

EN COUVERTURE
Source image : HayDmitriy

EDITO

Suite au week-end Les Romantiques à Lyon, nous avons pris la décision de faire évoluer notre Webzine. Le changement le plus évident est celui du rythme des parutions : une tous les deux mois, en février, avril, juin, août, octobre et décembre.

Les chroniques VF sont aussi remaniées, elles seront plus courtes et renverront aux chroniques complètes sur le forum, ce que nous faisions déjà pour les chroniques VO. Par ailleurs les cœurs sont de retour, pour que vous puissiez d'un seul coup d'œil avoir une appréciation globale du livre.

Nous sommes preneuses de vos idées et envies concernant les auteurs à l'honneur et les interviews. Si vous rêvez de voir votre auteur préféré entre nos pages, n'hésitez pas à nous contacter.

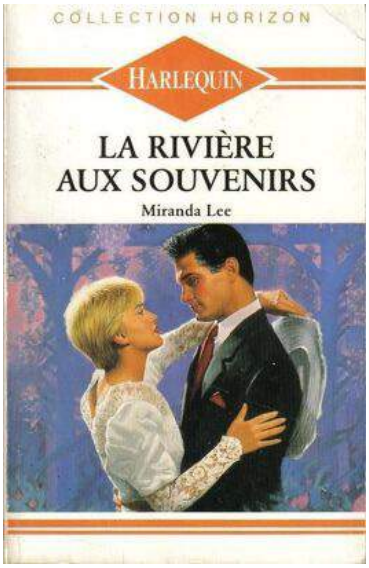
Bonne lecture !

Agnès

MIRANDA LEE

HOMMAGE

J'ai été très triste d'apprendre le décès de Miranda Lee. C'est une auteure que je connais depuis plus de vingt ans et dont j'aime beaucoup les livres. Pour moi elle a été l'une des pionnières dans un style que je définis comme moderne, à savoir des histoires qui mettent en scène des héroïnes qui osent tenir tête aux héros et des héros moins brutaux.
Attention, quand je dis moins brutaux je ne dis pas non plus que dans les premiers Harlequin ils étaient violents physiquement envers les héroïnes (encore que, parfois…), mais tout simplement qu'ils se permettaient très facilement d'être méchants (avec une grande tendance à la violence psychologique, du coup) tandis que les femmes leur pardonnaient tout aussi facilement.
Dès son premier livre, Miranda Lee a voulu apporter quelque chose de différent à la romance, ce que je développerai plus bas.



Au moment où j'ai découvert ses romans (eh non, je ne me rappelle pas du premier que j'ai lu d'elle), son style et ses personnages m'ont immédiatement plu et elle est devenue une auteure dont j'achetais tous les livres. A l'heure où j'écris cet article, ma « collection Miranda Lee » se compose de quarante-six romans, deux coffrets et deux anthologies. Et encore, c'est très loin du nombre total qu'elle a publié. Mais je reviendrai aussi là-dessus plus tard.
En attendant, autant commencer par parler un peu d'elle, sachant qu'elle n'était pas une auteure 2.0 malgré son succès, et qu'on n'a pas beaucoup d'informations à son sujet. Elle avait une fan base importante qui la lisait de toute façon, malgré son absence d'Internet et des réseaux sociaux.

Miranda Lee, de son véritable prénom Maureen, est née en 1945 à Port Macquarie en Australie. Sa mère est couturière et son père instituteur, et elle est la dernière d'une fratrie de quatre enfants. L'une de ses sœurs n'est autre que Wendy Brennan, épouse de Franck Brennan avec qui elle écrivait de la romance sous le pseudonyme d'Emma Darcy.

Miranda passe sa scolarité dans un couvent, puis après l'avoir quitté étudie brièvement le violoncelle avant de partir pour Sydney où elle débute une carrière dans l'informatique en tant que programmatrice.
C'est à cette époque qu'elle rencontre Tony Lee. Ils se marient, ont trois filles et achètent un terrain dans une communauté en partie rurale. Miranda ayant quitté son emploi, elle se cherche une nouvelle carrière.
Elle commence par l'entraînement de lévriers et l'élevage de chevaux ou de chèvres. Cependant elle s'en lasse très vite et songe plutôt à une carrière artistique qui lui rapporterait de l'argent.
Sa sœur Wendy, publiée depuis 1983 chez Harlequin, lui conseille d'essayer d'écrire une romance. L'idée la tente énormément et elle se lance dans l'écriture de son premier manuscrit. Après quelques essais infructueux elle signe un contrat chez Harlequin en 1988.

Son premier roman, **After the affair** (**La rivière aux souvenirs** – Horizon 1992) sort en 1990 et Miranda va y apporter sa touche personnelle. Tout d'abord **La rivière aux souvenirs** réunit deux éléments chers à son cœur : un cadre (l'Australie) et un thème (les retrouvailles).
Ensuite, même si on a un héros dominateur qui souhaite imposer ses décisions, on voit bien en lisant le livre l'envie de l'auteure de ne plus avoir de personnages trop convenus (macho pour le héros et faible pour l'héroïne). Ainsi, la lectrice aperçoit souvent le côté vulnérable de William, elle ressent sa détresse, sa jalousie et ses blessures. Quant à Cassie, l'héroïne, Miranda met en scène une jeune femme qui a souffert à cause du héros, ne veut plus se laisser faire, a de la répartie et rend coup pour coup.
Et enfin, ce premier roman contient beaucoup d'émotion mais peu de malentendus et de manque de communication. Ici, il s'agit de retrouver la confiance et de lever les doutes sur les blessures du passé.

Deux autres thèmes sont chers à son cœur : les secondes chances et la reconstruction de l'héroïne. En termes de reconstruction, il s'agit bien d'un passé difficile, notamment avec des ex-maris violents

ou abusifs, par exemple dans **A haunting obsession** (**Envoûtante obsession** – Harlequin coffret réédition 2003). Dans certains cas, le but de Miranda est que l'héroïne comprenne que ce n'est pas parce que le héros est jaloux qu'il va vouloir contrôler ses faits et gestes, comme dans **The tycoon's trophy wife** (**Un sentiment imprévu** – Azur 2006).

En tout cas, elle ne reprendra jamais son travail et se consacrera entièrement à cette nouvelle carrière d'écrivaine.

Miranda décède le 13 novembre 2021. Son dernier livre, intitulé **The billionaire's Cinderella housekeeper** (**Un patron si mystérieux** – Azur octobre 2021), sort en VO en mars 2021.
Elle aura publié plus de quatre-vingt-dix romans, aussi bien des standalones que des séries, écrites seule ou en collaboration avec d'autres auteurs, et des nouvelles dans des anthologies. Ses livres ont été traduits dans plusieurs pays, dont la France, et se sont vendus à plus de dix-huit millions d'exemplaires dans le monde. Certains ont été adaptés en manga, qu'on peut aussi trouver en français, mais uniquement en numérique.

Fabiola

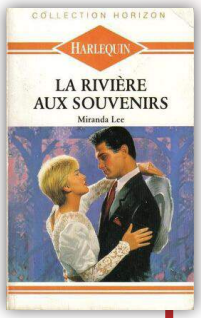
SOURCES :

https://www.romance.com.au/remembering-miranda-lee-1945-2021/?fbclid=IwAR1rM9eqIayxoIYylBqMBCGlJd4J9629zeTlShxlwVzcgcFEKK0VIimZ52g
https://freshfiction.com/author.php?id=6555
https://en.wikipedia.org/wiki/Miranda_Lee
https://www.harlequin.com/shop/authors/22917_miranda-lee.html
https://www.nautiljon.com/people/miranda+lee.html

GROS PLAN

sur quelques titres de Miranda Lee

Je vous propose une toute petite sélection de mes livres préférés de l'auteure, en plus des résumés de son premier et dernier livre publiés aussi bien en VO qu'en français. Je dois avouer que cela fait quelques temps (je préfère ne pas parler d'années, même si… LOL) que j'ai plusieurs de ses romans dans ma PAL. Alors, forcément, mes préférés sont ce qu'on pourrait presque appeler des « vieilleries ». Attention, si vous voulez lire quelques titres de Miranda, rappelez-vous que ce sont des formats courts.



La rivière aux souvenirs
- Horizon 1992
(After the affair)

Son premier livre :

– Et maintenant, mesdames et messieurs, le lot soixante-dix ! annonça le commissaire-priseur. Les yeux rivés sur la toile, Cassie retint son souffle. Ces couleurs pâles, ce style impressionniste... Oui, ce ne pouvait être que lui ! Et ce paysage si doux, avec la rivière paresseuse et le petit pont au loin... Combien de fois l'avait-elle contemplé, naguère, tandis que William, assis derrière son chevalet, la dévorait des yeux avec tant de passion... Oh ! Il lui fallait ce tableau, à tout prix ! – Quatre mille cinq ! lança-t-elle impulsivement. Une voix grave s'éleva dans la salle. – Cinq mille ! Non, elle ne rêvait pas... C'était bien lui. Après neuf ans d'absence, il était de retour.

Mon avis : Une histoire de retrouvailles, un thème que j'apprécie énormément. Comme je le précisais dans l'article, on sent bien l'influence des premiers Harlequin avec un héros souvent dominateur et agressif, mais l'héroïne ne se laisse pas trop marcher sur les pieds et si au final elle se plie à sa volonté, ce n'est pas sans se révolter. Cela, allié à des personnages secondaires sympathiques et de l'émotion, m'a fait apprécier ce livre. Ah et aussi le fait que le héros ne soit pas un homme à femmes et qu'il soit fidèle à l'héroïne.

Piège de charme pour un célibataire
– Azur 1999
(A nanny named Nick)
– Nanny wanted !
(série multi-auteure),
tome 4

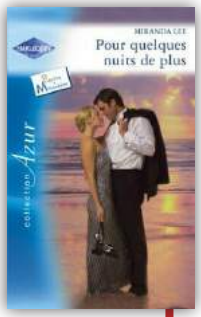
Assurément Nick Joseph possédait tout ce qui peut faire rêver une femme : une beauté à couper le souffle, une patience merveilleuse avec les enfants, un sens inné du bricolage, et un charme auquel personne ne résistait. Aussi Linda n'avait-elle pas trouvé le courage de lui dire non lorsqu'il lui avait offert ses services en tant que baby-sitter pour la dépanner le temps que durerait l'hospitalisation de la nanny de son fils. Certes, la proposition avait de quoi surprendre, mais Nick semblait manifestement très doué pour s'occuper des bébés, et tout cela n'était que provisoire. Ce qu'elle ignorait, en revanche, c'est la nature exacte du risque qu'elle prenait en accueillant chez elle cet homme de passage…

Mon avis : Le titre VO est vraiment marrant et c'est dommage qu'il n'ait pas été gardé pour la version française. Parce que oui, l'intrigue principale est ce héros, Nick, qui devient le nounou de la fille de l'héroïne.
Une héroïne de trente-cinq ans (le héros a le même âge qu'elle), pour l'époque c'était rare. Mère célibataire d'un bébé, elle n'arrive pas à le gérer. On pourrait dire qu'elle n'a pas la fibre maternelle et le héros, qui n'a pas d'enfant, va beaucoup l'aider en prenant ce « travail » au pied levé et en s'en sortant très bien. L'héroïne est différente de celles plus jeunes de Miranda, et cela pourrait plaire… ou pas. Et il n'y a pas à dire, un héros nounou, ça a de quoi donner envie de lire le livre rien que pour ça.
Je vous mets aussi un petit extrait que je trouve représentatif de ce que j'apprécie chez Miranda.
« Je ne veux pas que vous me preniez pour une femme facile.
— Pour l'amour du ciel, Linda, nous sommes à la fin du XXème siècle. Vous ne réagissez pas en femme facile mais en femme normalement constituée. »

Piège pour un milliardaire – Azur 2007 (The millionaire's mistress) – Passion (série multi-auteure), tome 3

Marcus n'est guère surpris lorsque Justine Montgomery se présente à la banque qu'il dirige et lui propose ses faveurs en échange d'un prêt. Car la jeune femme a tout de son ex-épouse : la beauté, le machiavélisme et la sensualité débridée. Mais voilà : Marcus n'est pas homme à tomber deux fois dans le même piège. C'est lui qui, cette fois, mènera la danse. Et traitera Justine comme méritent d'être traitées les filles de son espèce. Combien d'hommes a-t-elle déjà attirés dans ses rets, malgré son jeune âge ? Trop, décide Marcus. Mais lorsqu'il s'aperçoit qu'il s'est peut-être trompé sur son compte, il est malheureusement trop tard pour faire machine arrière.

Mon avis : J'ai adoré la relation entre Marcus et Justine. Dès le départ, le héros a une mauvaise image de l'héroïne mais ne peut s'empêcher d'être attiré par elle. Pratiquement tout le livre concerne les contradictions entre ce qu'il pense d'elle et ce qu'il ressent malgré tout. Quant à l'héroïne elle est vraiment très sympathique, comprend qu'il a une fausse image d'elle mais est déterminée à ne pas se laisser abattre par cela. Une héroïne comme j'aime.



Pour quelques nuits de plus – Azur 2007 (The billionaire boss's forbidden mistress) – Ruthless ! (série multi-auteure), tome 4

Alors qu'elle s'est juré de ne jamais plus céder à l'amour, Leah tombe sous le charme de Jason Pollack, l'homme qui dirige l'entreprise où elle vient d'être engagée comme réceptionniste. Car Jason est un homme infiniment séduisant, un homme de parole et de caractère. Rien à voir avec son premier mari, un jeune homme de bonne famille qui l'a lâchement abandonnée alors qu'elle venait tout juste de perdre sa mère. Mais très vite, Jason Pollack lui fait comprendre ce qu'il veut : l'avoir dans son lit, et rien de plus. Après avoir cédé malgré elle à ses avances, Leah comprend qu'elle va devoir dissimuler ses sentiments si elle veut garder près d'elle, quelques nuits encore, celui qu'elle aime déjà passionnément...

Mon avis : Encore une héroïne qui sait ce qu'elle veut, mais cette fois un problème l'empêche de succomber tout de suite. Le héros est tout aussi déterminé car il demande des explications sincères (c'est l'effet « peu de malentendus dans les histoires de Miranda ») et une fois qu'il comprend, ils peuvent avoir une relation. J'ai beaucoup souri concernant le héros dont on dit qu'il est un chasseur de dot car il a épousé plusieurs années auparavant la veuve de son patron, plus âgée que lui de quinze ans. Mais cela n'est pas un frein pour l'héroïne.

Rencontre fatale – Azur 1998 (A date with destiny)

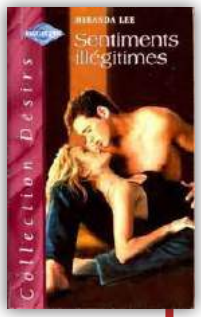
Lorsque Salomé avait épousé Ralph Diamond, un homme de trente ans son aîné, tout le monde avait désapprouvé ce mariage, certains même s'obstinant à ne voir là que la fascination d'une femme vénale pour la fortune de son époux. A présent que le divorce était prononcé – à la demande de Ralph qui avait renvoyé Salomé du jour au lendemain sans explication -, les détracteurs de la jeune femme s'étaient un peu calmés. Tous, sauf un, le plus virulent de tous : Mike Angellini. Ce dernier, en effet, play-boy notoire aussi célèbre pour son sens des affaires que pour ses nombreux succès auprès des femmes, continuait à mépriser ouvertement Salomé. Situation d'autant plus déplaisante que la jeune femme, par une cruelle ironie du sort, se trouvait contrainte d'emménager sur le même palier que cet homme qui ne faisait aucun effort pour masquer le dégoût qu'elle lui inspirait.

Mon avis : Oui, la jeune femme a bien épousé un homme de trente ans son aîné. Au moment où l'histoire commence, elle a signé définitivement les papiers du divorce mais est séparée depuis quatorze mois. Il y a une explication à cette décision dans le livre. Par contre le héros n'est pas un play-boy, comme souvent chez Miranda Lee. Les héros se connaissent depuis des années et sont attirés l'un par l'autre depuis tout ce temps. Simplement l'héroïne était mariée et n'avait pas vraiment conscience des choses, contrairement au héros qui luttait contre cette attirance en étant froid avec elle. Malgré ce qu'il pense d'elle il ne peut s'empêcher de l'aimer. J'adore.

Rendez-vous avec la vengeance – Harlequin d'or 2004 (Rendez-vous with revenge)

Depuis des années, le Dr Ethan Grant prépare sa vengeance contre la femme qui l'a trahi autrefois. A présent que le moment d'agir approche, il doit trouver quelqu'un pour l'aider à accomplir son projet. Une femme au physique de rêve et à la tête froide, dont les scrupules pourraient aisément être apaisés par une coquette somme d'argent. Abby, qui travaille pour lui et semble le détester au plus haut point, pourrait bien être la personne idéale…

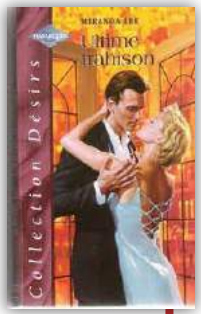
Mon avis : Le héros est vraiment un play-boy cette fois. lol A cause d'une relation amoureuse qui s'est très, très mal terminée quand il était jeune. L'héroïne a aussi un passé difficile, pour la même raison. On va dire qu'ils se complètent. L'attirance est immédiate entre eux mais aucun ne veut succomber, et cela dure depuis six mois. C'est au moment où le héros a l'occasion de faire face à son passé que leur relation évolue, qu'ils se rendent compte de leurs sentiments. Par contre l'entêtement et l'aveuglement du héros m'ont un peu fait grincer des dents.



Sentiments illégitimes – Désirs 2001 (Maddie's love-child) – Powers – Slater studios, tome 2

Il avait tout pour lui : du sang bleu dans les veines, de la fortune, une position sociale et une fiancée belle et froide comme il se doit pour une aristocrate, qu'il épouserait bientôt pour plaire à leurs deux familles. Ainsi armé, peu habitué aux frustrations, pourquoi se serait-il refusé Maddie ? Pourquoi, surtout, se serait-elle refusée à lui ? s'était-il dit. Ça l'excitait, qu'ils soient si différents : lui l'aristo british, et elle, née d'une liaison illégitime, menant une vie de bohème… bref, le genre de fille avec qui on va au lit, qui n'a ni frein, ni états d'âme quand il s'agit du sexe… ! Alors, avec la désinvolture des célibataires de ce monde, il venait de sauter dans un avion, en route vers l'Australie dans le seul but de coucher avec Maddie. Il la connaissait à peine – ils s'étaient croisés pendant un rapide voyage d'affaire – mais l'image de son corps suffisait à l'exciter. Ce qu'ils allaient faire ensemble lui brûlait déjà les reins. Il s'apprêtait à s'offrir une semaine torride ! Ensuite, très tranquillement, euphorique et indifférent, il tournerait la page, reprendrait son avion et rentrerait épouser sa fiancée légitime. La vie était décidément parfaite… trop ?

Mon avis : Quand j'ai lu le résumé du livre, je me suis dit que le héros était plutôt gonflé. Mais au final l'histoire n'est pas aussi expéditive, et même s'il ne prévoit pas forcément une relation de longue durée, il ne saute définitivement pas sur l'héroïne avant de l'abandonner. Ce livre est très léger et plutôt marrant. Et on a encore une héroïne déterminée, qui ne cache pas ses désirs et a un objectif qu'elle tait au héros (en rapport avec le titre en anglais d'ailleurs).
Je vous mets un petit extrait représentatif du caractère de l'héroïne (la réplique vient d'un personnage secondaire qui parle de Maddie à son mari) : « On dirait une lionne guettant sa proie. Chéri, ne crois-tu pas que nous devrions mettre en garde ce pauvre Miles ? »



Ultime trahison – Désirs 2000 (Fugitive bride) Australians (série multi-auteure), tome 18

Quand elle apprend que son mari ne l'aime pas et n'apprécie chez elle que sa docilité d'épouse amoureuse, Leah croit sombrer dans le désespoir. Mais c'est la fuite qu'elle choisit pour issue. Elle disparaît et refait sa vie sur un bateau, refuge mobile qui doit empêcher son mari de la retrouver. Jusqu'au jour cauchemardesque où embarque un homme qui, à quelques différences près, ressemble étrangement à celui qui l'a trahie. S'agit-il d'une ruse ? D'une ultime trahison ? L'instinct de Leah lui crie que oui. Mais la fascination pour l'ambiguïté de l'inconnu la pousse dans le piège…

Mon avis : Le livre le plus triste de cette sélection mais ce n'est pas pour ça qu'il arrive en dernier, c'est uniquement une question d'ordre alphabétique. Effectivement, l'héroïne assiste bien à la conversation mentionnée dans le résumé. J'ai eu énormément de peine pour elle et alors qu'habituellement je préfère une héroïne qui se bat et dit ses quatre vérités au héros, j'ai apprécié qu'elle disparaisse. Je n'en dirai pas plus pour ne pas spoiler, mais disons que le héros réserve plein de surprises.

Un patron si mystérieux

Son dernier livre :
Lasse de sa vie nomade, Ruby aspire aujourd'hui à poser ses bagages. Le poste de gouvernante qu'elle vient de décrocher est la chance qu'elle attendait. Et puis, elle ne devrait même pas avoir à croiser son patron, un célèbre et mystérieux producteur toujours absent de sa vaste propriété de Sydney. Du moins c'est ce que pense Ruby, avant de tomber nez à nez avec Sebastian Marshall – l'homme le plus séduisant qu'elle ait jamais rencontré…

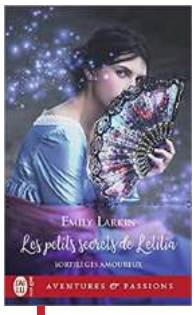
Mon avis : Entre son premier, où on sent encore l'influence des premiers Harlequin, et celui-là, on voit bien que Miranda a complètement délaissé les héros un peu brutaux. Son dernier livre est une histoire toute simple (trop probablement pour beaucoup qui veulent des conflits), comme j'aime, avec des héros et des personnages secondaires très sympathiques. Par contre clairement j'ai eu un petit coup au cœur en refermant le livre.

Version Française

La sélection

Letitia Trentham a beau être l'héritière la plus riche d'Angleterre, elle est toujours célibataire à vingt-sept ans. Elle détient un don qui lui permet de détecter l'hypocrisie des coureurs de dot dès leurs premiers mots. C'est précisément pour cette clairvoyance exceptionnelle que le major Icarus Reid la sollicite : il souhaite démasquer un traître responsable de la mort de trois de ses soldats. Émue par cet homme hanté par de douloureux souvenirs, Letitia accepte de l'accompagner dans son enquête. Au mépris des convenances, elle va lui redonner envie de goûter à la vie par une thérapie toute personnelle...

