Les Romantiques Avril 2017 | nº 106

DOSSIER : Nos trames préférées



AUTEUR À L'HONNEUR : ALISON ROBERTS

Edito

Et voilà, dernière ligne droite avant l'ouverture de la deuxième édition du **Festival du Roman Féminin**. Dans ce numéro du webzine, nous vous proposons un aperçu du programme en mettant à l'honneur Alison Roberts, Shelley Adina et Sophie Auger, trois auteurs qui seront présents au Festival.

Bonne lecture!

Fabiola

Sommaire

Le Festival du Roman Féminin 2017	3
Gros plan sur quelques nouveautés	5
Dossier : Nos trames préférées	21
Auteur à l'honneur : Alison Roberts	27
10 questions à Shelley Adina	29
CV express : Sophie Auger	32
Ruby fait son cinéma	
Le film romantique : Beyond	33
L'acteur romantique : Ola Rapace	34
Les sorties en salle d'avril	36
Les sorties DVD d'avril	39
La Scandaleuse : Louise E. d'Orléans	43
La communauté Les Romantiques	46
Brèves	47





L'équipe du Festival du Roman Féminin profite de ces pages pour vous présenter **le programme 2017**! Comme vous le savez sans doute, l'objectif du Festival est de permettre aux lectrices de rencontrer les auteurs et les éditeurs dans un cadre convivial, de les entendre parler de leur métier et de découvrir de nouveaux romans à lire. Pour cela sont organisées différentes rencontres :

14 conférences

Chacune réunit quatre à cinq intervenants (auteurs, mais aussi éditeurs et blogueuses). Les thèmes 2017 sont : Les blogs et leur relation avec les éditeurs, Les bad boys, Créer un monde fantastique, La comédie, La romance M/M, Le new adult, Le milliardaire : un héros intemporel, Les scènes hot, Ecrire des formats courts, De l'édition traditionnelle à l'autoédition, Ecrire dans plusieurs genres, L'édition numérique, La romance à la française et Féminisme et Romance.

20 ateliers

Les ateliers permettent à deux ou trois auteurs d'aborder des thèmes plus pointus. Ceux de cette année sont : Le romantic suspense, Questions/réponses avec **Lisa Marie Rice** (Marraine de l'édition 2017 du Festival), La chick lit, Les couvertures (avec la présence de l'équipe créative d'Harlequin), Pourquoi nous aimons les séries, Le monde médical, L'héritage de Jane Austen, Romance et fantastique, Le parcours de l'héroïne, Romance historique : les recherches, L'autoédition (avec la présence de nos deux sponsors : Kobo Writing Life et Books on Demand, et de notre partenaire Publishroom), l'écriture sur plateforme ou forum, Les sportifs, Le livre audio (avec la présence de l'éditeur e-Dantès), La romance militaire, La traduction, Littérature et musique (avec Scarlett Cole et Bishop, un jeune musicien avec lequel l'auteur a collaboré et qui interprètera la chanson qu'ils ont écrite ensemble), La romance érotique, La romance autour du monde (avec la présence de Scarlett Cole : Angleterre, Lisa Marie Rice : Italie, Alison Roberts : Nouvelle-Zélande et Annie West : Australie), Le costume dans la romance historique et steampunk.

23 lectures

Les auteurs francophones invitent les lectrices dans leur univers en lisant et commentant un passage d'une de leurs œuvres. C'est l'occasion de découvrir de nouvelles voix... littéralement ! lol

14 rencontres éditeurs

Nos sponsors et éditeurs partenaires sont aussi de la fête!

Harlequin expliquera comment se passe la sélection éditoriale des textes et manuscrits. Seront présentes la Directrice éditoriale du pôle romance, la Responsable éditoriale des collections traditionnelles poche, ainsi que deux éditrices.

Nisha éditions proposera un speed editing : les personnes qui le souhaitent pourront présenter un projet de manuscrit et obtenir des conseils de leur part.

Festival du Roman Féminin

Kobo Writing life présentera les succès des auteurs indépendants publiés sur leur plateforme.

Seront également présents : **J'ai lu**, **BMR**, **Books on Demand**, &moi, Addictives, Butterfly éditions, Diva, e-Dantès, Fayard (Mazarine), Milady et Publishroom.

57 meet&greets

Ce sont des rencontres informelles avec les auteurs, au cours desquelles les lectrices peuvent faire signer leurs livres, prendre des photos, ou tout simplement papoter et prendre un café. Les 34 auteurs invités au Festival ont chacun une heure de meet&greet, mais cette année 23 auteurs présents auront aussi la chance de rencontrer les lectrices.

Les 11 auteurs internationaux invités: Shelley Adina, Cora Carmack, Scarlett Cole, Cara Connelly, Jay Crownover, Karen Hawkins, Teresa Hill, Monica Murphy, Lisa Marie Rice, Olivia Rigal et Alison Roberts.

Les 23 auteurs francophones invités: Le duo Amheliie et Maryrhage, Anne Angelin, Sophie Auger, NC Bastian, Angéla Behelle, Lucie Castel, Nathalie Charlier, Cécile Chomin, Sarah Clain, Florence Cochet, Emilie Collins, Eglantine, Julie Huleux, Sophie Jomain, Cali Keys, Céline Mancellon, Juliette Mey, Stéphanie Pélerin, H Roy, Mikky Sophie, Battista Tarantini, Totaime et Chloé Wilkox.

Les 23 auteurs en off: Emily Blaine, Twiny B., Georgia Caldera, Aurélie Coleen, Maddie D., Catherine Dutheil, Marie R. Delefosse, Audrey Dumont, Katherine Garbera, Florence Gérard, Lhattie Haniel, Pauline Libersart, Angéla Morelli, Léane Morton, CS Quill, K. Sangil, Ruberto Sanquer, Pascale Stephens, Vanessa Terral, Cathy Vallet, Nancy Warren, Penny Watson Webb et Annie West.

Un atelier fabrication de marque-pages

Notre partenaire **L'atelier de Koda** proposera un atelier de deux heures au cours duquel lectrices et auteurs pourront fabriquer des marque-pages en rapport avec l'un des romans de chaque auteur.

Un atelier jeu d'écriture

Notre partenaire **Le boudoir écarlate** proposera un jeu de deux heures au cours duquel auteurs et lectrices pourront s'essayer à l'écriture et tenter de gagner des cadeaux grâce à leurs prouesses.

Une grande séance de dédicaces

Pour clore le Festival, une séance de dédicaces aura lieu le samedi 13, de 16 heures à 18 heures, au cours de laquelle plus de 2000 livres seront offerts aux lectrices par nos sponsors et éditeurs partenaires. Un grand merci à eux !

Pour terminer, j'espère que vous avez acheté votre pass, parce que si tel n'est pas le cas je suis désolée de vous annoncer que la billetterie est fermée... lol Non je ne suis pas sadique, qui a dit ça ??? lol Nous serons cette année près de 380, auteurs, éditeurs et lectrices, à nous retrouver au **Festival du Roman Féminin 2017** !!!

A très bientôt...

Agnès



Rien que l'amour (Only beloved) Mary Balogh J'ai lu – Aventures et Passions 01/02/2017

Le club des survivants, tome 7

A l'aube de la quarantaine, Dora Debbins mène une vie tranquille à Inglebrook où elle enseigne la musique. Un beau matin, le duc de Stanbrook frappe à sa porte. Ce veuf un brin intimidant, qui a fondé le Club des Survivants, s'ennuie maintenant que ses protégés ont quitté Penderris Hall. Aussi lui propose-t-il d'unir leurs deux solitudes en l'épousant. Dora tombe des nues et accepte sa proposition. Auprès de cet homme mûr qui lui offre son amitié, elle trouvera un bonheur simple et la stabilité. Elle ne sait pas encore que les secrets du passé ne s'enterrent pas si aisément et refont surface quand on s'y attend le

L'avis de Krapokouk : J'ai été très déçue par ce livre. J'en attendais trop sans doute, ayant vraiment aimé les six précédents tomes. Comment expliquer ce désamour ? J'apprécie le schéma du mariage arrangé. Je suis dans la quarantaine et je me sens une certaine proximité avec les personnages. La romance dépendrait-elle du nombre des années ? Eh bien là, la romance proposée par Mary Balogh a fait pfff. La relation du duc et de Dora n'est pas sensuelle, ni palpitante. On ne sent pas d'amour réel entre eux deux. Deux solitudes qui s'épousent et accouchent d'une autre : celle de la pauvre lectrice qui attend ce qui n'arrive jamais dans ce livre, un peu de suspense, un peu de passion, un peu de tension amoureuse... Les héros se défendent d'être vieux mais ils se conduisent comme des vieux. «Héros d'âge mûr» ? A 49 et 39 ans, il ne faut pas exagérer ! Cette lecture m'a frustrée, me renvoyant à mon âge (pas si canonique, non mais) et à ma situation. Aucun rêve, pas de détente au final, pas d'évasion, pas d'émotion. Je déconseille ce roman.



Et le comte rafle la belle
(The earl takes all)
Lorraine Heath
J'ai lu – Aventures et Passions
29/03/2017

Les vauriens de Havisham, tome 2

Sur son lit de mort aux confins de l'Afrique, Albert, comte de Greyling, a fait promettre à son frère jumeau Edward d'échanger leur identité, au moins jusqu'à l'accouchement de son épouse adorée, Julia. Edward rentre en Angleterre auprès de sa belle-sœur qu'il a toujours désirée en secret. Il cherche à éviter toute intimité, mais Julia ne comprend pas pourquoi son mari a tellement changé et s'obstine à la tenir à distance. Bien résolue à sauver son couple, elle entreprend de ranimer sa passion avec toutes les armes dont dispose une femme amoureuse.