L'avis de Magaloche : Ce n'est pas toujours facile d'être riche, et Letitia le sait parfaitement. Deux cents demandes en mariage depuis sa première Saison ! Heureusement pour elle, elle sait quand on lui ment, ce qui lui permet d'échapper aux prétendants intéressés uniquement par son argent, c'est-à-dire tous. Icarus est intéressé par son don, car il veut savoir qui a provoqué la mort de trois de ses soldats lors de sa dernière mission. J'aime beaucoup la façon dont ils se rapprochent progressivement. J'ai aussi apprécié le petit intermède entre le cousin de l'héroïne et son meilleur ami. J'aimerais qu'Emily Larkin écrive leur histoire, mais il est difficile de rendre une romance homosexuelle crédible au début du 19ème siècle.



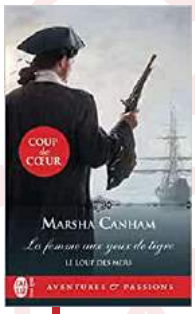
Les petits secrets de Letitia
(Trusting Miss Trentham)
Emily Larkin
J'ai lu – Aventures et Passions
07/07/2021
344 pages

Sortilèges amoureux, tome 2

Victime d'une trahison, le capitaine Simon Dante est attaqué par la flotte espagnole. Son bateau est en train de sombrer quand il est secouru par un navire marchand britannique. À son bord, il découvre un drôle de timonier, puisqu'il s'agit de la fille du capitaine, Isabeau Spence. Une vraie tigresse qui s'habille en pourpoint et grimpe comme personne au poste de vigie. Entre elle et Simon, le climat est d'emblée houleux. Mais tandis qu'ils cinglent vers Cadix pour sauver la Couronne d'Angleterre, leurs affrontements virent bientôt à la passion explosive...

L'avis de Jazzmen : Une belle surprise pour moi. Je ne connaissais pas du tout cette autrice et me voilà emballée par son style et ses histoires. On croirait un classique A&P, une histoire digne de Woodiwiss, Busbee ou Henley. Un héros diablement trop viril, une héroïne diablement trop entêtée, un cocktail explosif, de la passion, de l'aventure et du romantisme. J'ai tout aimé !!

Chronique complète sur le forum : https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/viewtopic.php?f=6&t=9006



La femme aux yeux de tigre
(Across a moonlit sea)
Marsha Canham
J'ai lu – Aventures et Passions
18/08/2021
378 pages

Le loup des mers, tome 1

Après avoir vécu treize ans à Boston où il a fait fortune, Gabriel Thorne revient à Londres où tout le monde le croit mort. En attendant d'avoir réuni les preuves qui lui permettront de laver son honneur et de récupérer son titre de comte, il décide de trouver une épouse. À ses yeux, la candidate idéale pourrait bien être la ravissante et hautaine Jessica Archer, qui a le pedigree adéquat. Mais il n'est pas le seul à la courtiser et, avant d'accorder sa main, la demoiselle entend être «charmée». Parmi tous les défis que Gabriel doit relever, celui-ci s'annonce le plus difficile... mais aussi le plus palpitant !

L'avis de Magaloche : Je n'ai pas lu tous les tomes de la saga de Westcott, alors je confonds parfois les personnages. Mais je me souvenais de Jessica, et j'étais contente de lire son histoire ! Malgré le secret de Gabriel il n'y a pas de mélodrame, ce que j'apprécie. J'aime beaucoup Mary Balogh, et une fois encore je n'ai pas été déçue !

Celui qui me charmera
(Someone to romance)
Mary Balogh
J'ai lu – Aventures et Passions
18/08/2021
374 pages

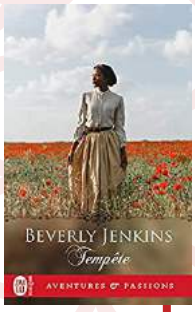
Westcott, tome 7

Princesse sans couronne
(The princess and the rogue)
Kate Bateman
J'ai lu – Aventures et Passions
01/09/2021
371 pages

Les célibataires de Bow Street, tome 3

Sebastian, comte de Mowbray, savoure son joyeux célibat. Il préfère la fréquentation des courtisanes complaisantes à celle des débutantes dévorées d'ambition. Le soir où il rencontre une certaine Anya dans une maison de plaisirs, subjugué par sa beauté, il lui réclame une nuit. Mais elle l'envoie promener et disparaît ! Sebastian a à peine le temps de digérer son dépit qu'il la retrouve quelque temps plus tard chez sa grand-tante, dont Anya est la dame de compagnie. Qui est donc cette mystérieuse jeune femme ? Une aventurière ? Une ingénue ? Une seule chose est sûre : elle le rend fou de désir.

L'avis d'Evonya : Une romance agréable à lire. L'intrigue reste classique : une jeune femme -princesse russe- fuit un compatriote veule et traître à sa patrie. La demoiselle se rend à Londres et fait la connaissance d'un Comte, ancien soldat, célibataire endurci. La suite est prévisible mais les personnages sont sympathiques, la princesse n'est ni niaise ni insupportable et Sebastian ni trop buté ni sans charme.



Tempête
(Tempest)
Beverly Jenkins
J'ai lu – Aventures et Passions
01/09/2021
375 pages

Old west, tome 3

Regan Carmichael a accepté d'épouser Colton Lee, un jeune médecin veuf avec qui elle entretient une relation épistolaire. Mais son arrivée à Paradise est mouvementée car, par suite d'un quiproquo, elle commence par tirer sur son futur mari ! Cet homme austère et conservateur a du mal à imaginer l'épouse parfaite sous les traits de cette pétroleuse qui sait aussi bien réparer un toit que manier la carabine. Pire : à ses yeux, une honnête femme n'a pas de désirs charnels. Or Regan est de nature fougueuse et n'a pas l'intention de brider sa sensualité…

L'avis de Fabiola : J'ai adoré l'héroïne, du début à la fin. Elle est exactement telle qu'elle est décrite dans le résumé. D'ailleurs, la scène du début est une scène d'anthologie. Le héros m'a fait grincer des dents au début, mais il s'ouvre aussi bien à l'héroïne qu'au reste du monde et j'ai adoré son évolution. Côté historique, comme d'habitude, Beverly Jenkins nous donne des informations liées à son cadre. En tout cas, j'ai adoré ce livre que je vous recommande.

Chronique complète sur le forum : https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/viewtopic.php?f=6&t=9007

Les tribulations de Thea
(A beastly kind of earl)
Mia Vincy
J'ai lu – Aventures et Passions
01/09/2021
375 pages

Longhope Abbey, tome 1

Injustement mise au ban de la société, la malicieuse Thea Knight n'est plus à un scandale près. Pour permettre à sa sœur Helen de fuir en Écosse avec son bien-aimé, elle se fait passer pour elle le temps d'une soirée. Mais tout se complique quand l'arrogant comte de Luxborough la demande en mariage. Réflexion faite, Thea accepte de l'épouser dès le lendemain. Cela sert ses plans, et le mariage sera forcément annulé puisqu'elle l'a contracté sous une fausse identité. Ce qu'elle ignore, c'est que le comte est au courant du subterfuge et qu'il tente de la manipuler. Qui va tirer son épingle du jeu ? L'amour, très probablement !

L'avis de Jazzmen : Je découvre cette autrice avec ce livre que j'ai vraiment beaucoup beaucoup aimé ! On est sur une histoire pleine d'humour, d'émotion, de sexytude et de romantisme ! L'histoire d'amour est pleine d'humour et de tension, vraiment agréable à suivre ! J'ai notamment beaucoup aimé le quiproquo du début quand il sait qu'elle se fait passer pour sa sœur, j'avais d'ailleurs peur que ça gâche encore toute l'histoire mais non, l'écrivaine a bien géré cette partie du roman. Bref j'ai passé un excellent moment durant cette lecture et je garderai un très bon souvenir du livre !

Chronique complète sur le forum : https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/viewtopic.php?f=6&t=9008

Lorsque l'amour survient, nous le recevons comme un cadeau du ciel. Mais nous ne sommes pas tous bénis des dieux. Alors qui, dans les affaires de cœur, refuserait un petit coup de pouce du destin ? Dans ce recueil de nouvelles, c'est un malentendu qui s'immisce dans la vie des personnages, bouleverse leurs routines et leur ouvre les portes de l'inattendu. Voici onze variations subtiles et drôles sur les petits arrangements avec le hasard, un concentré vitaminé de bonne humeur, concocté par des auteurs français à découvrir absolument ! Sur un malentendu, tout devient possible ! rassemble les nouvelles des lauréats du concours Nouveaux Talents : Alex d'Aboise, Laura Bennevault, Carole Cerruti, Fanny Gayral, Caro Manaël, Déborah J. Marrazzu, Sandra Mézière, Audrey Perri, Amélie Petitpas, Colombine Rosier et Gala de Spax.

L'avis de Sacroliyu : Onze histoires où l'amour est arrivé comme ça, sur un malentendu. L'amour à un moment où on ne s'y attend pas. C'est souvent drôle, attendrissant, parfois surprenant. On y trouve de l'amour, de l'humour, mais aussi de la tendresse. Beaucoup m'ont plu, d'autres moins. Mais dans l'ensemble les personnages sont sympa et c'est agréable d'avoir plusieurs histoires d'amour à lire dans un seul roman, même si j'aurais aimé que certaines soient plus longues.

Sur un malentendu, tout devient possible !
Collectif
J'ai lu – Semi-poche
13/11/2019
480 pages

Parisienne, trentenaire fantasque addict aux verres de vin et séances de papotage entre copines, Emma prône son besoin d'indépendance et de liberté. Fraîchement embauchée comme chroniqueuse pour rebooster le magazine féminin Crushmind, elle se lance dans une aventure farfelue : rédiger chaque mois un compte rendu des produits de beauté, des lieux branchés de la capitale et des hommes qu'elle aura testés ! Ces rendez-vous sur la toile et le papier rencontrent très vite un franc succès, et le concept « Emma 2.0 » devient viral... Une question se pose sur toutes les lèvres : qui est l'Admirateur Secret qui lui envoie des colis surprise à domicile ?

L'avis de Sacroliyu : Alors, c'est gentillet, c'est léger - trop - et pour moi, c'est sans plus. Un livre qui se lit facilement mais s'oublie tout aussitôt, et qui, pour une grande partie, m'a déçue. Je n'ai pas réussi à entrer dans l'histoire, ni à accrocher avec l'héroïne. Peut-être est-ce aussi la façon dont est construit le roman qui ne me convient pas. Et l'histoire d'amour qui m'a frustrée. Le style SMS, c'est pas mon truc.

Chronique complète sur le forum : https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/viewtopic.php?f=6&t=9009

Pour le héros. LOL

Les douze folies d'Emma
Cécile Chomin
J'ai lu – Semi-poche
17/06/2020
382 pages

Des trois sœurs Sorrell, Lucy a toujours été la plus imprévisible. Pour autant, personne ne s'attendait à la voir annoncer ses noces une semaine à peine avant la cérémonie ! Pourquoi une telle urgence ? Lucy ne peut-elle jamais rien faire comme tout le monde ? Tandis qu'Eve, l'aînée, décide de tromper son agacement et ses problèmes en s'investissant dans les préparatifs, Margot, la cadette, s'inquiète : elle, qui a rompu tous liens des années plus tôt, redoute ce séjour dans la maison de famille chargée de souvenirs douloureux, et la confrontation inévitable avec sa mère, cette grande romancière à l'inspiration tarie depuis longtemps. Mais Margot n'est pas la seule à vouloir tenir le passé à distance. Car s'il est un trait que partagent les Sorrell, mère et filles, c'est le goût du secret. Et ces jours de fête pourraient se transformer en catharsis familiale...

L'avis de Sacroliyu : Comme dans le premier roman que j'ai lu d'elle « Les secrets de Cloudesley », Hannah Richell aime mêler secrets, histoires d'amour, de famille, de maison, le présent et le passé. Et ici encore, c'est une histoire de femmes. Et même si j'aime lire cette auteure aux histoires malgré tout magnifiques, je regrette un peu les drames, la souffrance, la violence, la mort et la tristesse (et bizarrement le feu) qu'elle sème souvent dans ses romans.

Le chant de la rivière
(The river home)
Hannah Richell
Belfond – Le cercle
04/03/2021
400 pages

Ceux d'ici ne savent pas
(The distant dead)
Heather Young
Belfond – Le cercle
04/11/2021
402 pages

Adam Merkel, professeur de mathématiques du collège de Lovelock, Idaho, est mort ce matin. C'est Sal Prentiss, l'un de ses élèves, qui vient de découvrir le cadavre de ce quadra sur un bûcher dressé dans le canyon. Une annonce terrible qui secoue cette petite ville et remue profondément la jeune professeure Nora Wheaton. Elle qui se sentait liée à Adam par une solitude et une souffrance commune veut comprendre : qui pour assassiner aussi brutalement cet homme sans histoires ? Alors qu'elle plonge dans le passé de son défunt collègue, Nora réalise peu à peu que Sal, ce jeune orphelin timide et farouche, semble en savoir bien plus qu'il ne veut le dire... Avec lui, la jeune femme se lance dans une enquête délicate. Une plongée aux confins de l'âme des habitants de cette région oubliée du monde, qui portent en eux un héritage fait de violence et de survie dont ils n'ont plus conscience.

L'avis d'Evonya : Un très beau roman sur le deuil et la solitude. La mort de ce professeur de mathématiques n'est qu'un prétexte pour nous immerger dans un territoire hostile et rude où les personnages rencontrés n'arrivent pas à surmonter leur deuil. Ce n'est pas très gai à lire, mais j'ai été touchée par leur détresse.

A la lumière de nos jours
Clarisse Sabard
Charleston
20/04/2021
599 pages

2013. Après de longues années d'absence, Julia débarque dans sa famille paternelle, en plein cœur de la Touraine. Fraîchement renvoyée du célèbre concours de pâtisserie pour lequel elle travaillait, dévastée par le récent décès de sa mère, la jeune femme est complètement perdue. Mais les dernières volontés de sa mère sont claires : Julia doit renouer avec son père, retrouver ses proches et partir en quête de son héritage. Accueillie à bras ouverts par sa grand-mère Suzette, qui rêve de la voir reprendre la pâtisserie familiale, la jeune femme se retrouve rapidement plongée au cœur de l'histoire des trois générations de femmes qui l'ont précédée. Des faubourgs parisiens des années 1920 en passant par les heures les plus sombres de l'Occupation, les secrets d'une famille, mais aussi de tout un village, éclatent l'un après l'autre. Et c'est peut-être à ce prix, une fois les blessures du passé guéries, que Julia pourra avancer dans la lumière.

L'avis de Sacroliyu : J'ai beaucoup aimé ! C'est encore une histoire de famille, de secrets et d'amour mêlant le passé et le présent. C'est beau mais triste aussi. Et c'est un gros pavé. Presque 600 pages ! LOL. La fin m'a fait sourire et pleurer.

Le mal dans la peau
(Where the blame lies)
Mia Sheridan
Hugo Roman
16/09/2021
452 pages

Where the…, tome 1

Trouvera-t-elle un jour la paix ? Le cauchemar de Josie Stratton remonte à neuf ans. Alors qu'elle n'était qu'une toute jeune femme, elle a été enlevée, retenue prisonnière et torturée durant dix interminables mois avant de parvenir à s'échapper de l'enfer. Aujourd'hui, elle essaie de se reconstruire, un pas après l'autre. Mais alors qu'elle pensait que son bourreau s'était suicidé, de nouvelles victimes apparaissent. Des jeunes femmes séquestrées et torturées qui, elles, n'ont pas eu la chance de survivre. Josie est prête à tout pour aider l'inspecteur Zach Copeland dans son enquête. Car elle veut participer à l'arrestation du meurtrier, bien sûr, mais aussi parce que l'incroyable Zach est le premier, après toutes ces années, qui parvient à l'approcher, à l'émouvoir… et à faire renaître en elle le désir, ce trésor qu'elle pensait perdu à tout jamais. Elle lui est infiniment reconnaissante pour ce cadeau inattendu, même si elle sait bien, tout au fond d'elle, qu'elle est trop brisée pour aimer à nouveau.

L'avis de Ruby : Thriller captivant ! Beaucoup de situations difficiles dans ce roman. On n'imagine pas le calvaire que Josie a dû subir. Beaucoup de résilience de sa part. Zach mène l'enquête ! Il la soutient et l'aide. L'amour fait son apparition dans cette tragédie alors que personne ne l'attend et l'espoir renaît. Bouleversant et passionnant !

Olivier Roland

Illustrations de
Vaïnui de Castelbajac

TOUT LE MONDE N'A PAS EU LA CHANCE DE RATER SES ÉTUDES

Déjà 450 000 fans conquis !

ALISIO

GROS PLAN

Un OLNI chez Les Romantiques

Tout le monde n'a pas eu la chance de rater ses études

Olivier Roland | Alisio | 19/10/2021

Apprendre en s'amusant, tome 1

Je parle d'OLNI (Objet littéraire non identifié) parce qu'évidemment on n'a pas du tout l'habitude de présenter le genre d'ouvrage dont je vais vous parler. Il faut dire que je pensais avoir affaire à une BD. D'ailleurs, dans le fichier des services presse, j'avais mis « BD », n'est-ce pas Agnès ? J'avais faux. En fait c'est juste un livre illustré pour adultes.

Vous en avez assez du métro-boulot-dodo ou de ces études interminables dans lesquelles vous apprenez des choses qui ne vous serviront pas ? Brisez la routine, laissez jaillir l'étincelle en vous et réussissez en dehors du système. Cela semble trop beau pour être vrai ? Eh bien, commencez par suivre cette méthode pas à pas basée sur l'expérience de centaines d'entrepreneurs et de références scientifiques.

L'avis de Fabiola : Ce livre illustré s'adresse donc aux adultes et lycéens qui cherchent leur voie (et aussi aux étudiants qui hésitent). Il a été publié il y a quelques années comme un livre de développement personnel. Je ne connaissais pas du tout et, de fait, j'ai été étonnée par la préface qui est de… Xavier Niel, le créateur du minitel rose et de Free. LOL Il reste quand même un self-made man et il est à l'origine d'un établissement nouvelle génération (sur lequel mon mari a travaillé d'ailleurs) : le campus 42. Passée cette surprise, je commence ma lecture et j'ai trouvé ça assez marrant et juste. Pendant une bonne partie du livre, c'est le cas, et les illustrations humoristiques rajoutent une bonne dose de rire. Et puis arrive le chapitre 4 où j'ai commencé à m'ennuyer ferme tellement tout était convenu, traditionnel, bref sans surprise. Jugez un peu : quand on commence à me parler de volonté, de coach (« Bien sûr, cela a un coût », dit l'auteur, « mais si vous pouvez vous le permettre, essayez ! »… Hum…), de productivité, d'action efficace, d'une chambre à 19° nécessaire pour bien dormir… eh bien je ne vois pas la relation avec le terme de « rebelle intelligent » qu'il a inventé (pour la définition, lire le livre ou venir me voir en privé). Bref, Tout le monde n'a pas eu la chance de rater ses études est vraiment juste un livre de développement personnel où je n'ai pas appris grand-chose, à ceci près que cette adaptation illustrée le rend plus attractif. A lire par curiosité ou si vous ne savez pas vous organiser et avez besoin de bases. Sinon, laissez tomber.

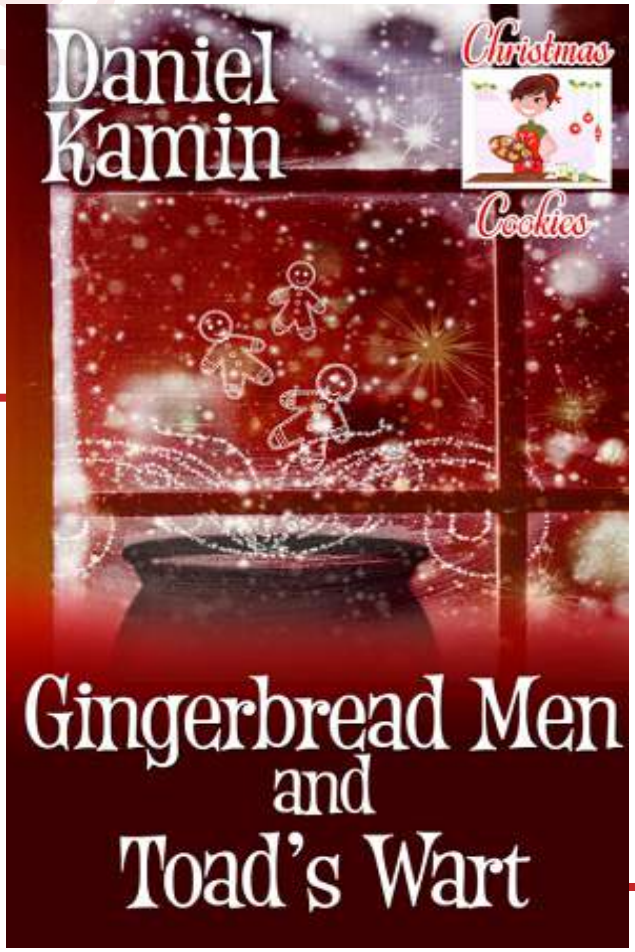
Pour info : le deuxième tome sera consacré à la création d'une entreprise.