L'avis d'Aline: Rapidement, j'ai eu un sentiment d'irréalité. Même si ce sont des vrais jumeaux, comment une femme peut-elle ne pas se rendre compte que ce n'est pas son époux... Et finalement, plus tard, l'auteur rend ceci plus réel en expliquant la raison. Donc au final, «ça marche». J'ai plus apprécié la suite. L'auteur montre les difficultés que cet amour peut avoir à affronter, les obstacles qu'ils ont à franchir. Je n'y aurais pas forcément pensé, car je ne connaissais pas ces règlements. Un bon moment de lecture, mais sans plus.



S'abandonner à l'amour
(A wicked way to win an earl)
Anna Bradley
J'ai lu – Aventures et Passions
29/03/2017

Sutherland scandals, tome 1

Alec Sutherland est bien embêté. Son frère, Robyn, incorrigible séducteur, a des vues sur Mlle Delia Somerset. Or, vingt ans plus tôt, la mère de celle-ci a provoqué un énorme scandale en ridiculisant le père d'Alec devant le Tout-Londres. Il est donc impensable que Robyn s'intéresse à Delia. En tant que chef de famille, Alec doit y mettre le holà, quitte à séduire lui-même la demoiselle pour mieux ruiner sa réputation et venger l'honneur familial. Son plan diabolique réussit au-delà de ses espérances mais, quand Delia prend la fuite, Alec se rend compte qu'il est peut-être tombé dans son propre piège...

L'avis de Jazzmen: Un héros trop sûr de lui, une héroïne déterminée et ayant de la répartie, une attirance explosive : on mélange bien le tout et ça fait un A&P tout chaud :D Non, sans blaguer, j'ai beaucoup aimé, c'était très mignon. Pas un inoubliable et pas super original, mais vraiment sympa, je me suis beaucoup amusée en lisant ce bouquin. Je vais quand même tout de suite aborder le gros point négatif pour la pointilleuse que je suis : je veux bien des anachronismes ou des licences poétiques au sujet d'aristocrates anglais bronzés et aussi musclés que des nageurs de compétition, mais j'avoue avoir du mal avec un comte qui se promène souvent la chemise ouverte ou entrouverte, ne se lève pas dès qu'une femme entre dans la pièce et suggère tranquillement qu'une jeune fille l'appelle par son prénom.

Et je ne suis pas plus à l'aise avec un gentleman qui hèle une demoiselle par son prénom en plein milieu d'une salle de bal. Sans compter les dialogues avec des mots trop modernes ou trop crus (mais là du coup, je ne sais pas si c'est la faute de la traduction ou de l'auteur). Bref, excepté ce point noir, c'était très agréable à lire. Une jolie histoire d'amour sans grosse surprise. L'écriture n'avait rien d'extraordinaire, mais ca se laisse lire facilement. À savoir que le résumé est un peu mensonger, Alec n'est pas aussi horrible qu'ils essaient de le faire croire, ça m'a rassurée pendant ma lecture parce que je pensais que j'allais le détester un bon bout de temps! Un A&P sympa, que je relirai sans doute avec plaisir.



Le brigand (The lost Duke of Wyndham) Julia Quinn J'ai lu – Aventures et Passions 05/04/2017

Les deux ducs de Wyndham, tome 1

Depuis cinq ans, Grace Eversleigh est demoiselle de compagnie auprès de la tyrannique duchesse de Wyndham. Le jour où leur voiture est attaquée par un brigand, la douairière, sidérée, constate la ressemblance extraordinaire de celui-ci avec son fils préféré, mort trente ans plus tôt. Une seule explication possible : ce Jack Audley est son petit-fils. Dès lors, elle n'a qu'une idée en tête : lui rendre sa position, au détriment de Thomas, l'actuel duc. Outrée, Grace prend fait et cause pour ce dernier. Comment faire confiance à cette canaille de Jack, ce Robin des Bois qui ne prend rien au sérieux et se moque bien du duché ? Et qui, de surcroît, lui vole des baisers qu'elle a de plus en plus de mal à lui refuser...

L'avis de Jojo: Julia Quinn nous avait habitué à beaucoup mieux, quelle déception. Aucun humour, aucune passion, le héros tombe amoureux en 24 heures de l'héroïne, quel étonnement. Leurs atermoiements et leurs hésitations m'ont énervée, ils n'avaient aucune affinité, leur amour se développe un peu comme un cheveu sur la soupe. La Douairière n'a aucune complaisance ou possède cet humour acide qui n'a pas fonctionné avec moi. Je l'avais commencé en VO et je comprends après avoir lu la VF pourquoi je l'avais arrêté à un tiers du livre. J'ai survolé le tome 2 car finalement cela reprend l'histoire, mais du point de vue du Duc, alias Mr Cavendish, avec un peu plus de piquant car il y a Amélia. Passez votre chemin pour celles qui adorent Julia Quinn, vous ne serez que déçues.