♥

Version Originale

La sélection

Gingerbread men and toad's wart
Daniel Kamin
The Wild Rose Press
25/10/2021



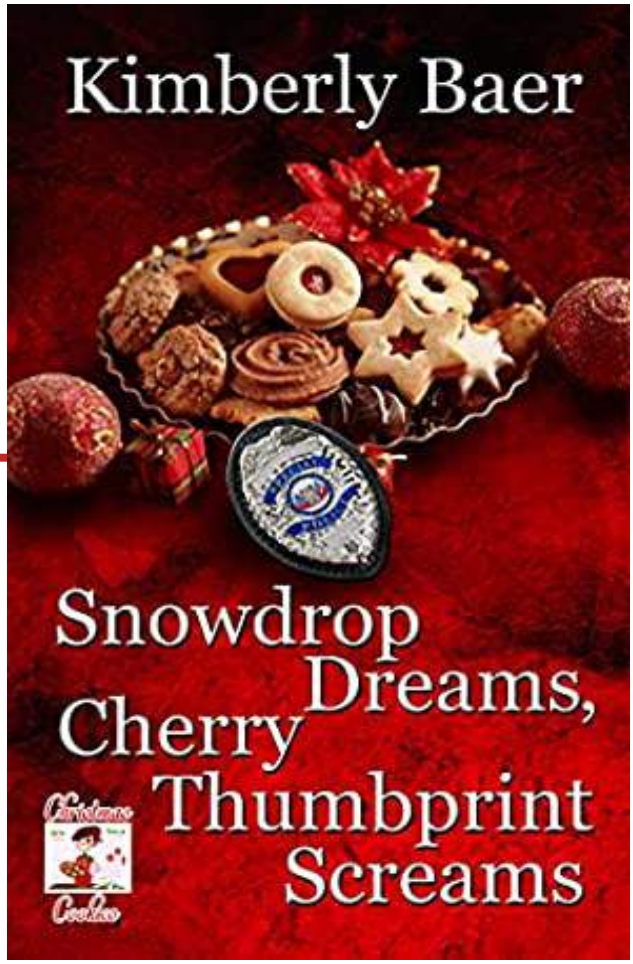
La vie n'est pas simple pour une sorcière qui fait des cookies au lieu de potions. C'est encore plus compliqué pour une sorcière célibataire qui vit avec un basilic grincheux. Mais la vie de Cresella est chamboulée quand un nouveau client, Walter, vient chercher une fournée de bonshommes en pain d'épice – et l'invite à la fête de Noël qu'il organise. Il est beau, charmant, gentil, mais tellement humain. Leurs mondes ne s'accordent pas, une relation amoureuse entre un humain et une sorcière est donc insensée. De plus Cresella n'a pas de chance en amour, et son magasin de cookies est en difficultés, a-t-elle du temps à consacrer à une romance qui semble vouée à l'échec ? Mais Walter lui offre un nouveau monde bien tentant, auquel elle a du mal à résister.

L'avis de Rinou : Une petite histoire courte toute mignonne, avec une incursion dans le monde magique que j'aurais voulu plus longue et plus détaillée.

Cote Les Romantiques : Bon ♥

Chronique complète sur le forum : https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/daniel-kamin-gingerbread-men-and-toad-s-wart-t8998.html

Snowdrop dreams, cherry thumbprint screams
Kimberly Baer
The Wild Rose Press
29/11/2021



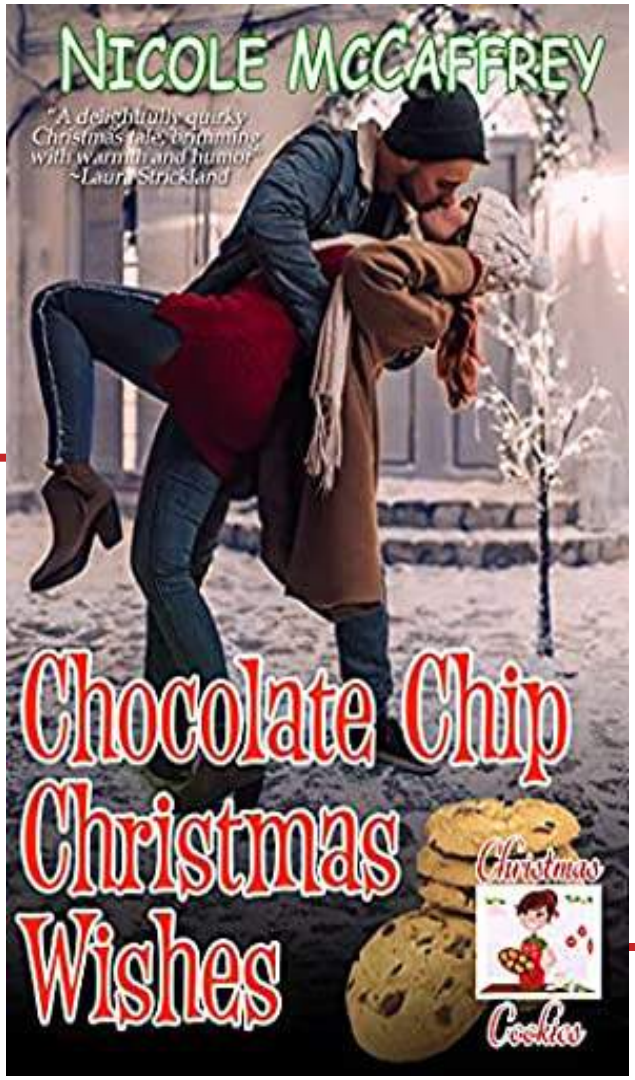
Quand Annie Barkley découvre un garçon qui vit dans le grenier de sa boutique de cookies, elle est étonnée et bizarrement ravie. Elle pourrait presque croire que l'univers lui rend le bébé qu'elle a perdu onze ans plus tôt. Elle sent que le garçon a vécu quelque chose de grave, mais il ne parle pas. Tout ce qu'elle sait, c'est qu'il est terrifié à l'idée d'être découvert. Quand son ancien béguin, le capitaine de police Sam Stern, la questionne sur un garçon disparu, Annie dit qu'elle ne l'a pas vu. Grosse erreur. Parce que ce mensonge pourrait lui coûter plus qu'une romance avec Sam. Il la laisse aussi sans défense face à un cruel assaillant, déterminé à faire taire à jamais le garçon.

L'avis de Rinou : Une histoire à suspense plus centrée sur la relation entre l'héroïne et le garçon, mais qui tient bien dans le format court.

Cote Les Romantiques : Bon ♥

Chronique complète sur le forum : https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/kimberly-baer-snowdrop-dreams-cherry-thumbprint-sc-t9000.html

Chocolate chip Christmas wishes
Nicole McCaffrey
The Wild Rose Press
30/11/2021



Jake Mistletoe est le bad boy des habitants du Pôle Nord. Moitié elfe moitié humain, il est le fils unique d'une mère célibataire qui se trouve être la directrice des elfes du Père Noël. Lassée des fêtes endiablées et du manque d'objectifs de Jake, elle l'envoie dans le vrai monde pour une dose de réalité.
Lucy Prescott est seule au monde. Depuis la mort des grands-parents qui l'ont élevée, elle se bat pour garder ouverte leur boutique de souvenirs dans une ville touristique sur le thème de Noël vieillotte et mourante. Quand Jake apparait en ville, la magie semble être dans l'air. Pour la première fois depuis longtemps la vie est excitante, et Lucy se surprend à se demander : et si… ?

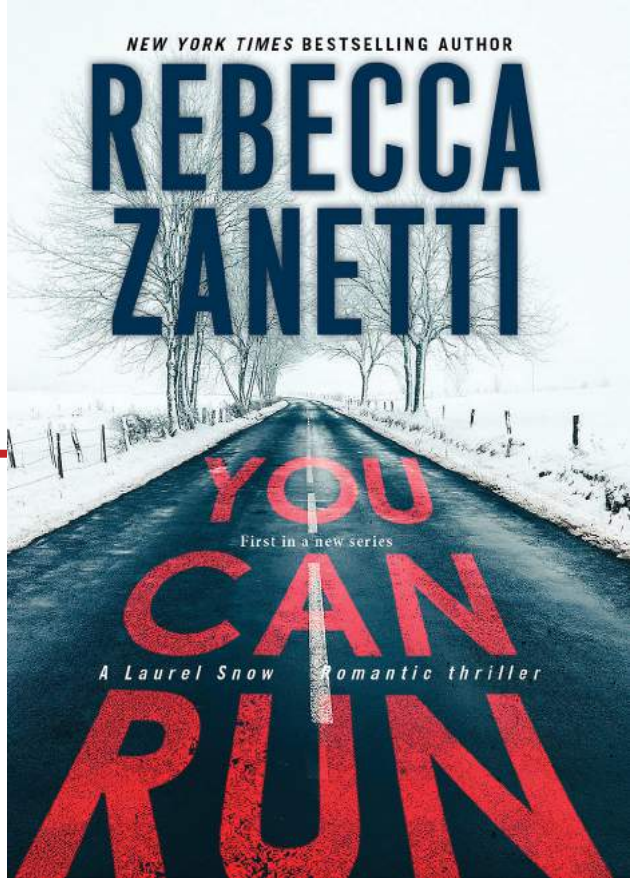
L'avis de Rinou : Une histoire toute mignonne qui fait penser aux téléfilms de Noël où le couple est aidé par un peu de magie.

Cote Les Romantiques : Excellent ♥♥

Chronique complète sur le forum : https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/nicole-mccaffrey-chocolate-chip-christmas-wishes-t9003.html

You can run
Rebecca Zanetti
Zebra
25/01/2022

Laurel Snow, tome 1



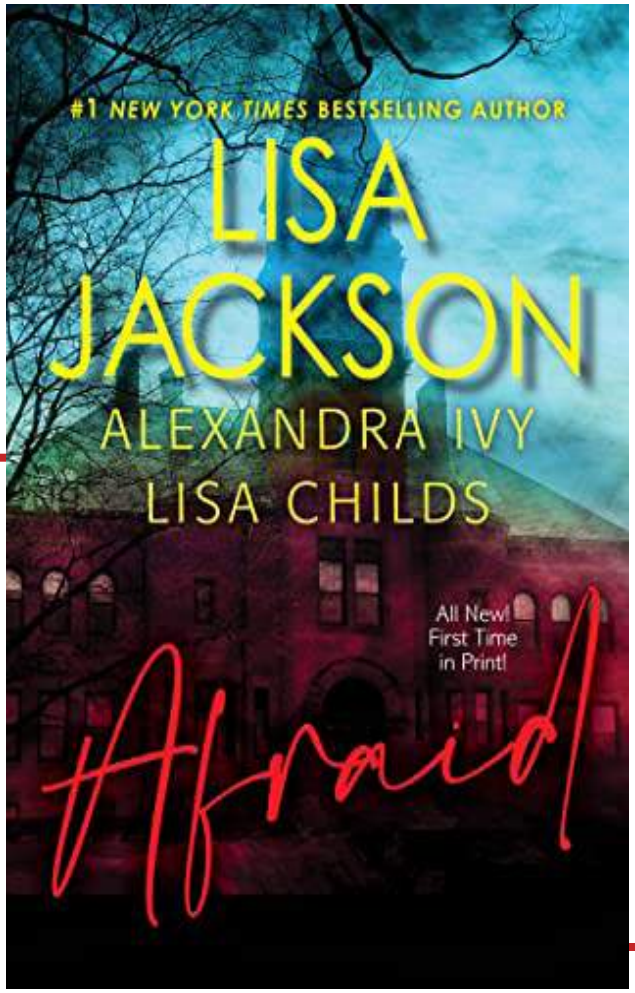
Laurel Snow n'appellerait pas vacances le fait de traquer un tueur en série, mais un tas de corps ont été déterrés près de Genesis Valley, la ville de son enfance dans l'état de Washington, et elle fera comme elle peut. Pourtant quelque chose dans cette affaire la trouble d'une façon inattendue. Comme la connexion étonnante qu'elle ressent avec le Dr Abigail Caine, témoin farouchement intelligente qui donne à Laurel l'impression perturbante qu'elle sait quelque chose sur elle. Et il y a son attirance pour Huck Rivers, l'agent du service de protection des espèces qui la guide vers la scène de crime – et dans la nature sauvage…
Ancien soldat et tireur d'élite, la soif de sang de Huck n'a d'égale que son ardente attirance pour Laurel. Il a déjà été brûlé par l'amour, blessé par le gouvernement, et trahi. Dire qu'il a des problèmes de confiance est l'euphémisme ultime. De plus, il pourrait être plus proche du tueur qu'on ne le pense…
Une fois au cœur de la nature sauvage avec Huck, Laurel doit naviguer entre son désir pour lui, son rapport complexe à Abigail, sa mission de démasquer un tueur en série parmi une liste croissante de suspects et un danger bien trop proche. Si proche, en fait, qu'elle craint de ne jamais redevenir la femme qu'elle était avant…

L'avis de Fabiola : Je n'aime pas les thrillers en général, et si j'avais vu que ce livre était plus considéré comme un thriller qu'un romantic suspense, je ne l'aurais jamais lu. Dans ce roman, j'ai retrouvé tous les éléments que je n'aime pas dans ce genre : des personnages bizarres, certains antipathiques, une ambiance glauque et des suspects nombreux. Bref, je ne lirai pas la suite.

Cote Les Romantiques : A éviter ✕

Chronique complète sur le forum : https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/viewtopic.php?f=7&t=9001&from_new_topic=1

Afraid
Lisa Jackson, Alexandra Ivy, Lisa Childs
Zebra
22/02/2022



LUCY
Lucy Champagne a été envoyée à St. Cecilia après l'attaque brutale de sa mère, star du cinéma, par son sordide petit ami, Ray Watkins. Le témoignage accablant de Lucy a valu à Ray une peine de vingt-cinq ans de prison. Mais il est maintenant libre. Et il veut trouver Lucy et la faire payer, même si elle fuit loin et vite…
RAYNE
Rayne Taylor a trouvé un bonheur inattendu à St. Cecilia jusqu'à ce que sa colocataire, Natalie, se suicide. Mais quand Rayne trouve une boîte de souvenirs de cette époque, elle réalise qu'elle a peut-être eu tort à propos de la mort de Natalie – et ce qu'une personne est prête à faire pour garder la vérité cachée…
ERIN
Erin MacDonald se souvient de peu de choses concernant la nuit lointaine où sa sœur Anna Beth et elle ont été enlevées. Alors qu'elle a été retrouvée vivante, Anna Beth a disparu à jamais. A présent Erin est revenue à contrecœur sur la propriété familiale, où le détective Rafe Montego espère enfin résoudre l'affaire. Mais alors que des flashs commencent à émerger, elle comprend jusqu'où va le danger…

L'avis de Fabiola : A part l'histoire d'Alexandra Ivy, la raison pour laquelle j'ai demandé ce livre, je n'ai pas du tout aimé les deux autres à cause de personnages tous aussi antipathiques les uns que les autres, de l'ambiance glauque et des révélations particulièrement sordides.

Cote Les Romantiques : A éviter ✕

Chronique complète sur le forum : https://www.tapatalk.com/groups/lesromantiques/viewtopic.php?f=7&t=9002&from_new_topic=1

LE WEBZINE PRÉSENTE

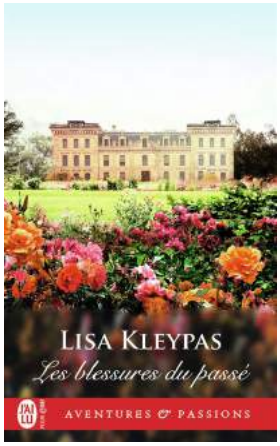
UN personnage masculin inoubliable !

Petite devinette mesdames (et messieurs) : qui se cache derrière ce portrait ?

« Nick se retourna et reconnut son hôte. De taille moyenne, mais doté d'une musculature impressionnante, l'homme avait de la prestance. Ses traits étaient taillés à la serpe, et ses yeux noirs rusés dans son visage au teint mat. »

- C'est… C'est… Ah, je n'arrive plus à retrouver le nom.
- Allons, je vous aide, c'est le portrait d'un personnage de Lisa Kleypas.
- Serait-ce Alex Raiford ? [**Par pure provocation**].
- Pas du tout, même si Alex a des points communs avec ce mystérieux inconnu.
- Alors, Derek Craven ? [**La loterie de l'amour**].
- Que nenni ! Même si j'aime beaucoup Derek, c'est un homme du commun ! Non, non ! Notre personnage est comte.
- Sebastian, lord St Vincent ! [**Un diable en hiver**].
- Ah (soupir enamouré), ce pourrait mais vous oubliez que St Vincent est un homme plutôt fin, blond et aux yeux bleus.
- Ma foi, je ne vois pas.
- Eh bien, faut-il vous le dire ?
- Oui, je donne ma langue au chat !
- Alors, cet inconnu est célibataire, titré, riche, possède une magnifique propriété à Stony Cross Park, a le sens des affaires…
- Ah ! Je le savais : c'est Marcus, le comte de Marsden ou encore Lord Westcliff ! Mais pourquoi parler de lui ? Il y a d'autres hommes dans l'univers de Lisa Kleypas, beaucoup plus beaux que ce Marcus. Ce n'est pas moi qui le dis, c'est l'auteure elle-même : « Même s'il n'était pas beau à proprement parler, Westcliff n'était pas dépourvu de séduction. » [**Secrets d'une nuit d'été**].

Oui, pourquoi parler de Lord Westcliff ? Ce personnage est celui que Lisa Kleypas doit affectionner le plus car elle le fait vivre dans onze de ses romans. Marcus apparaît pour la première fois dans « **Libre à tout prix** » (Série **Bow Street Runners**) : l'action se déroule en 1842 et Nick Gentry, enquêteur pour Bow Street, se rend à Stony Cross Park pour retrouver



Charlotte, une jeune femme qui a fui son fiancé. Et dès le début du roman on voit Nick saluer Westcliff, comte de Marsden. L'intrigue tourne ensuite autour du couple Nick/Charlotte, mais dès la première apparition de Marcus on est frappé par son charisme et son sens du devoir. Quand il apprend que le fiancé de Charlotte est un tyran, il lui propose le mariage ! A partir de là, Lisa Kleypas va faire de lui un personnage très présent dans « **Les blessures du passé** », la série des « **Wallflowers** » (cinq tomes), la série des Hathaway (le premier tome particulièrement) et celle des **Ravenel** (à partir du tome 3). Sans oublier son rôle central dans « **Parfum d'automne** ».
Onze romans qui vont permettre à l'auteure d'affiner le portrait physique et psychologique de Marcus, d'en faire ressortir les nombreuses qualités et les moindres défauts. Onze romans qui permettent aux lecteurs-trices de retracer la vie de ce personnage hors du commun.

Marcus est le fils aîné du comte et de la comtesse de Marsden, il a deux sœurs, Aline et Olivia. Son enfance a été marquée par l'indifférence de sa mère et la cruauté d'un père manipulateur. Quand il s'aventure « *sur le sombre territoire de ses plus jeunes années* » [**Parfum d'automne**], le moins que l'on puisse dire c'est que son père n'a pas hésité à le punir souvent et injustement, à l'accabler de reproches. Pour l'endurcir, il « *renvoyait toute personne pour laquelle il se prenait d'affection. Afin qu'il ne dépende de personne d'autre que lui-même. L'isolement avait régi son existence entière.* » [**Parfum d'automne**]. Bien évidemment, très tôt il est envoyé en pension où il fait la connaissance de Lord St Vincent qui devient l'un de ses meilleurs amis. A ce régime, on pourrait penser que Marcus serait le portrait de son père, mais comme le dit St Vincent à Lilian, il a vu

« *Westcliff lutter pour ne pas devenir ce que son père voulait qu'il soit.* » [**Parfum d'automne**]. Il a tout de même hérité de ce dernier le côté manipulateur, mais il exerce surtout ce défaut dans les affaires ou lors de discussions plus politiques. Car Marcus est un redoutable homme d'affaires, qui ne se contente pas de vivre sur les rentes de sa propriété. Il investit dans l'industrie naissante. C'est ainsi qu'il a rencontré son autre grand ami, Simon Hunt, d'extraction modeste avec qui il va s'associer (notamment dans une compagnie de chemins de fer). Westcliff est loin du noble prétentieux et pompeux, cet aspect revient souvent sous la plume de Lisa Kleypas qui insiste sur le fait qu'il « *portait un intérêt sincère aux personnes moins bien nanties que lui, et il détestait les aristocrates imbus d'eux-mêmes qui fuyaient leurs responsabilités.* » [**Les ailes de la nuit**]. Un aristocrate libéral donc, et qui met le travail en tête de ses exigences. Sans oublier l'autorité qu'il exerce d'abord sur ses sœurs : estimant que McKenna et Shaw ne sont pas assez bien pour elles, il s'arrange pour faire capoter l'accord commercial qu'il allait passer avec eux et les renvoyer à Londres. Au grand dam d'Aline qui lui envoie dans la figure qu'« *il n'a jamais ressemblé davantage* » à leur père à ce moment-là. [**Les blessures du passé**]. Une remarque qu'il prend assez mal mais qui ne met pas un terme à sa propension à vouloir obliger tout le monde à obéir à ses ordres et à ses désirs. Et quand il n'obtient pas ce qu'il veut, gare aux éclats. « *Il ne s'emportait pas facilement mais lorsque cela arrivait, les montagnes tremblaient, les océans se déchaînaient et toutes les créatures dotées d'un instinct de survie se précipitaient à couvert.* » [**Retrouvailles**]. La remarque est de Lilian, qu'il épouse après l'avoir d'abord considérée comme une jeune fille « *hardie, mal dégrossie* » qui parle à tort et à travers. L'arrivée de Lilian dans sa vie va le transformer. Lui dont l'existence est « *régie par des attentes et des devoirs implacables* », s'aperçoit

qu'il peut se détendre, se distraire et être heureux sans que le ciel lui tombe sur la tête. Mieux, « *personne ne lui avait jamais donné cette impression d'être conscient, vivant, comme si, par sa simple présence, elle exacerbait toutes ses sensations.* » [**Parfum d'automne**]. Une fois qu'il prend conscience de son amour pour elle, ni les récriminations de sa mère, ni la trahison de St Vincent ne le détourneront de sa décision de faire d'elle sa comtesse. Avec elle, il devient « *plus accessible, il souriait et riait davantage, et se montrait beaucoup moins pointilleux sur les bonnes manières.* » [**Scandale au printemps**]. C'est un mari aimant, tendre, passionné et fidèle. Et quand il a de longues conversations avec une femme très belle –comme le remarque tristement Lilian après la naissance de leur premier enfant- ce n'est pas parce qu'il se lasse d'elle mais parce qu'il cherche à lui acheter un pur-sang [**Retrouvailles**] !
Fidèle et loyal, il l'est aussi avec ses amis. Il les soutient et parfois les conseille. A Simon Hunt, attiré par Annabelle, Westcliff déclare : « *C'est la créature la plus superficielle et la plus égocentrique que je connaisse. La façade est belle, je te l'accorde.* » [**Secrets d'une nuit d'été**]. Ceci dit, quand Hunt se marie avec Annabelle, Westcliff se propose pour la mener à l'autel tout en faisant la tête… Il finit par se montrer plus conciliant envers elle quand il la voit tenter de sauver son mari.