La châtelaine des Highlands (The Highland laird's bride) Nicole Locke Harlequin – Les Historiques 01/04/2017

Lovers and legends, tome 3

Ecosse, XIIIe siècle. «Sortez de ma chambre et de mon fort !» Lioslath est outrée devant l'audace de son ennemi. Comment Bram, le chef du clan Colquhoun – l'homme responsable de la mort de son père –, a-t-il osé s'introduire dans sa chambre ? Manifestement, il a trouvé le chemin de son passage secret... sinon, il serait dehors aux côtés des hommes qui encerclent le fort Fergusson depuis un mois. Vient-il la menacer ? La faire prisonnière ? Non, à l'entendre, il veut seulement engager des pourparlers pour la convaincre d'ouvrir le fort à

son armée, ce que Lioslath refuse catégoriquement. Hélas, loin de s'avouer vaincu, l'insolent revient plaider sa cause, nuit après nuit...

L'avis d'Aline : Un livre que j'ai apprécié, même si certains événements ne m'ont pas convaincue... Lioslath est un personnage complexe, elle est décrite comme une femme forte, chef de son clan, mais on perçoit toute sa fragilité, son envie de se reposer sur quelqu'un. Bram est fort, beau, rieur, il la déstabilise totalement par ce sourire, ce rire si facile, mais derrière se cache un homme plus grave, qui se sent plein de devoirs envers son clan, il est prêt à mettre de côté ses sentiments. Tous les deux mettent du temps à accepter l'autre et les sentiments qu'il provoque. La fin reste ouverte pour une suite, on s'interroge mais ce n'est pas dérangeant.



Invitée à la cour d'Orient (Sheikh's mail-order bride) Marguerite Kaye Harlequin - Les Historiques 01/04/2017

Nuits d'Arabie, tome 2

Arabie, 1815. Lady Constance se sent renaître depuis le naufrage du bateau qui devait la mener en Inde, auprès du fiancé choisi par ses parents. Aujourd'hui, tous la croient disparue dans les flots, et le prochain bateau pour Bombay n'appareillera pas avant plusieurs mois. Alors, en attendant qu'elle puisse partir rassurer les siens, le prince Kadar, souverain du royaume de Murimon, lui a donné une place à la Cour et fait tout pour rendre son séjour agréable. Avec lui, elle partage des moments de joie simple, loin du protocole, et elle se sent enfin appréciée pour ce qu'elle est...

Si bien qu'elle n'est plus si pressée d'embarquer. C'est oublier que le prince est, comme elle, déjà fiancé...

L'avis de Jazzmen : Bon... au final je ne sais pas trop pourquoi j'avais choisi ce bouquin, j'y suis allée à reculons. Déjà parce que c'est un Harlequin (ils m'ont tellement déçue ces derniers temps), ensuite parce que ça se passait en Arabie, habituellement je ne suis pas fan des histoires de cheiks ou de princes arabes parce que je les trouve toujours complètement surréalistes. Alors j'ai été très agréablement surprise! Parce que c'était un Harlequin de qualité (je n'y croyais plus à cette espèce rare) et parce que c'est une histoire avec un prince Arabe pas macho et presque «réaliste», qui m'a beaucoup plu. Je dis presque «réaliste» parce que c'est l'histoire d'un Arabe de naissance, certes, mais qui a voyagé et s'est beaucoup intéressé aux cultures de différents pays. Donc le fait qu'il tombe amoureux d'une Anglaise, qu'ils n'aient pas de difficulté à communiquer et qu'il comprenne ses façons d'agir était logique. Et puis il est parfait cet homme! Gentleman, attentionné, intelligent, sensible, beau un dieu (évidemment), comme mystérieux, et j'en passe... et en plus il est prince, que demande le peuple ?! L'héroïne est franchement sympa aussi, elle fait un peu plus pâle à côté d'un tel parangon, mais elle est également intelligente, attentive, très belle et pas du tout mystérieuse, ce qui la rend assez drôle. Elle a une façon d'être qui m'a permis de facilement m'identifier à elle, c'était très agréable. L'écriture est fluide, facile à lire, et il y a de très jolies descriptions des paysages, on avait vraiment l'impression d'y être. Les dialogues sont sympa, les répliques fusent. Et pour couronner le tout, l'histoire est très romantique et pleine de charme. L'auteur a même réussi à me faire douter à un moment... dans un Harlequin, il faut le noter! Pour conclure, une lecture très agréable!



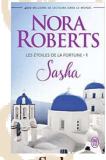
De velours et d'acier

Georgia Caldera
Pygmalion
29/03/2017

Victorian fantasy, tome 2

L'amour suffira-t-il face au poids du destin ? Dans les bas-fonds de Néo-Londonia, Léopoldine se bat depuis des années pour survivre. Lorsque le groupe auquel elle appartient maltraite un enfant, elle décide de se rebeller, quitte à affronter la colère de la Guilde des Voleurs. Dorénavant, elle ne laissera plus rien ni personne lui barrer la route. Augustin, lui, a toujours mené une existence fastueuse et insouciante, résigné à subir en parallèle l'écrasante emprise de sa mère, la reine Victoria au règne sans fin. Mais il tombe de haut quand, pour la première fois, il refuse de se conformer à ses plans aussi tortueux que mystérieux. Car, s'il est un prince dont la fonction n'est que titre, c'est lui. Le jeune homme devra résister et fuir pour s'affranchir du joug de la souveraine et embrasser sa destinée. Une rencontre qui pourrait bien tout bouleverser... mais la liberté ne s'obtient jamais sans sacrifice.