Mais son grand ami reste St Vincent, malgré son attitude envers Lilian. C'est d'ailleurs lors de son enlèvement par St Vincent qu'on voit Westcliff sortir pour la première fois de ses gonds, se jeter sur lui et lui faire tâter la précision de ses poings ! Sa fureur cependant ne dure pas, il se réconcilie avec lui quand ce dernier est grièvement blessé [**Un diable en hiver**].
« *- Westcliff, articula-t-il d'une voix éraillée, quelqu'un doit… doit protéger ma femme.*
Rien ne lui arrivera, assura Westcliff. »
Et immédiatement il vient en aide à

Evangéline dans les soins à apporter au blessé. On le voit même se substituer au médecin qui veut saigner St Vincent, en débridant la plaie et la recouvrant d'une sorte de cataplasme. « *Calme, précis, Westcliff travaillait avec une sûreté et une efficacité que n'importe quel chirurgien aurait admirées.* » [**Un diable en hiver**].

Je ne sais pas trop comment mais St Vincent ne garde aucune séquelle de ce traitement et, une fois guéri, après avoir battu sa coulpe il redevient son ami. St Vincent va l'accompagner dans tous les moments de sa vie. Par exemple quand Lilian donne naissance à leur premier enfant -une fille- St Vincent sort dans la nuit et la tempête à la recherche d'un médecin, en vain. C'est un vétérinaire (si, si) qui aide Lilian à mettre au monde leur fille Merritt, tandis que Westcliff « *se tenait à son côté, avec l'air d'avoir remporté la bataille de Waterloo à lui tout seul* » [**Scandale au printemps**]. Merritt est la première, mais pas la dernière des enfants du couple, ils en ont six, « *trois fils et trois filles* » [**lady Phoebe**].

Ainsi marié et heureux en ménage, Marcus mène une vie bien remplie. Il accueille régulièrement amis et connaissances dans son domaine de Stony Cross Park. Quand les Hathaway héritent d'un domaine proche de celui du comte, il les invite aussitôt à une soirée. Et Amélia Hathaway est frappée par sa prestance et aussi par le fait que « *Tout, dans son apparence, trahissait l'homme qui exigeait beaucoup des autres, et encore plus de lui-même.* » [**Les ailes de la nuit**].

Cette volonté de l'excellence, cette rigueur font que les gens ont confiance en lui. Des années plus tard (en 1876 exactement), Gabriel -le fils aîné de St Vincent- éclaboussé par un scandale s'en remet à lui. « *Son père excepté, il n'y avait pas d'homme en qui Gabriel ait davantage confiance que Westcliff. Le comte, qui était un peu comme un oncle, faisait toujours des choix en accord avec la morale, si difficiles soient-ils.* » Et même s'il a vieilli, Lisa Kleypas écrit encore : « *Il était séduisant dans un style rugueux, avec ses traits affirmés et son teint hâlé qui trahissait l'homme d'action.* » [**L'insoumise apprivoisée**].

La dernière apparition de Marcus est brève, dans les dernières pages d'**Un charme diabolique**. On le voit en compagnie de St Vincent se réjouir de la future naissance d'un enfant, celui de Merritt et McRae -le fils illégitime de St Vincent.

La boucle est bouclée. A part nous annoncer sa mort, on peut dire que Lisa Kleypas aura exploité ce personnage jusqu'au bout. Et quand on se penche un peu plus sur son œuvre, on constate que le deuxième personnage masculin qui revient très souvent n'est autre que… Sebastian, lord St Vincent !
Mais c'est une autre histoire.

Evonya

SOURCES :

Libre à tout prix, J'ai lu, 2003
Les blessures du passé, J'ai lu, 2004
Secrets d'une nuit d'été, J'ai lu, 2004
Parfum d'automne, J'ai lu, 2005
Un diable en hiver, J'ai lu, 2005
Scandale au printemps, J'ai lu, 2006
Retrouvailles, J'ai lu, 2008
Les ailes de la nuit, J'ai lu, 2007
L'insoumise apprivoisée, J'ai lu, 2017
Lady Phoebe, J'ai lu, 2019
Un charme diabolique, J'ai lu, 2021

Par Riri

LINDA HOWARD

AUTEURE À L'HONNEUR

Pour écrire un auteur à l'honneur sur Linda Howard je ne savais par où commencer, tant les idées et les émotions se bousculaient dans ma tête. Une chose est sûre, c'est que Linda Howard, on déteste ou on adooooooore, y a pas vraiment de juste milieu.

Linda Howard c'est une soixantaine de livres depuis le début des années 80 jusqu'à aujourd'hui. Du coup elle couvre toute ma vie de lectrice de romances, comme Madonna couvre toute ma vie de fan de musique pop. Cette comparaison n'est pas anodine. Pour moi Linda Howard, même si je l'ai découverte au milieu des années 2000, avec des livres dont le seul titre m'arrache un petit soupir de nostalgie et de contentement, est une warrior dans son domaine, qui resurgit encore et nous surprend quand on croit qu'elle a disparu de l'actualité.
A nouveau merci à l'aventure que je vis avec Les Romantiques, qui m'a permis de savoir que d'autres personnes que moi avaient lu Mr. Perfect, et de découvrir tous les autres titres de Linda.

Linda Howard, ç'a été pour moi la bascule vers la romance contemporaine et plus particulièrement la military romance et les Navy SEALs.

Eh oui, mon cœur a fait flip, un peu plus qu'avec Suzanne Brockmann, en recevant le mail qui me disait "Linda Howard accepte de faire une interview avec vous".

PRÉSENTATION

PROPOS RECUEILLIS SUR LE SITE LINDAHOWARDBOOKS.COM

Un petit mot à propos de moi

Je ne suis jamais sûre de ce qu'il faut dire dans une biographie. Doit-il s'agir d'une liste de réalisations ? Si oui, quelles devraient-elles être ? Mes diplômes ? J'ai été deuxième de ma classe à la fin du lycée, mais j'ai abandonné l'université en première année parce que d'autres choses, comme manger, étaient plus importantes. Je pense toujours que c'est une bonne décision. J'ai travaillé dans une entreprise de transport routier pendant dix-sept ans, où j'ai beaucoup appris sur le comportement humain. C'était aussi une bonne décision. J'ai écrit pour moi-même parce que j'aimais ça, puis un jour j'ai décidé de voir si j'étais assez bonne pour être publiée. C'était le cas. Ça aussi, c'était une bonne décision. Depuis lors j'ai écrit une soixantaine de livres qui ont été publiés. Je ne connais pas le nombre exact, car ce n'est pas important.

Je suis mariée (avec le même homme !) depuis quarante-deux ans. J'aime ma famille et mes amis, mes chiens et le football universitaire, dont la saison semble malheureusement être la plus courte de tous les sports. Nous vivons dans le magnifique Nord-Est de l'Alabama, à la montagne, près de rivières et (malheureusement aussi) de vaches. Je ne suis pas fan des vaches. Elles sont méchantes, sournoises et médiums. Elles savent quand je suis seule ici, et c'est toujours à ces moments-là qu'elles s'échappent. Nous avons aussi quelques lamas ; ils ne sont ni méchants, ni sournois, ni médiums, mais savent reconnaître une bonne occasion quand ils en voient une et s'échappent toujours quand les vaches le font. Ils sont plus rapides que les vaches, ce qui n'est pas une bonne chose.

Je suis allée au Canada et en Europe, j'ai fait de la tyrolienne, des croisières et je me suis tenue sur le bord d'un volcan actif. J'ai pris des nouveau-nés dans mes bras. La vie est belle.

C'est à peu près tout sur moi, je suppose. Oh, je cuisine aussi. Je suis plus aventureuse que brillante, mais je fais un excellent biscuit du Sud.

Pourquoi j'écris

Il n'existe aucune raison valable pour laquelle quelqu'un choisirait d'écrire de la fiction pour gagner sa vie, mais certaines personnes se sentent obligées de le faire. Je fais partie de ces personnes. Je ne me rappelle pas une époque où des intrigues et des personnages ne vivaient pas dans ma tête, où je ne me racontais pas des histoires. Je me souviens que lorsque j'avais neuf ans, j'avais lu tous les livres de la bibliothèque de ma classe (et on ne me laissait pas fouiller dans les autres classes), j'étais sur le point de mourir parce que je n'avais pas de livre. Il n'y avait qu'une seule solution, et c'était d'écrire les miens. C'est ce que j'ai fait. Et depuis je n'ai jamais cessé d'écrire. Certaines personnes trouvent cela remarquable, mais je connais beaucoup d'écrivains comme moi. Les peintres ont le gène de la couleur, les musiciens celui de la musique, et les écrivains celui des mots.

Parce que toutes ces personnes étrangères vivent dans ma tête, visitent des lieux que je ne connais pas, vivent des aventures fantastiques, font face à des situations périlleuses et les surmontent, parce qu'elles aiment intensément, font ce qui est juste et vivent avec courage, ma propre vie a été enrichie.
Je suppose que ce n'est pas une mauvaise raison d'écrire.

Quel héros choisirais-je ?

Derrière l'histoire

Il y a quelques jours, Christian Black m'a demandé lequel des héros de mes livres je choisirais s'ils se tenaient tous devant moi. En supposant que je ne sois pas mariée, bien sûr. C'est une question intéressante, et selon les jours ma réponse changerait. Je ne mentionnerai que ceux qui ont capturé mon cœur.
J'aime tous mes héros, de différentes manières, mais quelques-uns restent dans ma tête. Pour certains, je suis tombée tellement amoureuse d'eux que je n'ai pas pu passer à un autre livre avant un certain temps.
Je peux vous dire que les héros de mes sept premiers livres (Le nombre est une approximation, je n'ai pas compté), ne feraient jamais l'affaire.
Grant, de Midnight rainbow, serait le premier que j'envisagerais sérieusement. Mon écriture et ma création de personnages se sont améliorées à ce moment-là ☺.
Mais il y a aussi Kell Sabin, qui a été le premier personnage que j'ai dû gifler pour l'empêcher de prendre le contrôle du livre.
Ben Lewis, de Heart of fire, était tellement amusant !
Tout comme Sam Donovan de Mr. Perfect.
Et puis il y avait John Medina, qui n'était pas amusant mais rendait certainement la vie intéressante.
Pareil pour Simon de Death angel. John Medina est le deuxième personnage que j'ai dû faire disparaître.
Et, oh, Niall de Son of the morning ! Miam !
Les Mackenzie : Wolf, Joe, Zane et Chance, étaient tous des hommes que j'aurais voulu à mes côtés dans un combat, et qui appréciaient la famille.
Tout comme James Diaz de Cry no more.
Pour finir il y en a deux, et ce sont ceux dont j'ai dû faire le deuil avant de pouvoir écrire un autre livre : James Diaz et Zane Mackenzie. Il m'est impossible de choisir entre les deux, et même si un jour je disais «Zane», le lendemain je serais susceptible de dire «Diaz». Ces deux personnages ont touché mon cœur, et jusqu'à ce jour ils me reviennent parfois à l'esprit.

Et qu'en est-il de vous tous ? Nommez un héros que vous aimez, et pas seulement les personnages de mes livres, car sinon j'aurais dit Jamie d'Outlander ☺.

Réponse de Riri :

Cette introspection m'a tellement fait rire, surtout le : « Je peux vous dire que les héros de mes sept premiers livres (…), ne feraient jamais l'affaire ». Au moins avec ça on est prévenues et on a le guide de lecture de l'auteur elle-même ☺.
Et sinon mes héros préférés de tous les temps sont Zane McKenzie et John Medina…
Quoique, Sam, Max, ou Wolf ? Ou bien Niall, Kell ou Tom ?

Pour les assidues du forum Les Romantiques, sachez que c'est sur le forum des fans de Linda Howard que j'ai piqué l'idée de mes jeux. Le dernier survivant est une reprise à la Romantique du jeu Last Survivor. Les jeux qui ont suivi je les ai inventés, mais c'est parce que ça avait été tellement drôle que mon inspiration a fusé.

PAS DE ROBE BLANCHE POUR LA MARIÉE
Rêve bien de moi
UN HOMME DE CONFIANCE
Linda Howard
Coup de Cœur
Spécial Été
Linda Howard
Les couleurs du crime
roman
LINDA HOWARD
LA CHASSE EST OUVERTE
LINDA HOWARD
Plaire à tout prix
LE DISPARU DE SAN PABLO
LINDA HOWARD
LINDA HOWARD
Si près du gouffre
roman
Linda Howard
LA MORT DE L'ANGE
Frissons
LINDA HOWARD
Le voile de glace
FRISSONS
Linda Howard
Les amants de feu
LINDA HOWARD
LE TEMPS RATTRAPÉ

L'INTERVIEW

RÉPONSES DE LINDA HOWARD REÇUES LE 1ER NOVEMBRE 2021

Questions générales

Pouvez-vous vous présenter aux lectrices françaises ?

Bonjour, je suis Linda Howard. J'ai vendu mon premier livre en 1980 - il y a quarante et un ans ! - mais en plus d'être écrivain, je suis aussi une épouse, une sœur, une tante, une mère, une grand-mère et une arrière-grand-mère. J'aime les chiens, je vis dans une région rurale avec du bétail et des animaux sauvages, je cuisine et je fais la lessive. En d'autres termes, j'ai une vie normale.

Veuillez nous dire pourquoi/comment vous vous êtes tournée vers l'écriture, était-ce une vocation ?

C'était une vocation. Je ne me suis jamais demandé ce que je voulais faire dans la vie ; enfant déjà, je savais que je voulais écrire. Bien sûr j'ai dû travailler dans un autre domaine, car il faut bien manger, mais j'ai toujours écrit.

Quelle transformation de la Romance en tant que genre avez-vous vu/entendu depuis que vous avez commencé à écrire ?

La romance ne s'est pas transformée, elle a évolué, comme tout le reste. Rien ne reste inchangé. Lorsque j'ai commencé, les romances acceptées étaient soft ; il n'y avait pas de scènes ouvertement sexuelles, pas de gros mots, mais ces restrictions ont fini par s'assouplir. Au début, les livres étaient centrés sur la relation entre les héros, mais peu à peu d'autres éléments ont commencé à être introduits : paranormal, aventure, intrigue policière, science-fiction. Tous ces éléments s'intègrent très bien à la romance, car les gens sont ce qu'ils sont, et il y aura toujours ce lien.

Quel genre préférez-vous écrire ?

Le romantic suspense, à la base parce qu'il peut aussi incorporer n'importe quel autre élément dans l'histoire.

Selon vous, quel est le « bon « nombre de livres pour une série ?

Autant qu'il en faut pour raconter l'histoire. Certaines séries sont ouvertes, tandis que d'autres ont une portée limitée. Je ne vois pas pourquoi toutes les séries devraient suivre les mêmes règles.

Questions sur l'écriture de Romantic suspense

Comment travaillez-vous sur les détails techniques (police, vie militaire, etc.). Est-ce que vous consultez des experts, visitez des lieux, lisez, regardez des documentaires, ou quoi d'autre ?

Oui à tout ce qui précède. Je pose des questions, je lis, je me déplace en voiture, je prends des photos. Si je me fais arrêter par la police pour excès de vitesse, j'en profite pour interroger l'agent sur la formation qu'il a suivie, la procédure et toute autre question qui me vient à l'esprit. Je ne travaille peut-être pas sur un livre qui traite des forces de l'ordre, mais toute connaissance est importante et finira par être utile.

Votre éditeur ou votre public vous disent-il d'écrire plus ou moins de romans à suspense ?

Non. Il arrive qu'une lectrice me fasse remarquer qu'elle préfère mes livres plus anciens et me demande si j'ai l'intention d'en écrire d'autres, mais cela suppose que j'aie le moindre contrôle sur les histoires qui m'intéressent. Je ne peux pas écrire sur commande ; mon processus est trop organique. Je dois écrire l'histoire qui m'appelle à ce moment-là.

Qu'est-ce qui est essentiel dans une romance à suspense ? Et quelles sont les bonnes proportions entre les ingrédients ?

J'imagine que certaines personnes pensent qu'il doit y avoir une proportion fixe, mais je ne m'en préoccupe pas, je vais là où l'histoire me mène. Ce qui est essentiel, c'est la construction des personnages, dans tous les genres. Si le lecteur ne s'intéresse pas aux personnages, pourquoi continuerait-il à lire ?

Qu'imaginez-vous en premier, l'histoire d'amour ou l'histoire à suspense ?

C'est différent à chaque fois. Parfois je «vois» le personnage. Parfois c'est l'intrigue qui me saisit, et je dois découvrir les personnages. Parfois c'est une scène qui vient en premier, et je dois écrire tout le livre pour arriver à cette scène. Parfois c'est une expression faciale, une musique ou une phrase qui met en évidence quelque chose d'autre.

Existe-t-il un genre qui ne pourrait pas être combiné avec le romantic suspense ?

Je ne le pense pas.

17. Quel conseil donneriez-vous aux auteurs qui veulent écrire leur première histoire de romantic suspense ?

Racontez simplement l'histoire. Ne vous souciez pas des proportions ou d'autres prétendues règles. Racontez simplement l'histoire de la meilleure façon possible.

Questions sur les personnages

Pouvez-vous décrire le suspect habituel ? Le méchant parfait ? Le meurtrier parfait ?

Non, car chaque personnage est différent. Certains méchants sont fous, d'autres sont froids, d'autres encore sont vides. Au lieu d'essayer de cataloguer vos personnages, laissez-les être qui ils sont. Je ne crée pas de personnages, je les «découvre», je les laisse me dire par leurs actions et leurs pensées qui ils sont.

Le meurtrier/le méchant doit-il mourir ?

Je ne vois pas pourquoi. Parfois l'histoire ne mène pas à cette conclusion.

Les personnages principaux des romans à suspense sont-ils différents des autres genres de romans ? Sont-ils plus forts ? Ont-ils des compétences particulières ?

Tout le monde a des traits de caractère et des compétences qui influencent la façon dont il réagit aux circonstances, même inhabituelles. Si Mary Poppins était témoin d'un meurtre, elle réagirait différemment d'Eve Dallas. La construction du personnage est primordiale ; si un personnage se comporte de manière inhabituelle, il doit y avoir une raison convaincante pour cela.

Certaines de vos héroïnes sont des femmes fortes, même si cela n'est pas toujours évident. Quel est, selon vous, le bon équilibre entre un héros et une héroïne dans un roman ?

Le bon équilibre est celui qui fonctionne le mieux pour les personnages. Je suis très axée sur les personnages ; j'essaie de ne pas être une marionnettiste, mais plutôt de m'immerger en eux et de les laisser mener l'histoire.

Autres questions

La crise sanitaire a-t-elle changé votre routine d'écriture ?

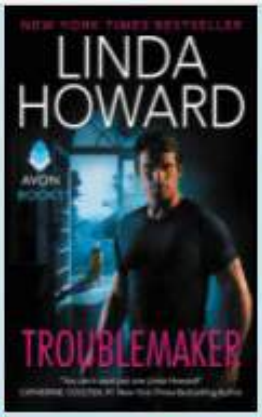
Non. Je n'ai pas de routine d'écriture. J'ai des routines qui entourent l'écriture : personne dans la pièce avec moi, pas de télévision ou de musique, mais pas de durée fixe ou de nombre de mots. J'ai constaté que la vie a tendance à faire irruption et détruire toute routine établie.

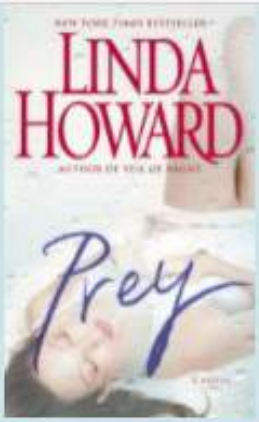
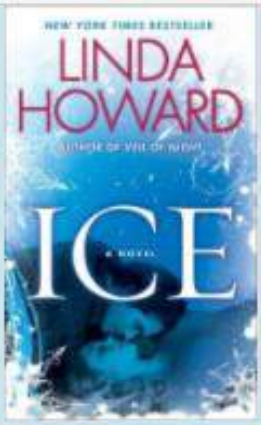
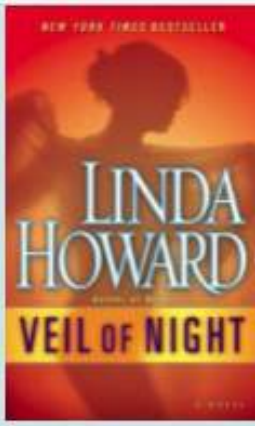
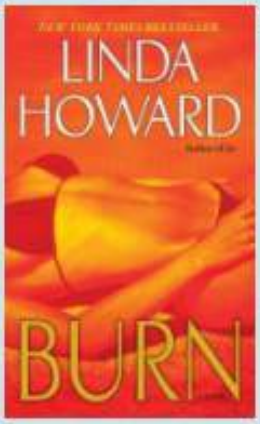
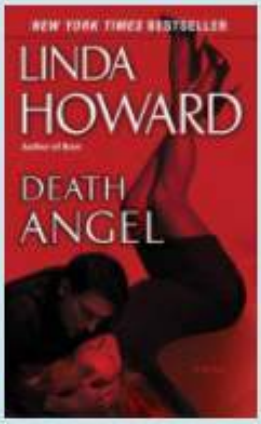
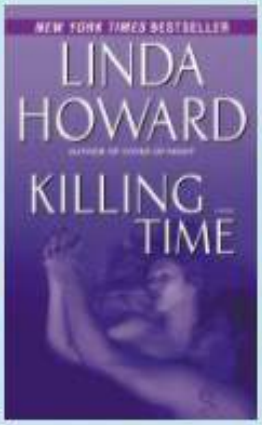
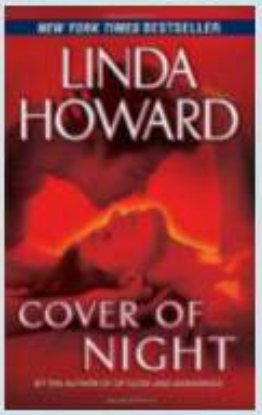
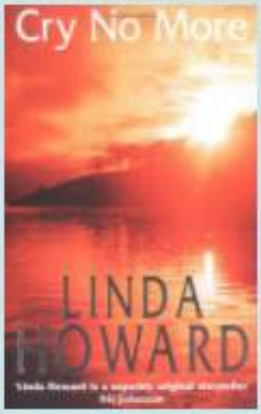
Quel est le rôle des réseaux sociaux et des communautés de lectrices d'aujourd'hui dans la vie d'un auteur ?