L'avis d'Aline : On retrouve la plume de Georgia, ce talent pour nous plonger dans son univers. Tellement qu'il est impossible de lâcher ce livre (plus de 800 pages quand même ^^), je n'ai pas vu le temps, les pages, passer. J'étais totalement dans l'histoire, avec Léopoldine et Augustin, un couple que rien ne destine l'un à l'autre et pourtant... J'ai aimé découvrir Léo, elle est forte, ne baisse pas les bras, son personnage est extrêmement bien pensé, la couverture lui ressemble tellement, elle donne ce sentiment de fragilité et de force tout à la fois. Augustin évolue, il semble peu sûr de lui au début, mais il gagne en assurance et, malgré ses doutes, suit son chemin. Son amour pour Léopoldine est total, cela lui donne une certaine patience envers elle. Un amour fort entre eux, auquel j'ai cru. Un livre qui peut se lire sans avoir lu le premier tome, maintenant j'espère découvrir bientôt l'histoire d'Anton ^^



Sasha
(Stars of fortune)
Nora Roberts
J'ai lu
22/03/2017 - Réédition

Les étoiles de la fortune, tome 1

Sasha Riggs est hantée par des songes qui lui inspirent des tableaux extraordinaires. Décidée à découvrir l'origine de ces visions, elle comprend que tout commence sur l'île de Corfou, par laquelle elle se sent irrésistiblement attirée. Sur place, elle fait la rencontre de personnes qui lui semblent familières, qu'elle a côtoyées à maintes reprises dans ses rêves. Il y a Riley, Doyle, Annika, Sawyer, mais aussi le mystérieux Bran. Tous ont été appelés ici pour la même raison : retrouver l'Etoile de Feu, un astre fabuleux autrefois créé par une déesse...

L'avis de Giselwillies: Les trilogies de Nora Roberts sont comme nos chocolats favoris: on sait exactement ce qui nous attend, on en mange beaucoup trop pour notre propre bien, on se dit souvent qu'il serait temps de changer un peu d'histoire, de varier les plaisirs, et pourtant on en remange toujours! Sasha n'échappe pas à cette règle. Construite sur le modèle de toutes les autres trilogies pseudofantastiques de Nora Roberts (trois héroïnes et trois héros qui vont se rencontrer, former des couples,

apprendre à se battre puis casser la figure aux méchants). L'héroïne est, au début, une jeune femme faible, peu sûre d'elle, apeurée par ce qu'elle voit et ce qu'elle craint d'être. Néanmoins elle va évoluer positivement grâce à ses nouvelles amitiés féminines (Annika et Riley, héroïnes des prochains tomes) mais aussi à l'amour de Bran, le magicien. Bran est comme beaucoup d'autres héros de Nora Roberts : riche, très sûr de lui, de ce qu'il veut et de ce qu'il attend des autres. En clair, rien de nouveau sous le soleil de Corfou en ce qui concerne les personnages principaux. J'ai aimé voyager à travers ce roman, rencontrer des personnalités sympathiques et attachantes. Néanmoins j'ai trouvé que Nora développait de plus en plus les paysages et les actions des personnages, au détriment de la personnalité de ces derniers, leur faisant perdre en profondeur. Ayant lu les deux tomes suivants, je peux dire que le côté fantastique est encore «too much» pour moi, je préfère ses trilogies terre-à-terre, sans élément magique. Je recommande ce roman à celles qui n'ont pas encore fait d'overdose «Nora Roberts».



Long night
(Night owl)
M. Pierce
J'ai lu
18/01/2017 - Réédition

Night owl, tome 1

A vingt-huit ans, Matt Sky a une vie parfaite: il a une belle petite amie, il a hérité d'une véritable fortune, et il a déjà écrit quatre best-sellers sous le pseudonyme de M. Pierce. A vingt-sept ans, Hannah Catalano a été victime d'un accident de train. Son petit ami est un loser fauché et elle déteste son boulot. Matt et Hannah se

rencontrent sur le Net en tant que partenaires d'écriture. Leur relation est platonique et innocente... Jusqu'à ce que Matt voie une photo d'Hannah. Ce portrait de la jeune femme suscite une irrésistible attraction sur lui. Et lorsque les circonstances les amènent à se rencontrer, Matt et Hannah vont vivre une histoire d'amour passionnée, émouvante, inoubliable, incontrôlable et imparable.

L'avis de Lys: Ce livre très érotique est diablement efficace! lol Le moins que l'on puisse dire, c'est que l'on entre tout de suite dans le vif du sujet. Dès les premières pages, le ton est donné. Le héros, Matt, est un chaud lapin à tendance dominant et Hannah n'est pas en reste, toujours prête à se soumettre pour le satisfaire. Si au départ Matt a fixé les règles, car ils étaient de simples partenaires d'écriture sur le net, les mesures imposées ont bien vite volé en éclats suite à une petite maladresse d'Hannah. scènes de sexe s'enchaînent alors à une cadence très régulière et entre ces intermèdes, le lecteur peut souffler et enfin découvrir les caractères de nos personnages en dehors des positions du kama-sutra. lol Ce livre avait tous les ingrédients nécessaires pour passer un bon moment : mensonges, trahisons et secrets. Mais pour être honnête, je ne sais pas si j'ai aimé ou pas. J'ai juste enchaîné les pages.