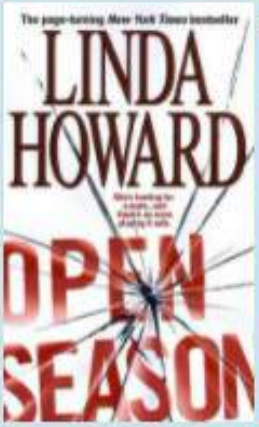
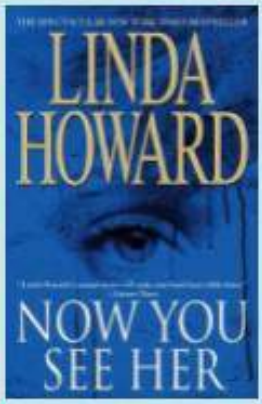
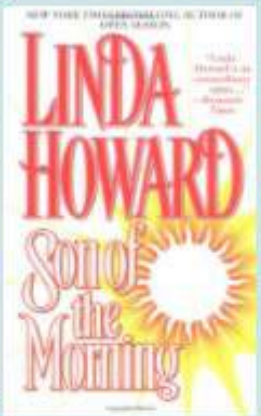
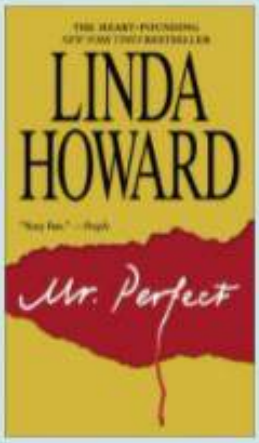
Je rejette certains aspects des réseaux sociaux, mais je reconnais que les communautés de personnes qui partagent les mêmes centres d'intérêt peuvent être très bénéfiques. Je suppose que leur rôle est celui que chaque individu leur autorise.

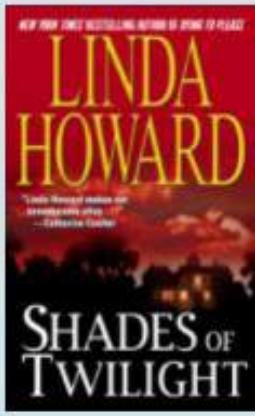
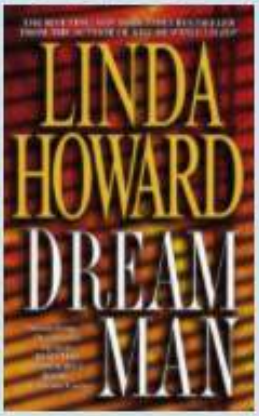
Que pensez-vous des événements de 2019 au sein des RWA ?

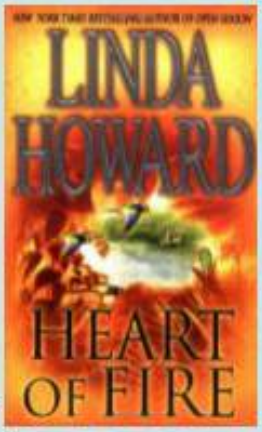
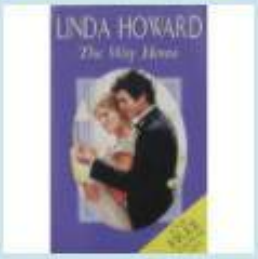
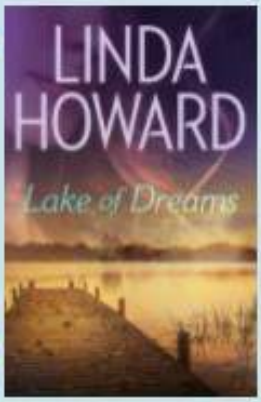
Je ne suis pas membre des RWA et je ne le suis plus depuis des années. Bien sûr, j'ai entendu qu'il y avait à nouveau des remous, mais ce que j'ai entendu n'était que des bribes et je ne connais pas les détails. Je suppose que ce n'est pas une mauvaise raison d'écrire.

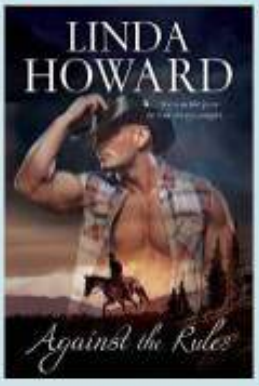
LINDA HOWARD
THE WOMAN LEFT BEHIND

NEW YORK TIMES BESTSELLER
LINDA HOWARD
TROUBLEMAKER

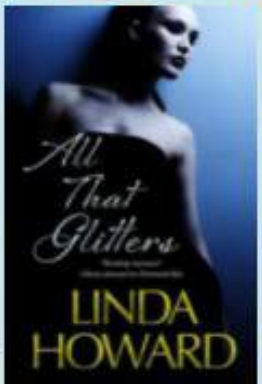
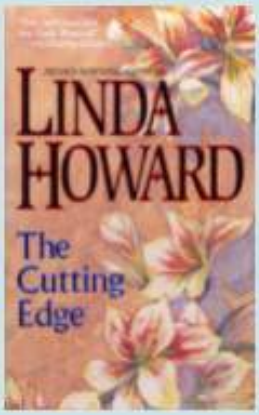
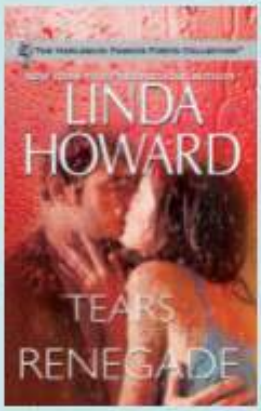
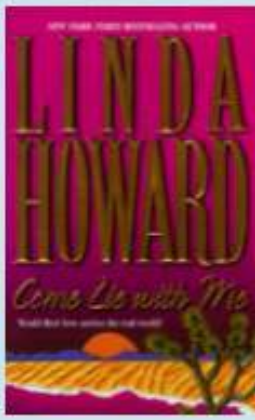
NEW YORK TIMES BESTSELLER
LINDA HOWARD
SHADOW WOMAN

LINDA HOWARD
Prey

NEW YORK TIMES BESTSELLER
LINDA HOWARD
ICE

NEW YORK TIMES BESTSELLER
LINDA HOWARD
VEIL OF NIGHT

LINDA HOWARD
BURN

NEW YORK TIMES BESTSELLER
LINDA HOWARD
DEATH ANGEL

NEW YORK TIMES BESTSELLER
LINDA HOWARD
KILLING TIME

NEW YORK TIMES BESTSELLER
LINDA HOWARD
COVER OF NIGHT

Cry No More
LINDA HOWARD

THE NEW YORK TIMES BESTSELLER
LINDA HOWARD
DYING TO PLEASE

LINDA HOWARD
OPEN SEASON

LINDA HOWARD
NOW YOU SEE HER

LINDA HOWARD
Son of the Morning

LINDA HOWARD
Mr. Perfect

LINDA HOWARD
Blue Moon

LINDA HOWARD
SHADES OF TWILIGHT

LINDA HOWARD
DREAM MAN

LINDA HOWARD
AFTER THE NIGHT

LINDA HOWARD
HEART OF FIRE

LINDA HOWARD
The Way Home

LINDA HOWARD
Lake of Dreams

LINDA HOWARD
Overload

LINDA HOWARD
Against the Rules

LINDA HOWARD
An Independent Wife

All That Glitters
LINDA HOWARD

LINDA HOWARD
The Cutting Edge

LINDA HOWARD
TEARS RENEGADE

LINDA HOWARD
Come Lie with Me

LES LIVRES

LE CLASSEMENT DES LECTRICES SUR LESROMANTIQUES.COM (COTATIONS DU SITE POUR LES LIVRES TRADUITS EN VF)

En rédigeant ce dossier, l'universalité a pris tout son sens à mes yeux. Et en plus, ça m'a permis de faire la preuve de la bonne représentativité de notre site (Ah que oui !!) quant aux choix des lectrices.

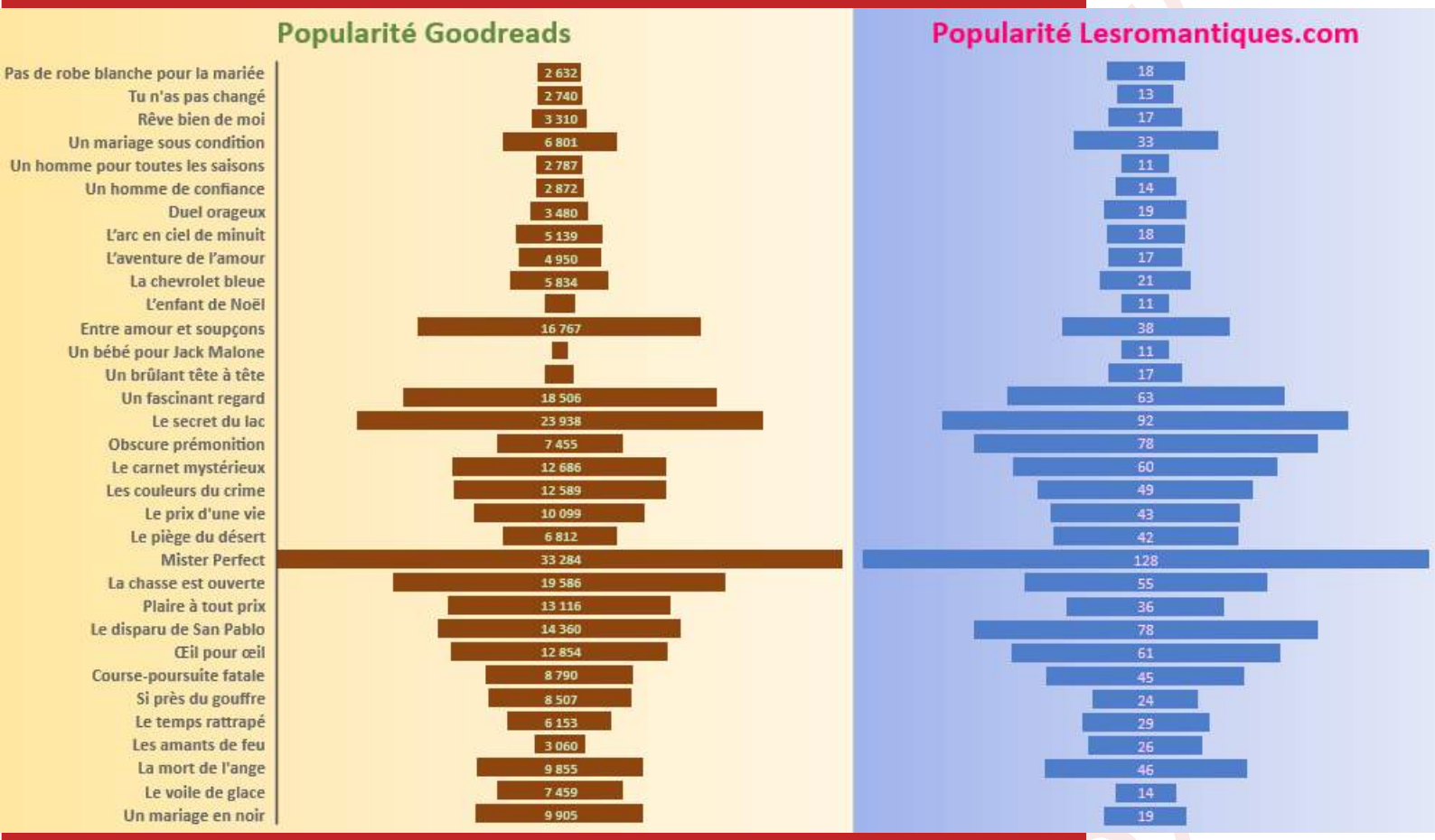
Titre VF	Cote : 3♥ à 1✕
1. Le disparu de San Pablo	2,6
2. Rêve bien de moi	2,5
3. Entre amour et soupçons	2,5
4. Obscure prémonition	2,5
5. Le piège du désert	2,5
6. Duel orageux	2,4
7. L'aventure de l'amour	2,4
8. Un brûlant tête à tête	2,4
9. Mr. Perfect	2,4
10. Le secret du lac	2,3
11. Un fascinant regard	2,3
12. Œil pour œil	2,3
13. L'arc en ciel de minuit	2,2
14. La chevrolet bleue	2,2
15. Un bébé pour Jack Malone	2
16. Le carnet mystérieux	1,9
17. La mort de l'ange	1,9
18. Un mariage sous condition	1,8
19. Les couleurs du crime	1,8
20. La chasse est ouverte	1,8
21. Le prix d'une vie	1,6
22. Plaire à tout prix	1,6
23. Tu n'as pas changé	1,5
24. Le voile de glace	1,4
25. Course-poursuite fatale	1,3
26. Si près du gouffre	1,3
27. Les amants de feu	1,3
28. Un mariage en noir	1,2
29. Pas de robe blanche pour la mariée	1
30. L'enfant de Noël	1
31. Le temps rattrapé	0,6
32. Un homme pour toutes les saisons	0,5
33. Un homme de confiance	0,4

Un peu contre toute attente c'est **Le disparu de San Pablo** qui a la meilleure note avec 2,6♥ (sur 3). Et c'est là que, en regardant par rapport à Goodreads, l'universalité commence à prendre son sens car il est le 2ème mieux noté sur Goodreads par 16 767 lectrices dans le monde.

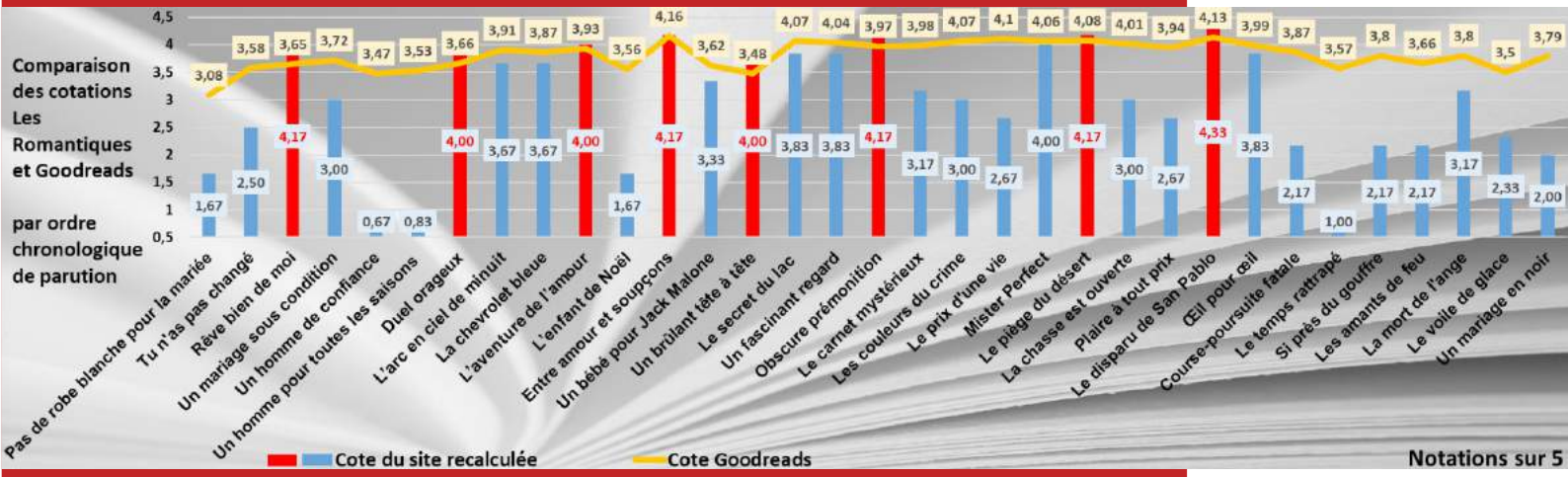
Mr. Perfect qui est parmi les, voire LE livre contemporain le plus coté du site, n'a que 2,4♥ (même pas deux et demi mdr !). Sur Goodreads, c'est aussi le plus noté (par 33 284 lectrices). **Le secret du lac** est le 2ème livre le plus noté à la fois chez Les Romantiques et sur Goodreads.

En queue de peloton, tout le monde s'accorde aussi : **Un homme de confiance** le plus mal noté du site est le deuxième moins aimé sur Goodreads parmi les livres traduits. Un petit clin d'œil pour **Le temps rattrapé** (Killing time), qui a fait l'objet d'une discussion animée mais hilarante sur le forum. Mamie avait sorti son couteau et la démonstration fut implacable. Presque de quoi se sentir coupable d'avoir osé aimer ce livre ou même Linda Howard. Mais je ne bouderai pas mon plaisir, car moi je l'ai bien aimé, comme les lectrices Goodreads, et ne dit-on pas justement en anglais « guilty pleasure » ? Les goûts, les couleurs, les logiques tortueuses, tout ne s'explique pas dans ce monde...

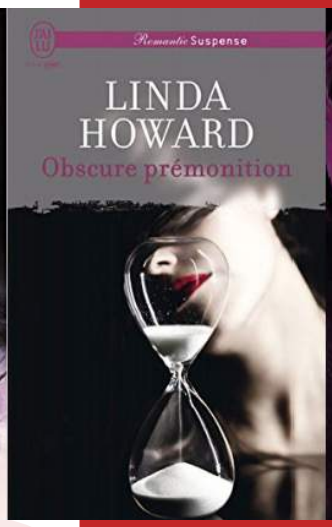
Je me suis amusée (oui je sais, mon humour est particulier) à comparer les cotations du site Les Romantiques avec celles de Goodreads. Concernant la popularité, ou le nombre de livres notés, on obtient un peu la même forme de graphique, qui me fait penser à un robot. On aurait la version féminine du robot à gauche et la version masculine à droite.

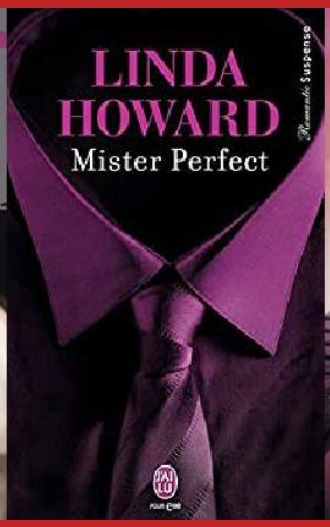


Pour les cotations on diffère. Ben oui quand même, il faut que l'exception française se fasse remarquer. En rouge, les livres que les lectrices du site Les Romantiques ont mieux noté que les lectrices Goodreads. En bleu, tous ceux notés en-dessous. La courbe jaune est celle des notes moyennes sur Goodreads qui sont très bonnes, entre 3,08 et 4,16 sur 5



Le top 5 des histoires indépendantes traduites





Les cinq histoires les plus connues parmi celles sorties en VF (avec 63 à 128 cotations sur le site Les Romantiques) :

Titre VO	Titre VF	Cote du site	Cote du site /5	Cote Riri	Cote Goodreads
Cry no more	Le disparu de San Pablo	2,6 ♥	4,33 ★	★★★★★	4,13 ★
Son of the morning	Obscure prémonition	2,5 ♥	4,17 ★	★★★★★	3,97 ★
Mr. Perfect	Mister Perfect	2,4 ♥	4 ★	★★★★★	4,06 ★
After the night	Le secret du lac	2,3 ♥	3,83 ★	★	4,07 ★
Dream man	Un fascinant regard	2,3 ♥	3,83 ★	★★★★	4,04 ★

Le disparu de San Pablo (Cry no more)

Chérissez ce que vous avez ; et qui peut vous être arraché en un instant. C'est un sentiment que Milla Edge ne connaît que trop bien. Mélange d'intelligence, d'instinct et de passion, elle possède un don hors du commun pour retrouver les enfants disparus. Lorsque tout espoir semble perdu, les âmes désespérées viennent de tout le pays jusqu'à elle dans l'espoir qu'elle obtiendra un résultat. Menée par le besoin obsédant de remplir le vide dans la vie des autres, Milla se jette à corps perdu dans chaque nouvelle affaire, tout en cherchant à laisser derrière elle les émotions brutales provenant d'une affreuse tragédie du passé. Sur une information qui semble fiable, elle se rend dans un petit village du Mexique et découvre le sort terrible réservé à d'innombrables enfants qui ont disparu au fil des ans dans les méandres d'un sinistre réseau de trafic de bébés. Pour démanteler l'organisation, elle aura sans doute besoin d'un borgne insaisissable. Pour le retrouver, Milla s'associe à James Diaz, un étranger suspicieux, connu sous le surnom de «Traqueur», qui cache ses propres sinistres objectifs. Tandis que la recherche s'accélère, la mission devient plus dangereuse. Car le réseau fait partie d'une organisation bien plus vaste et puissante, qui va jusqu'aux plus hauts échelons du pouvoir. Prise entre une passion grandissante et un péril imminent, Milla se retrouve soudain la cible d'un assassin invisible dont le but est de la réduire au silence de façon permanente.

Obscure prémonition (Son of the morning)

Spécialiste en langues anciennes, Grace St. John travaille pour une fondation scientifique de renommée internationale. C'est par erreur qu'on lui confie un jour la traduction d'un Manuscrit du XIVe siècle rédigé en gaélique. De fait, il ne s'agit que d'une copie sur CD-Rom, l'original ayant mystérieusement disparu. Or ce parchemin indique l'emplacement où Niall d'Écosse, dernier Grand Maître des Templiers, aurait enseveli le trésor de l'Ordre. A peine en a-t-elle commencé le décryptage que la vie de

Grace est menacée. Son mari et son frère sont d'abord assassinés par les dirigeants de la fondation, qui veulent à tout prix récupérer le manuscrit. Terrifiée, Grace s'enfuit, emportant avec elle le CD-Rom, dont elle est déterminée à percer le secret. Cachée sous une fausse identité, errant d'un job minable à un autre, elle poursuit obstinément sa tâche. Jusqu'au jour où s'ouvrent les portes du Temps…

Mister Perfect (Mr Perfect)

Pour elle, l'homme parfait : Ne ment pas - Ne trompe pas - Gentil - Fiable - Emploi stable - Sens de l'humour - Friqué - Beau gosse - Bon coup -20 cm... L'homme fatal ? Linda Howard parvient à conjuguer légèreté et suspense dans cette intrigue émaillée de dialogues désopilants et de scènes sulfureuses. Un zeste d'érotisme, deux doigts de gore et une plume ravageuse : Mister Perfect, un succès mondial...

Le secret du lac (After the night)

Des éclats de voix, un bruit assourdissant… Brutalement arrachée à son lit, Clémence hurle. Elle tente de se dégager mais on la jette dehors. Son père, ses frères, ivres et vociférant, subissent le même sort. Sous le regard cruel de Gray Bouvier, leurs maigres biens volent par la fenêtre… Il faudra douze ans à Clémence Devlin pour surmonter cette nuit de cauchemar et revenir à Prescott. Car, aujourd'hui elle sait et veut régler ses comptes. Sa mère ne s'est jamais enfuie avec Guy Bouvier. Gray, son fils, l'homme qu'elle n'a jamais cessé d'aimer, Gray, qui les a expulsés sans pitié, s'est vengé pour rien. Pour laver l'humiliation qui la hante, pour oublier, elle doit savoir ce qui s'est passé cette nuit-là, la nuit où sa mère et Guy Bouvier ont disparu. Mais à Prescott, rien n'a changé. Ni la haine, ni les préjugés, ni Gray… Tous se sont trompés, mais comment auraient-ils soupçonné l'horreur de la vérité ?

Un fascinant regard (Dream man)

«Le couteau étincelle, lançant un éclat mat, s'enfonce dans la chair avec un bruit étouffé»… Marlie freine à mort et se gare sur le bas-côté de la route. La vision, atroce, la submerge. Meurtre en direct… témoin invisible, elle voit la scène par les yeux de l'assassin. Dan Hollister est sceptique, il oscille entre l'incrédulité et l'exaspération. Une femme médium qui lui donne un luxe de détails alors que lui n'a pas la moindre piste ! Le comble pour un flic. Pire encore, les yeux de Marlie le bouleversent, le fascinent… Entre elle et lui, c'est l'affrontement, la suspicion. Un jeu dérisoire qui tourne vite à la passion. Mais le tueur tisse sa toile et Dan songe alors à lui tendre un piège en exposant celle qu'il aime ! Folle provocation ! La riposte ne se fait pas attendre…

Les séries entièrement traduites... ou presque ☺
Midnight rainbow (3)

Titre VO	Titre VF	Cote du site	Cote du site /5	Cote Riri	Cote Goodreads
Midnight Rainbow	L'arc en ciel de minuit	2,2 ♥	3,67 ★	★★★★	3,91 ★
Diamond Bay	L'aventure de l'amour	2,4 ♥	4 ★	★★★★★	3,93 ★
Heartbreaker	La chevrolet bleue	2,2 ♥	3,67 ★	★★★★	3,87 ★
White lies		1,9 ♥	3,17 ★	★★★★★	3,96 ★

L'arc en ciel de minuit (Midnight rainbow)

Jane Hamilton Greer : Est-elle seulement une riche héritière de la bonne société ou bien est-elle une espionne à même de compromettre les intérêts des Etats-Unis pour les années à venir ? La seule certitude, c'est qu'elle est prisonnière, et que son père, fabuleusement riche et puissant, veut qu'on la retrouve… sans délais. Gregory Sullivan : Il est l'un des plus efficaces agents secrets du gouvernement et il a accepté de secourir Jane. La trouver est simple, la délivrer est une autre paire de manche. Durant le temps qu'ils passent ensemble, la question de qui est coupable et qui est innocent commence à se poser, tandis qu'une réalité évidente fait surface : deux personnes appartenant à des mondes tellement différents n'auraient jamais dû se rencontrer. Gregory Sullivan n'a eu aucun mal à trouver l'endroit où l'on retient Jane prisonnière... Mais comment la délivrer ? Elle est étroitement surveillée, pourtant il doit absolument la faire sortir du Costa-Rica. Lorsqu'il arrive enfin jusqu'à elle, il se trouve face à une tigresse prête à se battre. Dût-il l'assommer, il l'emmènera avec lui. Commence alors une fuite éperdue à travers la jungle traîtresse, où le guerrier aux yeux d'ambre et la jeune femme rieuse trouveront bien plus que l'aventure...

L'aventure de l'amour (Diamond Bay)

En recueillant cet inconnu échoué sur la plage, Rachel sait qu'elle va peut-être au-devant de graves ennuis. Cet homme n'est-il pas un trafiquant de drogue ou même un meurtrier ? Comment expliquer autrement que par un règlement de comptes les blessures par balles dont il souffre ? Mais Rachel se fie à son instinct. Et celui-ci lui dit que pour elle une merveilleuse aventure vient de commencer... La chaleur était suffocante, bien trop pour qu'elle puisse dormir. Le regard tourné vers les vagues sombres de l'océan, Rachel ne voit rien, mais elle sent que quelque chose est là. C'est alors que l'homme s'échoue sur la plage… inconscient. Il est presque mort, quelqu'un a tiré sur lui… deux fois. N'écoutant que son instinct, elle n'appelle pas la police. Son sixième sens lui dit qu'elle est son seul espoir. Tandis qu'il git inconscient

à ses pieds, Rachel doit décider de leur futur à tous les deux. Mais quelqu'un veut voir cet homme mort. Est-elle en train de mettre sa propre vie en péril pour un homme qu'elle ne connaît même pas ?

La chevrolet bleue (Heartbreaker)

Myriam a hérité du ranch de son père, mais également de ses dettes. Elle est ruinée. John lui propose son aide... et un marché... elle ! John Rafferty a poursuivi Myriam Cabot de ses assiduités pendant des années. Et maintenant la jeune femme de bonne famille qui lui a toujours échappé est là où il avait toujours voulu la voir : dans son lit à lui. Il possédait son corps… comment allait-il résister à son âme ?

White lies (non traduit)

Lorsque le FBI escorte Jay Granger au chevet de son ex-mari, elle n'est pas préparée à sa propre réaction… ni au parfum de mystère qui l'entoure. Quelque chose a changé. Même inconscient, cet homme est plus rude, plus dangereux que celui dont elle se souvient. Lui n'a aucun souvenir, mais il lui fait un effet intense… sensuel… incontrôlable. Et chaque jour il devient plus fort, il revient à la vie, il reconquiert Jay. Prise dans un imbroglio de danger et de duplicité, Jay est trop impliquée pour pouvoir fuir un avenir incertain et un amour qui l'est encore plus.

John Medina / CIA spies (3)

Titre VO	Titre VF	Cote du site	Cote du site /5	Cote Riri	Cote Goodreads
Kill and tell	Le carnet mystérieux	1,9 ♥	3,17 ★	★★★★★	3,98 ★
All the queen's men	Le prix d'une vie	1,6 ♥	2,67 ★	★★★★★	4,1 ★
Kiss me while I sleep	Course-poursuite fatale	1,3 ♥	2,17 ★	★★	3,87 ★

Le carnet mystérieux (Kill and tell)

Lorsque Karen Whitlaw trouve sur son répondeur un message lui apprenant que son père a été assassiné, elle n'éprouve aucun chagrin. Pourquoi pleurerait-elle cet homme qui l'a abandonnée il y a si longtemps et dont elle ne sait presque rien ? Ce décès lui impose toutefois une corvée : aller identifier le corps à la Nouvelle-Orléans. À son arrivée, Karen est accueillie par l'inspecteur chargé de l'enquête. Marc Chastain est un homme séduisant et chaleureux. Mais les questions qu'il lui pose demeurent sans réponse : elle n'a aucune idée de la vie qu'a menée son père depuis son retour du Viêt-nam. Et encore moins des raisons pour lesquelles il a été éliminé. Alors, pourquoi

se sent-elle tout à coup menacée ? Pourquoi son appartement est-il fouillé, et pourquoi des inconnus tentent-ils de la supprimer ? La réponse se trouve sans doute dans ce mystérieux carnet où son père répertoriait toutes les missions qui lui étaient confiées. Et qu'elle a négligemment laissé quelque part, dans un garde-meuble...

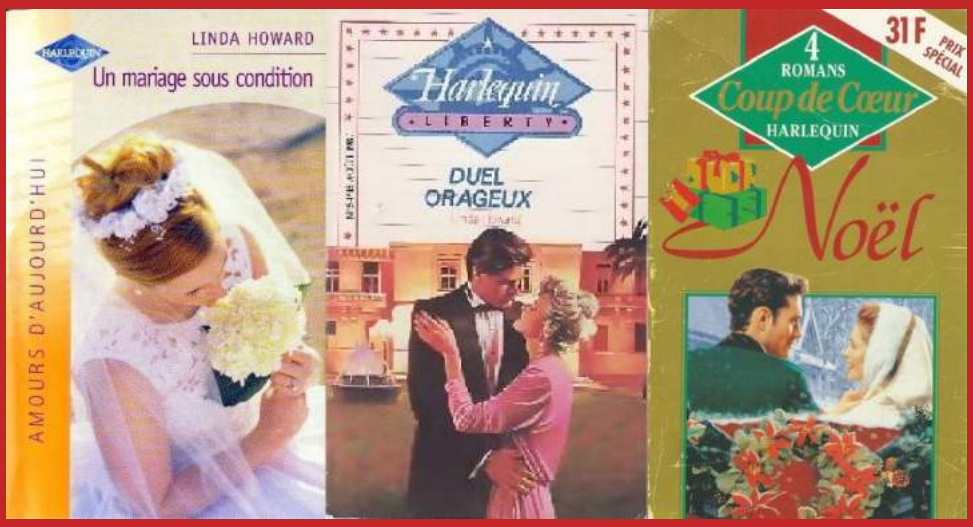
Le prix d'une vie (All the queen's men)

L'agent de la CIA John Medina et l'experte en électronique Niemi Burdock ont en commun un passé violent : Tous deux ont pris part à une opération secrète qui a viré au drame et coûté la vie de plusieurs personnes. Cinq ans plus tard, leurs chemins se croisent à nouveau et John, dont l'amour pour Niemi n'a fait que croître, est déterminé à la garder dans sa vie pour de bon. Niemi a mené une vie solitaire et rangée pendant ces cinq années, en raison des sentiments de culpabilité qu'elle éprouve suite à cette opération maudite, et elle est réticente à regagner ce monde d'ombres auquel elle appartenait auparavant. Cependant, elle ne peut résister à la tentation et à l'attrait du danger lorsque John lui demande de l'aider dans sa nouvelle mission, qui est de découvrir les origines d'un nouvel explosif déjà utilisé par les terroristes. Le couple met en place un plan pour démasquer les responsables et entre dans une dangereuse mascarade, marchant sur une corde raide entre la sécurité et la mort, tandis que la passion bouillonne entre eux. Inconsciente des sentiments de John à son égard, Niemi lutte contre l'attirance physique qu'elle éprouve pour lui, tandis que ses émotions, mises de côté durant cinq ans, resurgissent à une vitesse effarante. L'agent John Medina, qui est déjà intervenu dans Le carnet mystérieux, est aussi fascinant que le monde périlleux dans lequel il évolue. Le voir en action, à la James Bond, est très excitant, comme l'est l'intensité de ses sentiments pour Niemi, dont la capacité à contrôler les siens, avec John et au niveau professionnel, au milieu des terroristes, espions et autres dealers que le couple côtoie, est impressionnante, pour ne pas dire plus. Ajoutez à cela quelques scènes de poursuite terrifiantes, quelques intermèdes romantiques assez chauds pour décoller la peinture du mur, et deux ou trois personnages à l'influence internationale et vous avez le dernier roman de Linda Howard.

Course-poursuite fatale (Kiss me while I sleep)

C'est un métier qui tue. Efficace, professionnelle et sans remord, Lily Mansfield est tueur à gages, elle travaille pour la CIA. Ses cibles sont les puissants corrompus, ceux que la loi ne peut atteindre. Aujourd'hui, après dix-neuf ans de service, Lily se retrouve à jouer un jeu dangereux et inhabituel, elle veut se venger pour des raisons toute personnelles. Chacune de ses actions est plus hardie que la précédente, elle est en train de compromettre ses supérieurs, d'attirer l'attention et de mettre en danger sa propre vie. Bien que le stress lui ait donné un sentiment d'invincibilité un peu bravache, elle sait qu'elle aussi peut être éliminée en un instant. Et si son heure est venue, qu'il en soit ainsi, mais elle ne mourra pas sans combattre. Agent de la CIA lui aussi, Lucas Swain reconnaît les signes d'un traumatisme dans sa ligne de mire. Ses ordres sont clairs : soit il la ramène dans le droit chemin, soit il l'abat. Mais il se retrouve entraîné dans le jeu aux côtés de Lily Mansfield, dansant sur la corde raide. Il tente d'éviter un incident diplomatique majeur tout en combattant un ennemi tenace qui les suit comme leurs ombres. Concentrée sur la cible qu'elle s'est fixée, tout en surveillant ses arrières, Mansfield ne remarque pas le péril mortel qui se trouve juste devant elle… désormais la loyauté a un prix.

Sarah's child / Spencer-Nyle Co (3)



Titre VO	Titre VF	Cote du site	Cote du site /5	Cote Riri	Cote Goodreads
Sarah's child	Un mariage sous condition	1,8 ♥	3 ★	★★★★★	3,72 ★
Almost forever	Duel orageux	2,4 ♥	4 ★	★★★★★	3,66 ★
Bluebird winter	L'enfant de Noël	1 ♥	1,67 ★	★★	3,56 ★

Un mariage sous condition (Sarah's child)

Sarah Harper a trente-trois ans. Elle est amoureuse de Rome Matthews depuis des années. Lorsqu'il rencontre et épouse sa meilleure amie, Diane, Sarah a le cœur brisé mais elle garde ses sentiments secrets et continue d'aimer Rome de loin, consacrant toute son énergie à sa carrière professionnelle. Lorsque Diane et leurs deux jeunes fils sont tués par un chauffard ivre, Rome est désespéré. Il adorait sa femme et chérissait ses fils. Deux ans après l'accident, Rome, lassé des aventures de passage qui lui permettent uniquement de satisfaire ses besoins sexuels, réalise que Sarah est intelligente, amusante, sensuelle et lui propose de l'épouser. Déstabilisée, Sarah n'hésite pas à accepter la proposition de l'homme qu'elle a toujours aimé, même lorsqu'il y ajoute une condition épouvantable : elle ne doit jamais tomber enceinte. La disparition de ses deux fils l'a presque détruit, il ne pense pas pouvoir revivre cela et fait jurer à Sarah de ne pas le trahir sur ce point...

Duel orageux (Almost forever)

Max Conroy tente de séduire Claire Westbook pour obtenir les informations dont il a besoin pour mener une OPA sur une autre société. La détermination de Max vient à bout des défenses de Claire, mais il réalise un peu tard qu'il y a perdu son cœur…

L'enfant de Noël (Delivered by Christmas : Bluebird winter)

Au-dehors, une tempête de neige d'une rare violence faisait rage depuis des heures. Bloquée dans son chalet, et sur le point d'accoucher, Kathleen n'avait personne pour l'aider. A moins d'un miracle, elle risquait de perdre son bébé…

LE CLASSEMENT GÉNÉRAL DE RIRI

Sur les 56 titres, il y en a cinq que je n'ai pas encore lus. Avec mes auteurs préférés, j'en garde souvent un ou deux pour la soif. Et sinon, comme je ne suis pas du tout fan de fantasy, je ne pense pas que je lirai Raintree Inferno et Blood born, mais qui sait ?

Titre VO	Titre VF	Série	Cote site /5	Cote Riri
An independant wife			2,7 ★	★★★★★
Come lie with me	Rêve bien de moi		4,2 ★	★★★★★
Sarah's child	Un mariage sous condition	Sarah's child	3 ★	★★★★★
Almost forever	Duel orageux	Sarah's child	4 ★	★★★★★
Diamond Bay	L'aventure de l'amour	Midnight Rainbow	4 ★	★★★★★
White lies		Midnight Rainbow	3,2 ★	★★★★★
Mackenzie's mountain	Entre amour et soupçons	MacKenzie	4,2 ★	★★★★★
Duncan's bride		Duncan's bride	4 ★	★★★★★
Angel Creek		Western Ladies	4,2 ★	★★★★★
The touch of fire		Western Ladies	4 ★	★★★★★
Heart of fire			3,8 ★	★★★★★
Mackenzie's pleasure		MacKenzie	4 ★	★★★★★
Son of the morning	Obscure prémonition		4,2 ★	★★★★★
Kill and tell	Le carnet mystérieux	John Medina	3,2 ★	★★★★★
All the queen's men	Le prix d'une vie	John Medina	2,7 ★	★★★★★
Mr. Perfect	Mister Perfect		4 ★	★★★★★
Strangers in the night			4,5 ★	★★★★★
Open season	La chasse est ouverte		3 ★	★★★★★
Dying to please	Plaire à tout prix		2,7 ★	★★★★★
Cry no more	Le disparu de San Pablo		4,3 ★	★★★★★
Drop Dead Gorgeous		Blair Mallory	3 ★	★★★★★
The woman left behind		GO-Team	5 ★	★★★★★
Midnight Rainbow	L'arc en ciel de minuit	Midnight Rainbow	3,7 ★	★★★★
Heartbreaker	La chevrolet bleue	Midnight Rainbow	3,7 ★	★★★★
A lady of the west		Western Ladies	3,5 ★	★★★★
The way home	Un bébé pour Jack Malone		3,3 ★	★★★★
Mackenzie's mission		MacKenzie	3 ★	★★★★
Overload	Un brûlant tête à tête		4 ★	★★★★
Loving Evangeline		Duncan's bride	3,8 ★	★★★★
Dream man	Un fascinant regard		3,8 ★	★★★★
Mackenzie's magic		MacKenzie	2,8 ★	★★★★
Now you see her	Les couleurs du crime		3 ★	★★★★
A game of chance	Le piège du désert	MacKenzie	4,2 ★	★★★★
To die for	Œil pour œil	Blair Mallory	3,8 ★	★★★★
Cover of night	Si près du gouffre		2,2 ★	★★★★
Killing time	Le temps rattrapé		1 ★	★★★★
Up close and dangerous			2,5 ★	★★★★
Ice	Le voile de glace		2,3 ★	★★★★
Burn			1,3 ★	★★★★
Prey			2,5 ★	★★★★
Shadow woman			3,3 ★	★★★★
Against the rules	Tu n'as pas changé		2,5 ★	★★★
Shades of twilight			4 ★	★★★
Veil of night	Un mariage en noir		2 ★	★★★
Bluebird winter	L'enfant de Noël	Sarah's child	1,7 ★	★★
Kiss me while I sleep	Course-poursuite fatale	John Medina	2,2 ★	★★
Death angel	La mort de l'ange		3,2 ★	★★
Troublemaker		GO-Team	1 ✗	★★
All that glitters	Pas de robe blanche pour la mariée		1,7 ★	★
Tears of the renegade	Un homme pour toutes les saisons		0,8 ★	★
After the night	Le secret du lac		3,8 ★	★

BIOGRAPHIE

https://www.lindahowardbooks.com/

Les Romantiques, le site francophone dédié au roman féminin

LINDA PARLE DE ICE

https://www.youtube.com/watch?v=P9nChdMVfy4&t=4s

LIZA MOUNA

10 QUESTIONS À...

1 – Pourriez-vous vous présenter à nos lectrices ?

Après cinq années en fac de droit, je me suis logiquement orientée vers des activités juridiques. J'exerce toujours une activité salariée à temps partiel dans le privé, en tant que juriste en droit de la sécurité sociale. J'ai effectué différentes formations complémentaires sur le tard, comme la médiation professionnelle. J'ai choisi de consacrer une journée par semaine uniquement à ma passion de l'écriture. Ce fut une décision sans regret, qui contribue à mon équilibre pour l'instant.

Je suis en même temps camerounaise et française, j'ai quarante-neuf ans et depuis mon adolescence j'aime coucher sur le papier ma vision de la société dans laquelle j'évolue avec d'autres. A ce jour, j'ai quasiment passé autant d'années dans l'un des pays que dans l'autre. Je suis sculptée de ces deux bois, de ces deux vécus. Cela se ressent dans mes récits. Contrairement à d'autres pays, le lectorat français n'est pas encore imprégné de récits romantiques pouvant également aborder des thématiques liées à la diversité des cultures qui composent notre société, qui s'étend bien au-delà de l'Hexagone.

Je me suis toujours intéressée à la littérature d'où qu'elle vienne, à partir du moment où elle me faisait ressentir quelque chose « dedans », lorsqu'elle vient secouer mon confort intérieur. J'aime l'idée selon laquelle, s'il m'a été possible de m'identifier à des personnages très éloignés de mon environnement quotidien, de ma culture francophone et des codes qui m'ont été transmis dès l'enfance, alors d'autres le peuvent également. La romance m'est apparue comme étant le canal idéal pour le faire dans un premier temps. Je me devais alors d'en casser quelques codes traditionnels. Je souhaitais écrire des histoires pouvant être lues par tout le monde, sans viser un genre particulier.

2 – A quel moment avez-vous eu envie d'écrire dans le but d'être publiée ? Y a-t-il des auteur.e.s qui vous ont inspirée ? Si oui, le.s.quel.le.s ?

Le déclic n'est pas immédiatement venu de moi. L'envie d'écrire n'avait pas de but précis. Il fallait que ça sorte, que je raconte et partage mes contes pour adultes avec mes proches. C'était confortable et rassurant. C'est cet entourage qui a été à l'origine du passage de l'intime au public. Entendre que c'était la première fois que l'on pouvait découvrir des personnages non-blancs dans une histoire romantique m'a interpellée.

Mes inspirations sont nombreuses. Selma Lagerlöf, dès l'enfance, a nourri mon amour du dépaysement et mon imagination avec le *Merveilleux voyage de Nils Holgersson* (des noms de lieux, de personnages, venus de très loin). Des écrivaines comme Maryse Condé et Chimamanda Ngozi Adichie ont suscité en moi l'envie d'écrire en incluant le continent africain. Je dois beaucoup à Toni Morrisson, qu'on ne présente plus, pour l'esthétique de ses écrits et les thèmes qu'elle a abordés tout au long de son œuvre. Hannah Arendt pour son audace et Anaïs Nin pour avoir osé l'érotisme dans ses écrits comme *Venus erotica*, lu très jeune et qui m'a fortement bousculée. Voilà pour ce qui est des femmes. Du côté des auteurs masculins, Daniel Pennac pour son humour et son côté pédagogique, Paolo Coehlo dont la plume a également accompagné l'éveil de ma conscience par petites touches et Marek Halter qui pour moi était un « écrivain féministe » avec sa Bible au féminin, ces portraits de femmes qui, bien que romancés, m'ont pendant un temps réconciliée avec les Ecritures. Je me dois de citer Tahar Ben Jelloun, qui a un don pour parler de celui venu d'ailleurs et des rencontres entre l'autre et nous.

3 – Pourriez-vous nous parler de votre premier roman, Abstinence ? Comment en avez-vous eu l'idée ?