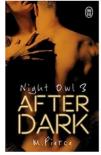


Last light
(Last light)
M. Pierce
J'ai lu
15/02/2017 - Réédition

Night owl, tome 2

Matt Sky a disparu. Après son départ pour escalader en solo, on a retrouvé une tache de sang, des lambeaux de vêtements et la piste d'un animal dans la neige. Rien de très engageant... Mais Hannah, sa compagne d'écriture et de jeux amoureux, sait que Matt est vivant. Non déconcerté par la mort de son frère, Seth Sky voudrait absolument faire d'Hannah sa maîtresse... Et si cette dernière continue de se refuser à lui, il pourrait bien se douter du secret que cachent les amants...

L'avis d'Agnès : Je suis d'accord avec Lys, c'est diablement efficace au niveau érotique. Même si le passage au français reste problématique pour des phrases comme « Tu es ma salope à moi », qui sont aussi érotiques dans la langue de Molière qu'une brosse à WC. La comparaison avec Fifty shades est inévitable, on sent que l'auteur a voulu surfer sur cette vague, et on constate qu'il/elle maîtrise bien mieux l'écriture qu'E.L. James. Par contre ses personnages sont nettement moins sympathiques, surtout Matt qui fait vraiment gamin capricieux dans ce tome, avec son histoire de disparition. Comme je n'ai pas lu le premier, je ne sais pas si ses raisons y sont mieux expliquées, mais clairement il m'a soûlée avec ses pleurnicheries. Et puis il y a la mise en abyme. Matt est censé être M. Pierce, un écrivain géni-al, qui écrit de la li-tté-ra-tu-re, et a pondu avec sa meuf un petit roman érotique appelé Long night. Oui, Matt est condescendant, et à travers lui on sent tout le mépris du véritable et mystérieux auteur de ce livre pour une trilogie écrite afin de se remplir les poches. Il faut reconnaître que c'est bien écrit, efficace, on tourne les pages, mais sans ressentir de véritable empathie pour les personnages.



After dark
(After dark)
M. Pierce
J'ai lu
22/03/2017 - Réédition

Night owl, tome 3

Matt Sky tente de retrouver une vie normale après avoir simulé sa mort. Hannah et lui vont tenter de vaincre leurs démons et construire une relation épanouie. Mais tous les deux sont de plus en plus prisonniers de leurs mensonges, et la violence de leur désir l'un pour l'autre rend leur relation très instable... Pourtant, Hannah a enfin la vie dont elle rêvait : elle est devenue agent littéraire, est sur le point de terminer son premier roman écrit à quatre mains avec Matt et vit avec lui une passion dévorante. Mais Hannah découvre les aspects sombres et sauvages que Matt ne lui avait pas encore montrés... Sous la surface lisse de leur bonheur se cachent, profondément enfuis, des secrets brûlants qui menacent de briser tout ce qu'ils ont bâti avec tant de difficultés.

L'avis d'Agnès: Forcément, quand on se lance dans une trilogie racontant l'histoire du même couple, il y a un moment où l'on n'a plus grand-chose à dire. Il y a une raison derrière le fait que dans la romance on s'arrête à un tome, et au « Et ils vécurent heureux et eurent beaucoup d'enfants », c'est parce que la suite n'est pas passionnante. Lol Dans le tome précédent on avait eu droit à la séparation forcée (légèrement tirée par les cheveux), dans celui-ci l'auteur introduit des conflits qui, franchement, n'ont pas grand intérêt. Les aspects sombres et sauvages de Matt on en a un peu ras la casquette, qu'il aille voir un psy et qu'on en finisse!



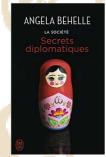
Le premier pas

Angéla Behelle J'ai lu 16/03/2017

La société, tome 8

Au sein de la Société, les compétences des adhérents peuvent être mises à contribution à tout moment. En vertu de ce principe, Alexis Duivel se permet de solliciter Frédérique Roche, kiné aux doigts de fée et accessoirement élément actif de l'organisation clandestine. La mission de la demoiselle, si elle l'accepte : remettre un jeune accidenté de la route sur pied. Et pour faire fondre ses réticences, le vice-président a prévu d'user d'arguments très persuasifs, qui auront tôt fait d'expédier la jeune femme en Provence, au chevet d'un homme énigmatique pouvant lui réserver bien des surprises...