Abstinence est né d'un constat en 2010 en écoutant une émission radio sur une forme de mal-être que quelques jeunes filles, interviewées pour l'occasion, vivaient en ce qui concernait les rapports intimes avec les garçons. Elles étaient de milieux sociaux différents, de cultures différentes, mais semblaient vivre cette espèce de pression de manière identique. Elles s'adonnaient à certaines pratiques à contrecœur, ou parce que tout le monde faisait comme ça. Que fallait-il accepter ou pas ? Quand aller plus loin ? Devait-on tout accepter par amour ? Le désir sexuel était-il lié au sentiment amoureux chez les femmes et tout le contraire chez les hommes ? Les choses n'étaient pas aussi tranchées. J'ai pensé qu'un roman pourrait servir de base de départ de discussions permettant de faire émerger des points de vue libres de toute pression. L'ayant d'abord fait lire à de jeunes collègues, on est vite passé de la gêne au lâcher-prise. J'ai compris qu'il y avait un besoin de parler sans être jugée. Une jeune et jolie femme de vingt-cinq ans qui n'a jamais eu de relation sexuelle par choix, c'est rarissime de nos jours. Si tel.le personnage adoptait des attitudes qui semblaient a priori peu communes pour sa génération, alors l'identification était possible.

4 – Qu'est-ce qui a été le plus difficile pour vous au moment de l'écriture du livre ?

J'écris des romans, ce sont donc des fictions et par conséquent je me réserve une certaine liberté lorsque je dépeins certaines situations. Toutefois j'y intègre quelques références historiques, géopolitiques et psychologiques. Le livre s'intitule Abstinence mais il aborde plusieurs aspects de la vie courante (le métissage, l'adoption interraciale, la liberté sexuelle des femmes dans la société dite moderne...) Il a donc fallu que je me documente, que je puisse me faire comprendre par des personnes que je ne connaissais pas et qui ne me connaissaient pas non plus. J'étais une inconnue dans le paysage de la romance française et du roman classique.

5 – Même question concernant votre deuxième livre, Résilience ?

Résilience est le roman de la prise de conscience que je suis attendue et lue par un certain nombre de personnes qui sont restées sur leur faim au terme de mon premier livre. Il y avait de l'appréhension quant à ce que je voulais partager de manière « légère » mais qui abordait des sujets profondément douloureux. Je voulais que le roman demeure le récit d'histoires d'amour, d'amitié, d'appartenance, de reconnaissance tout en évitant d'être plombant. Il fallait conserver une dose d'humour, un brin d'autodérision et de frivolité.

6 – Quels sont les thèmes que vous aimez plus particulièrement traiter dans vos romans ? Pourriez-vous nous dire pourquoi ?

Vous l'aurez compris, les émotions qui nous parcourent sont au cœur de mon inspiration. Mais également le mélange des genres, la diversité culturelle me tiennent à cœur. J'aime beaucoup l'histoire. Cette matière scolaire m'a confortée dans l'idée que raconter n'est pas chose aisée, mais lorsqu'on est passionnée par un sujet, raconter devient fluide et ça accroche. Les rapports humains, l'ouverture vers l'inconnu avec nos a priori, nos peurs, les carcans sociaux qui nous enchaînent, voilà autant de sources qui me mettent en mouvement. Je n'aime pas les cases à remplir pour nous définir, car je considère que cela nous limite. J'aime écrire sur la manière dont les gens accueillent la vie, sur leurs espoirs, leurs rêves, les raisons pour lesquelles parfois il peut être difficile d'être soi dans un environnement qui donne l'impression de ne pas être fait pour nous. Ecrire me permet de dire que c'est envisageable, peut-être pas dans des conditions identiques, mais des exemples factuels sont là pour témoigner que c'est possible. Il est nécessaire que rêver et espérer, qui ne sont pas de gros mots, puissent continuer à être conjugués au présent et au futur.

7 – Quand vous écrivez un manuscrit, quelle est l'étape la plus facile ? Et la plus difficile ?

Pour ma part, créer des histoires est plutôt facile. Il y a de la matière dans le quotidien, dans la presse, dans mes expériences ou celles des personnes qui m'entourent… La relecture est le passage le plus ardu selon moi. Il faut guetter la moindre faute de grammaire ou d'orthographe, faire attention aux incohérences, parfois supprimer des pans entiers de certains chapitres pour aérer le texte (ça fait mal au cœur !) mais il arrive que je conserve des idées pour un autre roman ou une nouvelle.

8 – Avez-vous des hobbies ? Lisez-vous beaucoup ? Si oui, quel.le.s est.sont votre/vos auteur.e.s préféré.e.s ?

Parmi mes hobbies, lire et écrire occupent des places de choix. Je suis très éclectique en matière de lecture. Ecouter de la musique est essentiel pour moi, d'ailleurs mes romans sont de véritables playlists. Le cinéma et les voyages font également partie de ma panoplie. La méditation et le yoga qui au départ étaient des hobbies sont devenus des habitudes du quotidien. J'aime aussi me retrouver dans la nature de temps en temps pour des promenades énergisantes. En plus des auteur.e.s inspirant.e.s cité.e.s plus haut, j'ai une affection particulière pour James Baldwin, Jim Fergus, Léonora Miano, Agnès Ledig et plusieurs auteur.e.s de romans policiers comme Franck Thilliez ou Mo Hayder pour ne citer que ces deux-là. J'aime également beaucoup la BD. Riad Sattouf et Quino sont mes préférés.

9 – Avez-vous des projets littéraires en cours ou qui vont bientôt voir le jour ? Si ce n'est pas indiscret, pourriez-vous nous en parler un petit peu ?

Actuellement, j'écris mon troisième opus. Le titre n'est pas encore arrêté mais ce sera quelque chose de féminin. Il y sera question des étapes de la vie et de comment elle se vit à ces moments, de la différence et de la manière dont elle est considérée par certains d'entre nous. J'aborderai aussi ces rendez-vous manqués qui laissent comme un goût d'inachevé dans les relations, mettant en exergue ces atermoiements qui caractérisent notre imperfection mais, dans le même temps, nous rendent si humains. Mon lectorat sera partagé, comme il l'a été après la lecture de Résilience, par le fait que certaines situations ne cadreront pas avec leur monde connu. Le tout mâtiné d'un peu de magie, celle-là même qui se trouve dans les petites attentions, ces fameux petits riens qui donnent une saveur particulière à la vie.

10 – En tant qu'auteure publiée, quels conseils donneriez-vous aux personnes qui souhaitent se lancer dans cette aventure ? Y a-t-il des pièges à éviter absolument ?

Ne pas partir défaitiste en se disant qu'on n'est pas connu et donc qu'on ne va pas intéresser un éditeur. Il faut y aller au feeling. Savoir que le monde de l'édition est comme n'importe quel secteur d'activité, en pleine mutation, qu'il y a du bon et du moins bon, parfois même du très mauvais. Il faut éviter de PAYER pour être publié.e. Il y a aujourd'hui de nombreuses alternatives, telles que le financement participatif.

Merci pour votre participation.

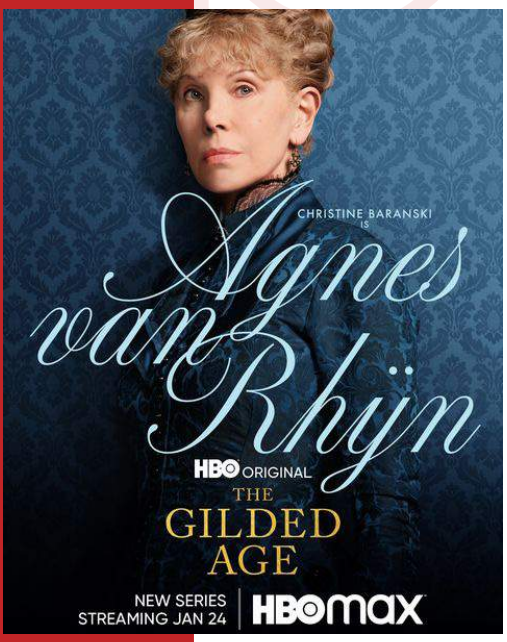
Merci à vous Les Romantiques pour l'intérêt que vous portez à mes contes pour grandes personnes.

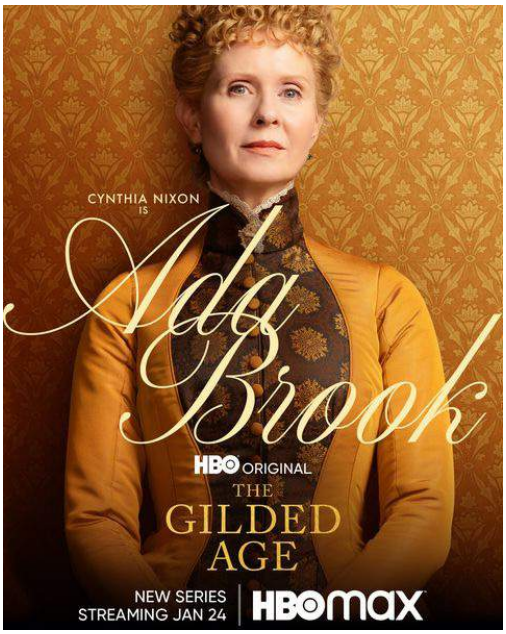
NEW MONEY.
OLD RULES.
FROM THE CREATOR OF
DOWNTON ABBEY
HBO ORIGINAL
THE
GILDED AGE
NEW SERIES
STREAMING JAN 24
HBOmax

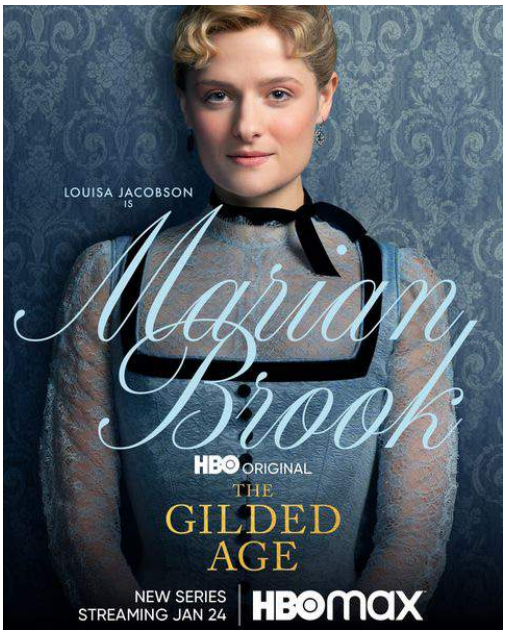
La série Romantique du mois

The gilded age

Série américaine créée par Julian Fellowes pour HBO, diffusée depuis le 25 janvier sur la plateforme de streaming Canal + et sur OCS. En attendant la saison 2 des Bridgerton et Downton Abbey 2 : Une nouvelle ère, qui arrivent en mars, impossible de passer à côté de cette nouvelle série du créateur de Downton Abbey !

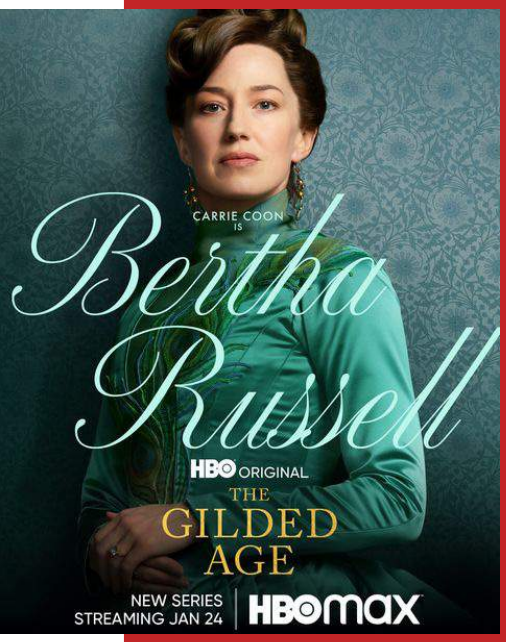


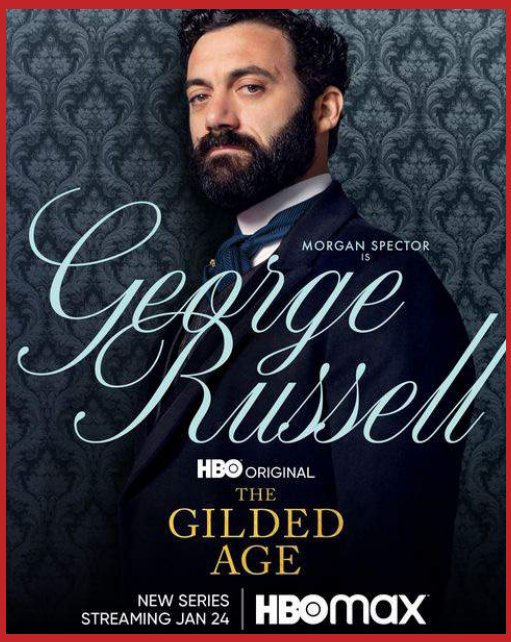


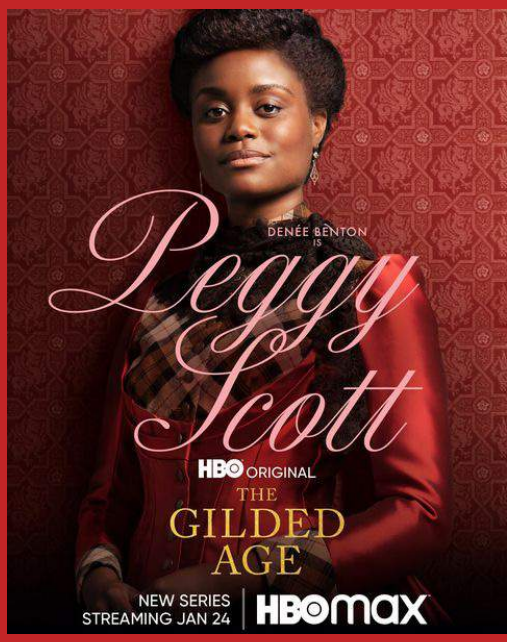


L'HISTOIRE

L'âge d'or désigne les trente dernières années du XIXème siècle aux Etats-Unis, une période d'énorme croissance économique et de chamboulements sociaux. La série se déroule dans les années 1880 à New York où les fameux 400, issus des premiers colons arrivés en Amérique, idéalement sur le Mayflower, tiennent le haut du pavé sous l'œil vigilant de Mme Astor. Mais leur suprématie est menacée par les nouveaux riches, dont l'argent provient principalement de l'expansion du chemin de fer. The gilded age met ainsi face à face les familles Brook/Van Rhijn et Russell.







Mais il suffit de traverser la rue pour arriver dans la somptueuse demeure de George Russell (Morgan Spector) et son épouse Bertha (Carrie Coon). Leur colossale fortune vient du chemin de fer et des pratiques impitoyables (pour ne pas dire frauduleuses, la limite est ténue) de George en affaire. Bertha rêve de forcer les portes de toutes les vieilles familles de New York, qui comptent bien la snober tant qu'elles pourront.

Comme on peut s'y attendre avec Julian Fellowes on découvre aussi la vie du petit personnel, en particulier de Peggy Scott (Denée Benton), une jeune femme noire qui vole au secours de Marian au tout début de la série et trouve grâce à cela une place de secrétaire auprès d'Agnes van Rhijn. Elle a choisi, contre l'avis de sa famille, de faire des études, et essaie, non sans mal vous vous en doutez, de faire publier les nouvelles qu'elle écrit.

MON AVIS après trois épisodes sur neuf

J'aime beaucoup, mais pour l'instant encore avec quelques réticences. Même si la série commence à trouver son rythme dans le troisième épisode. J'aime beaucoup les costumes et les décors somptueux, le jeu d'acteurs impeccable, mais j'ai du mal à m'investir émotionnellement auprès des personnages, pour plusieurs raisons.

D'une part il y a vraiment beaucoup de personnages, ce qui fait que je m'y perds un peu pour le moment. D'autre part, et vous allez dire que je râle pour rien : il y a beaucoup de femmes, mais

aucun personnage masculin fort, à part George Russell. En tant que féministe c'est super, en tant que midinette pas tant que ça… lol Où est Regé-Jean Page dans cette histoire ? Et j'ai aussi du mal à trouver quelqu'un à qui m'attacher, avec d'un côté les snobs, de l'autre les affairistes, et au milieu des personnages pour le moment assez lisses. Je n'ai pas encore trouvé ma team.

Par ailleurs, c'est un avantage et un inconvénient, la période rappelle des souvenirs : Le temps de l'innocence d'Edith Wharton et Le secret de la passion de Meagan McKinney. Ce qui fait qu'on voit venir à trois kilomètres certaines scènes qui auraient pu être fortes, mais qui du coup tombent un peu à plat.

Néanmoins on ne s'ennuie pas, et j'ai confiance en Julian Fellowes pour faire monter la mayonnaise petit à petit dans les prochains épisodes, que j'attendrai avec impatience pour voir ce qu'il nous réserve.

Agnès

ACTRICE DU MOIS

CHRISTINE BARANSKI

Par Agnès

Christine Baranski est née le 2 mai 1952 (Vous le croyez ça ??? Elle va avoir soixante-dix ans !!!) dans une famille d'origine polonaise. Elle est diplômée de la célèbre Juilliard School de New York en 1974. Elle débute alors une carrière au théâtre et recevra deux Tony Awards avant d'entrer à l'American Theater Hall of Fame en 2018.

En 1980 démarrent ses carrières au cinéma et à la télévision. Elle est cantonnée aux seconds rôles mais nominée à plusieurs reprises aux Emmy awards, jusqu'à l'année 2009 qui la voit rejoindre le casting de deux séries à succès dans des registres bien différents. Elle est en effet le robotique docteur Beverly Hofstadter, mère bien peu maternelle de Leonard Hofstadter dans The big bang theory, et bien sûr la brillante avocate Diane Lockhart dans The good wife. Rôle pour lequel elle a été nominée cinq années d'affilée à l'Emmy du meilleur second rôle féminin dans une série dramatique, sans jamais la recevoir.

En 2017 elle obtient enfin un rôle de premier plan dans le spin off The good fight, et en 2022 dans The gilded age. La plupart des gens sont à la retraite quand elle atteint le sommet de la célébrité… lol Je suis heureuse pour elle de cette reconnaissance tardive, mais méritée !

J'adore cette actrice, elle a vraiment une classe folle et, bon sang, j'aimerais vieillir aussi bien qu'elle ! J'adore le couple improbable qu'elle forme dans The good wife puis The good fight avec Gary Cole (Kurt McVeigh), la démocrate convaincue et le républicain amateur d'armes à feux. C'est drôle et en même temps touchant, deux personnages que tout oppose et qui pourtant tombent amoureux et trouvent le moyen de construire une vie ensemble.

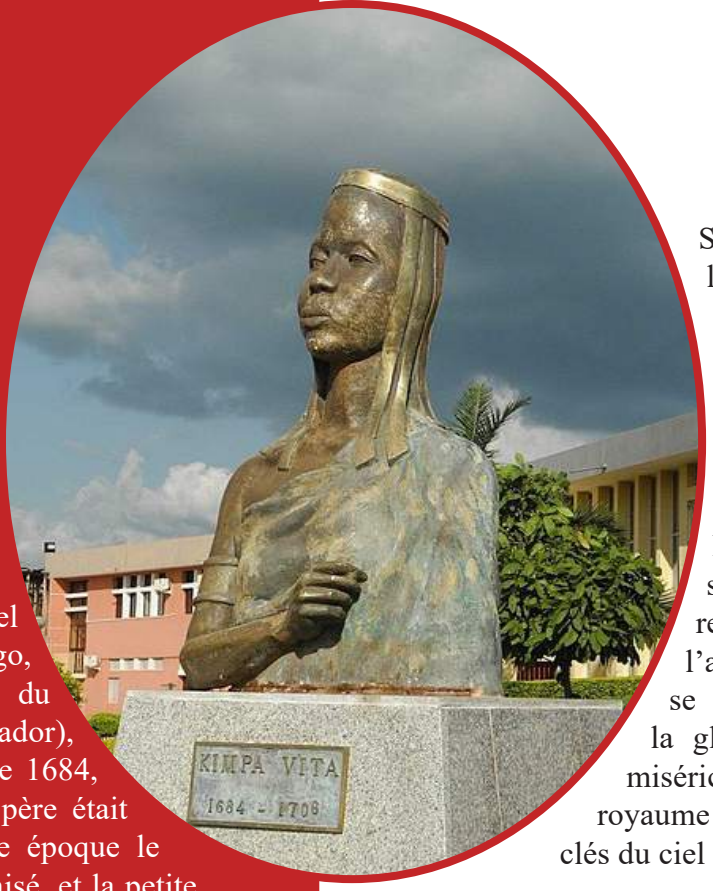
Dans The gilded age elle a la lourde charge d'être en quelque sorte le pendant de l'inénarrable Maggie Smith dans Downton Abbey. Pour l'instant l'une de ses répliques m'a fortement rappelé cette chère comtesse douairière de Grantham : lorsqu'elle doit côtoyer les Russell à une vente de charité elle murmure à sa sœur : Pourquoi n'allons-nous pas directement nous rouler dans le caniveau, ça nous fera gagner du temps. Lol

Agnès

Par Rinoy

Héroïne de l'Histoire

Kimpa Vita



C'est dans le nord de l'actuel Angola, près de Mbanza-Kongo, l'ancienne capitale du royaume du Kongo (aussi nommée São Salvador), que naquit Kimpa Vita autour de 1684, dans une famille aisée car son père était l'un des leaders locaux. A cette époque le royaume était fortement christianisé, et la petite fille reçut lors de son baptême le prénom chrétien de Dona Beatriz. En conflit avec ses voisins, le royaume du Kongo était également en proie à des luttes entre factions rivales et victime de l'esclavagisme, et le père de Kimpa Vita partait régulièrement à la guerre.

Dès l'âge de huit ans elle commença à avoir des visions, et fut reconnue comme nganga marinda, ce qui signifie « intermédiaire entre les hommes et le monde des esprits ». Elle fut initiée par les *kimpasi*, chargés de délivrer les gens des esprits qui les possédaient par le biais de cérémonies d'exorcisme. Néanmoins en grandissant, probablement influencée par une vieille prophétesse noire nommée Appolonia Mafuta qui disait que la Vierge Marie lui avait parlé, Kimpa Vita se détourna des *kimpasi* pour se rapprocher du catholicisme.