L'avis d'Evonya: J'aime beaucoup Angéla Behelle car elle sait concocter des romans très sensuels, tout en n'oubliant pas d'y ajouter une grosse pincée d'amour, avec un petit peu de jalousie et quelques pleurs pour faire bonne mesure. On a tous ces ingrédients dans ce roman, qui se lit avec beaucoup de plaisir. Frédérique est une belle jeune femme sensuelle qui aime fréquenter les salons de la Société car elle est sûre de rencontrer des hommes qui lui permettent d'assouvir ses fantasmes. Bien sûr, quand elle rentre chez elle seule, elle éprouve quelques regrets. Mais on ne rencontre plus le Prince charmant aujourd'hui, n'est-ce pas ? A son grand étonnement, elle va le voir en chair et en os, et même le soigner. Ce prince c'est Stéphane, un ami d'Alexis Duivel, qui a eu un grave accident de voiture et, depuis, ne marche plus. Frédérique est envoyée dans le midi pour le remettre sur pieds. Une belle maison, du soleil, un bel homme... Bref, notre Frédérique se retrouve rapidement emportée dans un tourbillon de plaisirs et sous la coupe de Stéphane qui va lui faire prendre conscience à quel point sa vie était vide jusqu'ici. Un roman délicieux, à lire tout de suite ou plus tard en vacances!



Secrets diplomatiques

Angéla Behelle J'ai lu 28/03/2017

La société, tome 9

Après avoir passé plusieurs semaines dans le coma, Natalia ouvre les yeux sur le plafond blanc d'un hôpital. Son corps ne présente plus que de légères traces du terrible accident dont elle a été victime. En revanche, dans sa tête, c'est le néant. Si ses parents s'accommodent visiblement de cette situation, deux hommes sont déterminés à ce qu'elle rassemble au plus vite les bribes de sa mémoire défaillante. Le premier se présente comme étant son frère, Vladimir. Le second n'est autre qu'un certain Alexis Duivel...

L'avis d'Evonya: Angéla Behelle a l'art de nous troubler par ses histoires sensuelles, mais là elle va encore plus loin car les personnages principaux - Natalia et Vladimir- sont frère et sœur, ou tout du moins présentés comme tels au début du roman. Seulement Natalia ne regarde pas Vladimir comme son frère, dès lors qu'elle va vivre avec lui après sa sortie de l'hôpital. Et Vladimir ne se comporte pas non plus comme un frère quand il scrute Natalia, ou l'envoie dans des instituts chargés de la remettre en beauté.

Est-ce à dire que l'auteur nous raconte une histoire d'inceste ? Je vous rassure, non, la vérité (non je ne vous la dirai pas) est tout autre. Dès lors, on a une très belle histoire d'amour mâtinée de vengeance, car la belle Natalia a subi une tentative d'assassinat de la part d'un homme abject qui fréquente la Société. Et Vladimir, qui brûle d'amour pour sa belle, ne souhaite qu'une chose : faire payer cet homme et ceux qui ont été ses complices. A lire absolument.



Collide, tome 2

Après une nuit d'enfer, Emily Cooper s'est résolue à ne plus lutter contre l'évidence : elle est enfin prête à tout pour être avec Gavin, qui la hante depuis le jour fatidique de leur rencontre. Toutefois, le temps ne joue pas en sa faveur et peut-être est-il déjà trop tard... Malgré l'échec des projets de celle qui lui a brisé le cœur, Gavin Blake est parti panser ses blessures et demeure introuvable. Si Dillon refuse de laisser partir Emily pour de bon, Gavin acceptera-t-il seulement l'idée de la voir revenir ?

L'avis d'Aline: Un début qui m'a rapidement captivée, assez difficile, bien écrit, il ne laisse pas indifférent. Emily et Gavin, un couple fait l'un pour l'autre, mais malgré leur amour les obstacles sont là, et il leur faut dépasser cela. On croit en leur amour, un amour fort, qui les destine l'un à l'autre. Emily a peur, redoute que Gavin ne veuille plus d'elle, mais décide de partir à sa recherche, elle quitte tout afin d'avoir une chance de s'expliquer. Gavin l'aime plus que

tout, il est en enfer depuis qu'il a décidé de partir, il n'arrive plus à continuer de vivre. Quand elle arrive, c'est quelque part une réponse. Ensemble, ils vont essayer de se construire un avenir. Je n'ai pas lu le tome précédent, mais je m'y suis plongée assez facilement. Un livre dont j'ai aimé l'histoire, et les différents obstacles qu'ils doivent surmonter.



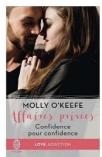
L'honneur
(Scandal never sleeps)
Shayla Black & Lexi Blake
J'ai lu – Love addiction
01/02/2017

Washington scandals, tome 1

Les Parfaits Gentlemen sont six hommes de pouvoir, unis par une amitié indéfectible. Or, la mort tragique de Maddox, le plus tumultueux d'entre eux, laisse un vide immense... et un paquet de dossiers louches à régler. C'est Gabriel qui se charge de reprendre la société du défunt, mais voilà qu'au chagrin succède l'incompréhension : une vidéo dans laquelle les deux amis se disputent violemment sème le trouble. Gabriel aurait-il commandité la mort de Maddox ? Pour prouver son innocence et élucider cet odieux meurtre, il compte sur Everly, une hackeuse aussi brillante que séduisante...