En 1704, en proie à une forte fièvre, elle eut la vision de Saint Antoine de Padoue, prêtre portugais canonisé au 13e siècle. Le saint lui ordonna de créer un catholicisme kongo, de retrouver le roi Pedro IV et de le ramener à Mbanza Kongo pour réunifier le royaume. Kimpa Vita raconta que Saint Antoine était ensuite entré en elle, et qu'elle parlait pour lui. Déjà méfiante envers les missionnaires, qu'elle surnommait les « sorciers » et qui pour certains tiraient profit de la traite des Noirs, Kimpa Vita se proclama « envoyée de Dieu » et fonda le mouvement antonianiste.

Mélange entre le catholicisme et les croyances du Kongo, l'Antonianisme reconnaissait l'autorité du Pape mais pas celle des missionnaires européens corrompus. Il rejetait la croix, symbole de la mort du Christ. La prière Salve Antoniana, basée sur le Salve Regina enseigné par les missionnaires, nous est parvenue via les écrits d'un missionnaire capucin, le frère Bernardo da Gallo. Elle commence en disant que le baptême, la confession et la prière ne servent à rien, car Dieu ne retient que l'intention et pas l'acte en lui-même. La prière se poursuit en proclamant la gloire de Saint Antoine le miséricordieux, protecteur du royaume de Kongo, détenteur des clés du ciel et deuxième dieu.

Kimpa Vita prêchait également « Jésus-Christ n'est pas Blanc, mais Noir. Les pères de l'Église sont africains et le Kongo est la Terre Sainte. » En effet la jeune femme, qui prétendait mourir tous les vendredis et passer les weekends à conférer avec Dieu lui-même avant de ressusciter le dimanche, affirmait que Jésus était né à Mbanza-Kongo et pas à Nazareth, et que sa mère Marie était une esclave en fuite. Enfin, elle disait que les hommes blancs avaient pour origine une pierre tendre savonneuse, tandis que les hommes noirs venaient d'un figuier.

Décrite comme une jeune femme d'allure élancée, avec une prestance de sainte et de très grands yeux, Kimpa Vita et ses envoyés parcouraient les villages, prêchant les principes de son mouvement, encourageant le peuple à se tourner vers les traditions, et tentant de convaincre les chefs des diverses régions de s'unir sous un même roi. Pour remplacer les croix et protéger contre les maladies et la malchance ils distribuaient des pendentifs en laiton, en ivoire ou en bois représentant Saint Antoine, que les kongos appelaient Toni Malau.

Kimpa Vita fut reçue par le roi Pedro IV et le frère Bernardo da Gallo, missionnaire conseiller du roi, et put leur exposer sa mission. Mais leur entrevue ne fut pas un succès, bien au contraire. Le père Bernardo insista auprès du roi pour la faire arrêter pour hérésie, mais la jeune femme avait eu un mauvais pressentiment et déjà quitté la ville. Elle rencontra ensuite le roi Joao II, autre prétendant au trône, qui se montra lui aussi hostile.

Installée avec ses fidèles dans les ruines d'une ancienne cathédrale dans la ville abandonnée de Mbanza-Kongo, divers miracles lui furent attribués, contribuant à l'accroissement de sa réputation et du nombre de ses adeptes. L'épouse de Pedro IV et de nombreux nobles, dont Pedro Constantinho da Silva, l'un des généraux du roi, furent séduits par l'Antonianisme, allant jusqu'à quitter la cour pour rejoindre Kimpa Vita. Son influence croissante inquiétait les colons portugais et les missionnaires capucins, qui finirent par en référer à l'Inquisition. Même le roi Pedro IV se méfiait d'elle, en partie à cause de la présence à ses côtés de Pedro Constantinho da Silva qu'il soupçonnait de convoiter le trône, et il préféra s'allier avec les européens.

Kimpa Vita et ses compagnons d'arme furent arrêtés, et ses détracteurs profitèrent du fait qu'elle vienne de mettre au monde un bébé pour salir sa réputation, elle qui prônait la chasteté et disait être habitée par Saint Antoine. A l'instigation du frère Bernardo da Gallo, qui craignait que l'évêque d'Angola se contente de la réprimander avant de la relâcher, la jeune femme fut jugée comme hérétique et ennemie du roi par un tribunal civil. Elle fut envoyée au bucher le 4 juillet 1706 avec son « ange gardien » Joao Barro, probablement le père de son enfant. Ce destin funeste lui valut le surnom de « Jeanne d'Arc du Kongo ». Seul le bébé survécut, grâce à l'intervention de leur dernier confesseur qui plaida auprès du roi.

Après sa mort, certains de ses adeptes continuèrent à faire vivre le mouvement. Vingt mille fidèles marchèrent sur la capitale Mbanza Kongo en 1708, mais furent vaincus. Les survivants furent vendus en esclavage et déportés vers le Brésil et ce qui est à présent le sud des USA. Néanmoins les préceptes antonianistes survécurent, et des courants messianiques congolais et angolais, créés au 20e siècle et encore présents à notre époque, font toujours référence à la prophétesse Kimpa Vita.

Quelques livres racontent son histoire, le plus souvent basés sur les écrits des européens présents sur place. En 2016, le réalisateur congolais Ne Kunda Nlaba tourna le documentaire Kimpa Vita : La mère de la révolution Africaine, qui fut présenté et primé dans de nombreux pays.

Rinou

SOURCES

https://www.jeuneafrique.com/444727/societe/kimpa-vita-lespoir-kongo/
https://fr.wikipedia.org/wiki/Kimpa_Vita
https://headstuff.org/culture/history/terrible-people-from-history/beatriz-kimpa-vita-african-prophet/
https://www.metmuseum.org/toah/hd/pwmn_4/hd_pwmn_4.htm
https://www.executedtoday.com/tag/bernardo-da-gallo/

LABSON BIZIZI-CINE KONGO ET AFRIKA BIZIZI DISTRIBUTION PRESENTENT

KIMPA VITA

LA MERE DE LA REVOLUTION AFRICAINE

L'HISTOIRE INÉDITE | **CE N'EST PAS UN MYTHE**

Le film documentaire que vous devez regarder

UN FILM DOCUMENTAIRE DE

NE KUNDA NLABA

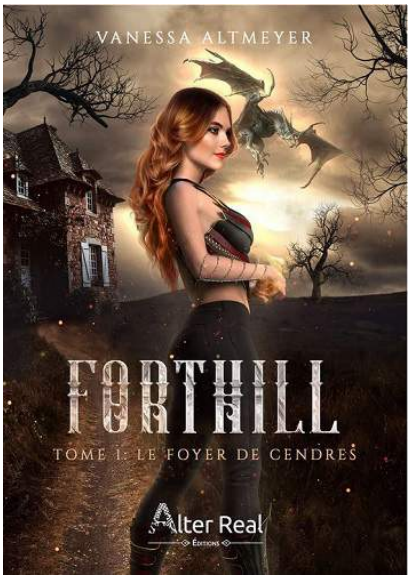
(CO-RÉALISATEUR DE ABETI MASIKINI: LE COMBAT D'UNE FEMME)

ECRIT, PRODUIT ET REALISE PAR **NE KUNDA NLABA,** AVEC **SANNY SESSA (Kimpa Vita),** UNE PRODUCTION **DE LABSON BIZIZI-CINE KONGO LTD,** DISTRIBUTION: **AFRIKA BIZIZI DISTRIBUTION LTD,**

WWW.KIMPAVITAFILM.COM

LABSON BIZIZI CINE KONGO | CongoFilmz | AFRIKA BIZIZI DISTRIBUTION | SICCAL ANDRADES | EVENTS AFRIKA

LA COMMUNAUTÉ Les Romantiques



Résultat du jeu des couvertures 2021

La couverture gagnante du jeu 2021 est : **Forthill tome 1, Le foyer de cendres** de Vanessa Altmeyer (couverture gagnante de janvier), devant **Le murmure des profondeurs** de Charlie L. (couverture gagnante de septembre) et **Le cœur de la Voie lactée** de S.J. Perez (couverture gagnante de juillet).

Quant aux couvertures illustrées, même si nous n'avions commencé à les présenter en hors concours qu'en avril 2021, elles ont eu droit à leur finale également, et la couverture gagnante est **Un printemps éblouissant à Vert-Cottage** de Lucy Daniels (mai) devant **La dernière valse** de Mary Balogh (novembre).

Brèves

Le retour des Bridgerton

La saison 2 de l'adaptation Netflix des Bridgerton sortira le 23 mars. On y suivra les amours d'Anthony, le frère aîné de Daphnée, héroïne de la saison 1. Voici les premières images pour vous faire patienter.

France Loisirs, suite

La décision est tombée comme prévu en décembre 2021 : des deux offres de reprise du club, c'est la SAS Financière Trésor du Patrimoine qui a été choisie par le Tribunal de commerce. La société possède plusieurs filiales de vente par correspondance, dont L'homme moderne. Les deux repreneurs potentiels avaient été clairs quant à ce qui serait conservé. Ainsi sur les cent vingt-deux boutiques, seules quatorze resteront ouvertes, et une centaine d'employés sur 758 pourront garder leur emploi.
Je suppose que pour le tribunal et la SAS, c'est mieux que rien…
SOURCE : https://actualitte.com/article/103844/librairie/france-loisirs-14-boutiques-seulement-seront-conservees-par-le-repreneur

Festival du livre de Paris : la colère gronde

Le Festival du livre de Paris formule 2022 fait grogner les acteurs du monde de l'édition qui ne font pas partie de grands groupes. La cause principale : le prix des stands. Pour preuve, cette comparaison diffusée sur Instagram par Raven éditions, maison d'édition spécialisée dans la littérature de l'imaginaire française : « A Livre Paris, le stand premier prix coûtait 2140€HT pour 9m² (237€/m²). Au Festival du livre de Paris, le stand premier prix coûte 17990€HT pour 12m² (1491€/m²). Soit une augmentation de 629%. »
Les régions ont fait un communiqué officiel annonçant leur non-participation à cet évènement, que je vous partage ici :
Durant plus de vingt ans, les Régions et les structures régionales pour le livre (SRL) ont accompagné la présence des éditeurs indépendants au Salon du livre de Paris, plus importante manifestation nationale autour du livre, en leur apportant des aides financières et en organisant et animant des stands collectifs.
En 2021, dès l'annonce de la fin de Livre Paris et de son remplacement par une nouvelle manifestation, dénommée depuis le Festival du livre de Paris (FLP), les Régions et SRL membres de la Fédération interrégionale du livre et de la lecture (Fill) ont fait part au Syndicat national de l'édition (SNE) de leur vive inquiétude quant à la considération qui serait accordée aux éditeurs indépendants installés en région.
Les échanges qui ont suivi avec Paris Livres Événements, filiale du SNE chargée d'organiser le Festival du livre de Paris, ont confirmé ces craintes.
Les dimensions du Grand Palais Éphémère et le choix d'organiser les lieux en trois espaces thématiques laissaient déjà entendre que leur espace serait réduit à la portion congrue. Les mécanismes excluants du modèle économique retenu (prix des stands prohibitifs, marge dérisoire des éditeurs sur les ventes, éviction des éditeurs non diffusés) démontrent qu'il n'y a pas de place ou si peu pour la diversité éditoriale dans cette nouvelle formule.
Certes, la proposition comprend vingt modules d'entrée de gamme à prix plus attractif, mais trop peu nombreux, mal adaptés, et l'absence de critères de sélection fait reposer la responsabilité du choix sur les Régions, ce qu'elles ne peuvent accepter.
À la suite des différents échanges avec Paris Livres Événements, les Régions et les SRL membres de la Fill dressent aujourd'hui le constat de l'échec de l'ouverture du Festival aux éditeurs indépendants installés en région.
Les objectifs de cette manifestation ne répondent en rien à leurs besoins. Ce constat est d'autant plus regrettable dans le contexte de la crise sanitaire que nous traversons : après deux annulations, ces mêmes éditeurs auraient eu grand besoin de cette vitrine parisienne, et les études montrent un engouement renouvelé des lecteurs pour le livre en général, ainsi que pour une offre variée.
En conséquence, les Régions et SRL membres de la Fill annoncent qu'aucune d'entre elles ne participera au Festival du livre de Paris en 2022.
Elles forment le vœu que, à l'issue de cette première édition, dans la perspective de l'édition 2023 puis de l'installation de la manifestation au Grand Palais historique, annoncée pour 2025, Paris Livres Événements reconsidérera son modèle afin que les éditeurs installés en région aient accès au Festival du livre de Paris, et le public à une réelle diversité éditoriale.

SOURCE : https://www.idboox.com/economie-du-livre/festival-du-livre-de-paris-2022-les-regions-disent-non/

Fyctia met fin à son droit de préemption

L'information est tombée le 17 janvier 2022. Après plus de six ans d'existence, la plateforme met fin à son droit de préemption. Petit rappel : jusqu'à présent la soumission d'un texte aux concours organisés par Fyctia était conditionnée à un droit de priorité pour Hugo Digital, et ce pendant deux ans. C'est maintenant fini, à l'avenir les participant-e-s aux concours organisés par Fyctia s'engagent simplement à ne pas proposer le manuscrit ni signer de contrat avant l'annonce du lauréat.

Hachette rachète Bragelonne

Décidément, c'est l'hécatombe ! Après Hugo, c'est au tour de Bragelonne de passer la main et cette fois c'est Hachette qui a mis l'argent sur la table.
Voici le communiqué publié par Hachette le 1er février 2022.
Hachette Livre annonce la signature d'un accord avec l'actionnaire majoritaire de Bragelonne en vue de l'acquisition de l'intégralité des titres non encore détenus par Hachette Livre au sein des sociétés Bragelonne et Bragelonne Games.

Fondée en 2000, Bragelonne est devenu en moins de dix ans le premier éditeur indépendant de littératures de l'imaginaire. La maison écrit une nouvelle page de son histoire en rejoignant le premier groupe d'édition français. Le rapprochement opéré depuis 2019 entre Hachette Livre et Bragelonne trouve aujourd'hui sa conclusion logique.
Bragelonne a été pionnier en France pour faire découvrir des genres littéraires différents en proposant des contenus mais aussi des formats innovants. Composé d'un seul label lors de sa création, le groupe en compte aujourd'hui sept, dans des genres aussi divers que l'imaginaire, les comics ou le young adult. Depuis 2019, le groupe Bragelonne a également développé une activité dans les jeux de société avec sa filiale Bragelonne Games.
Fort d'un catalogue de 4 000 titres, Bragelonne publie plus de 600 auteurs et regroupe les plus grands noms de la fantasy, du fantastique et de la science-fiction, dans toute la diversité de ces genres. Bragelonne est notamment l'éditeur en France de la série polonaise au succès mondial The Witcher, d'Andrzej Sapkowski, également publiée par Hachette Livre dans les pays de langue anglaise. Au catalogue de Bragelonne figurent également de grands auteurs d'hier, d'aujourd'hui et de demain, français et internationaux, comme Robert Jordan (La Roue du temps), Silvia Moreno-Garcia, Arthur C. Clarke, David Gemmell, Connie Willis, Anthony Ryan, Shelley Parker-Chan ou Pierre Pevel (auteur, entre autres, de Haut-Royaume et du Paris des Merveilles). Et bien d'autres encore… La maison accueille aussi de formidables autrices et auteurs de littérature, parmi lesquels Jojo Moyes, Nadia Hashimi, Cecelia Ahern, Dinah Jefferies, Marjan Kamali ou Francis Scott Fitzgerald. Elle a développé un catalogue jeunesse et young adult réjouissant, où se côtoient Margaret Rogerson, Kara Thomas, Paul Beorn ou Silène Edgar, ces deux derniers ayant signé à quatre mains le roman 14-14, qui aura fait date. Enfin, les segments illustrés font la fierté de la maison et ont publié de nombreux ouvrages primés en France et à l'international, comme les œuvres de Junji Ito, les œuvres de HP Lovecraft illustrées par François Baranger, Locke & Key ou Invisible Kingdom.
Avec cette opération, Hachette Livre accueille une grande maison d'édition leader français des littératures de l'imaginaire, lui permettant de renforcer ses positions sur des segments éditoriaux très dynamiques. Bragelonne et ses labels, avec ses équipes talentueuses et passionnées, poursuivront leur développement dans l'autonomie et le respect de l'identité propre à la culture d'Hachette Livre, tout en bénéficiant de la puissance de diffusion et de distribution du groupe, ainsi que de sa position internationale.
Au sein d'Hachette Livre, le groupe Bragelonne rejoindra la branche Illustré dirigée par Isabelle Magnac.
Le groupe Hachette Livre, filiale de Lagardère SCA, est le troisième groupe mondial d'édition grand public (trade et éducation).
Avec un chiffre d'affaires de 2 375 M € pour l'année 2020, il est n°1 en France, n°2 en Grande Bretagne, n°

3 en Espagne, et n° 4 aux USA. La centaine de maisons d'édition qui font partie du groupe publie environ 17 000 nouveautés par an, dans une douzaine de langues, mais principalement en français, anglais et espagnol. Hachette Livre couvre tous les segments de l'édition grand public : fiction et essai, livre de poche, jeunesse, illustré, guide de voyage, scolaire, parascolaire et fascicules. Hachette Livre est basé à Vanves, France.

Charleston lance ses Box

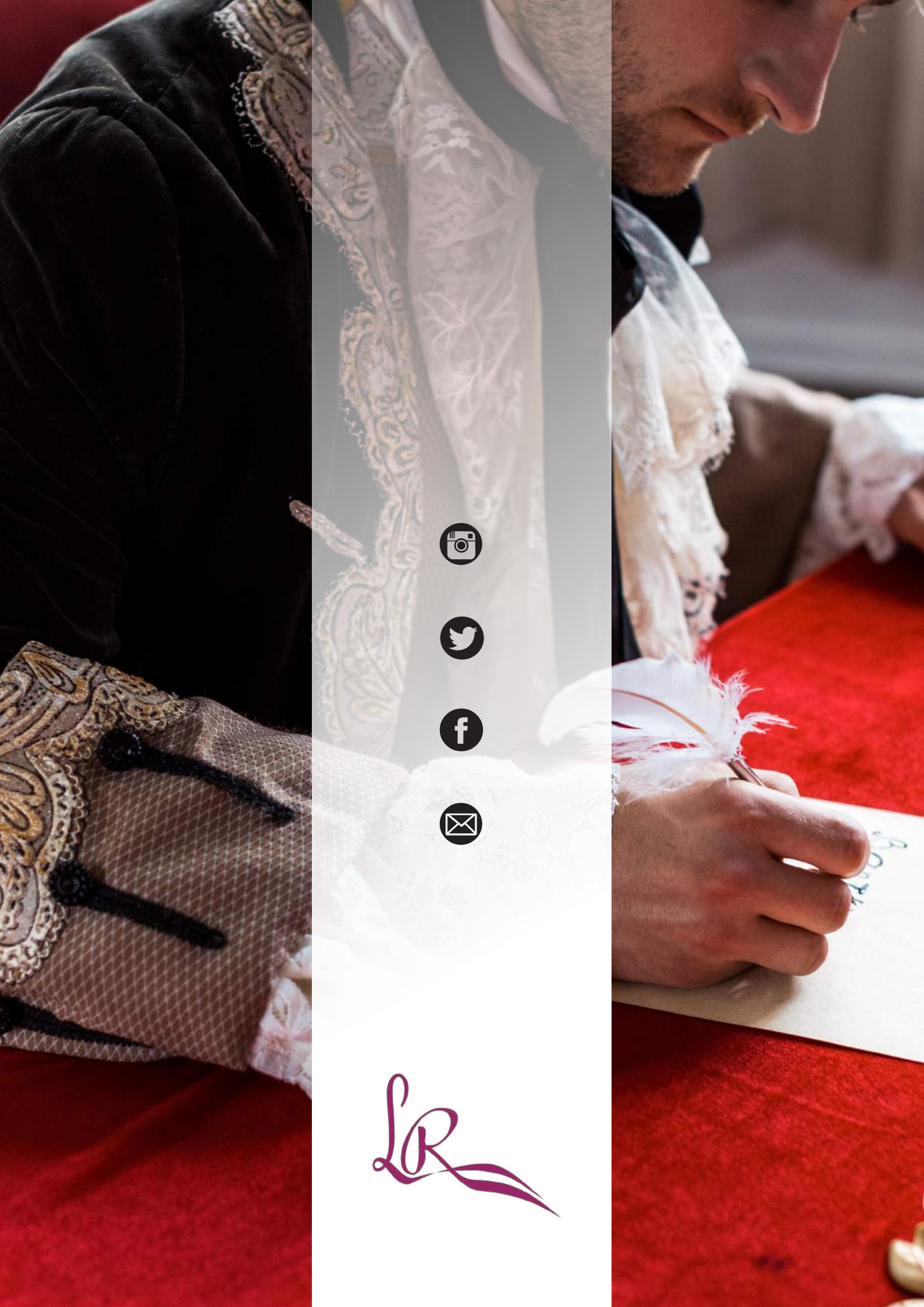
Bonjour,
Vous le savez peut-être : pour accompagner la sortie de certains romans, il nous arrive régulièrement de réaliser des box, que nous envoyons à nos lecteurs partenaires. Vous avez été nombreuses et nombreux à nous demander comment se les procurer. C'est pourquoi nous nous sommes lancé le défi de proposer de précommander nos box à toute notre communauté de lectrices et de lecteurs ! Exclusivement disponibles sur notre boutique spéciale box
Belles lectures,
Lilly

Le nouveau roman de Clarisse Sabard : « Le Souffle des rêves »

Au cœur de l'Irlande, le destin de trois générations de femmes.
New York, 1987. Chroniqueuse musicale pour un journal, Abby ne sait plus où elle en est. Sur un coup de tête, elle fait ses valises pour la région de Cork, en Irlande, où vit Caitlin, sa mère, une célèbre actrice qui l'a confiée à sa grand-mère, Lucy, étant bébé. Abby y découvre son histoire, ce qui pourrait bien changer le cours de sa vie...

Votre box Le Souffle des rêves :

Retrouvez dans votre box le roman broché ainsi que des petits cadeaux pour accompagner votre lecture. Les box sont préparées et expédiées le jour de la sortie du roman. 29,90 € - livraison offerte
https://box.editionscharleston.fr/

Les éditions du 38 mettent à l'honneur les reines du crime

Ce sont des romans policiers écrits par des femmes, ou dont le protagoniste principal est une héroïne. A explorer pour les fans du genre !
SOURCE : https://www.editionsdu38.com/actualites/?utm_source=sendinblue&utm_campaign=fvrier%202022&utm_medium=email