L'avis de Sailor Green: L'histoire commence avec l'enterrement de Maddox, où tous se retrouvent de manière plus ou moins officielle. Gabriel va y rencontrer Everly, et ils vont avoir une aventure sans vraiment savoir qui est l'autre. La découverte de leurs identités réciproques va faire des étincelles, mais surtout lancer l'intrigue, car peu de temps après Gabriel va être accusé du meurtre de son ami, puis on va essayer de les

tuer... C'est là que le rythme de l'histoire va s'accélérer, Everly et les «Parfaits Gentlemen» vont mener leur propre enquête afin de savoir si la mort de Maddox est un meurtre et ce qui se trame vraiment dans l'ombre. Mais à la fin du livre, seul un voile de mystère est levé, ce qui donne envie de lire les autres tomes afin de découvrir les autres gentlemen, mais aussi de dénouer tous les fils de cette intrigue. Gabriel est un homme de pouvoir, habitué à la richesse et à obtenir ce qu'il veut, mais c'est aussi un homme de convictions, qui va se retrouver face à Everly, jeune femme volontaire qui s'est faite seule et ne s'en laisse pas compter, même face à tous ces «Parfaits Gentlemen». Ce qui me gêne, c'est que pour une experte informatique, elle ne fait pas preuve de tant de talent, ni d'empressement que ça à débloquer ordinateur et disque dur. C'est toutefois un livre qui m'a plu, et je vais lire les tomes suivants, autant pour savoir où l'intrigue va nous mener que pour en découvrir un peu plus sur chaque Gentleman, tous aussi complexes. J'aimerais juste qu'à la fin de la série Maddox ne soit pas vraiment mort, car je trouve dommage que l'un de ces Gentlemen ne soit plus, et je pense que celui-ci, peut-être le plus complexe, pourrait nous surprendre.



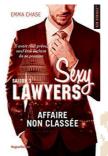
Confidence pour confidence (Never been kissed) Molly O'Keefe J'ai lu – Love addiction 01/03/2017

Affaires privées, tome 2

Fille d'un politicien, Ashley Montgomery décide de jeter les voiles et de partir en Afrique pour se lancer dans l'humanitaire.

Mais les choses tournent au drame lorsqu'un équipage de pirates la kidnappe. Brody Baxter, l'ex-garde du corps de la famille, la libère puis l'emmène à Bishop. N'est-ce pas là le refuge idéal pour fuir les assauts de la presse? Seule à seul avec Brody, Ashley doit subir ses humeurs, et pas des moindres! Cette carapace d'homme froid, un peu sauvage, ne cacherait-elle pas un cœur indompté, lourd de sombres secrets?

L'avis de Fabiola : J'avais lu le premier tome de cette série, que j'avais adoré, et j'avais hâte de lire le suivant. Au final, ce roman m'a fait passer par pas mal d'émotions, avec une grosse hésitation concernant le héros : le secouer ou lui faire un câlin parce qu'il me faisait de la peine. Attention, ce n'est pas un mou du genou, loin de là. En fait, il parvient à cacher sa vulnérabilité derrière un caractère calme, froid et détaché de tous. Et toutes les personnes autour de lui qui l'aiment (dont notre héroïne) doivent ramer pour se faire une place dans sa vie. Brody estime qu'il ne mérite pas d'être heureux. Alors, au début, i'ai eu envie de le secouer (parce qu'il repousse beaucoup -tropl'héroïne) et plus j'avançais dans ma lecture, plus je comprenais pourquoi, et plus je l'appréciais. Ce qui explique pourquoi je conseille ce roman. Parce qu'en plus de ce comportement plausible, nous avons une héroïne forte, déterminée, avec le même passé que le héros, mais qui ne veut pas rester engluée par ce qui est mauvais pour elle, contrairement à lui. Et nous avons également une histoire d'amour secondaire que j'ai beaucoup appréciée. L'histoire se passe dans une petite ville, et l'auteur, à nouveau, décrit parfaitement l'ambiance de ce type de ville aux USA : problèmes financiers, population vieillissante qui essaie de se tenir les coudes, et envie pour certains adultes de faire quelque chose pour que la ville retrouve sa «splendeur» d'antan. J'ai donc passé un excellent moment avec ce livre. J'espère juste que le suivant ne sera pas aussi émouvant. LOL

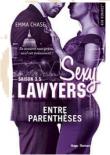


Affaire non classée (Appealed) Emma Chase Hugo Roman 16/02/2017

Legal briefs, tome 3

Brent, avocat et ami de Santon et Sofia, retrouve Kennedy, une ravissante jeune femme qu'il avait humiliée à l'université. Brent est subjugué, mais Kennedy, devenue aujourd'hui une brillante procureure, n'est pas décidée à le laisser entrer dans vie. Mais comme souvent, il existe une réelle différence entre passion et raison... Et Brent et Kennedy sont bien déterminés à vérifier s'ils sont aussi brillants au lit qu'ils le sont au tribunal...

L'avis de Ruby : Dans les tomes précédents, je trouvais Brent assez mystérieux, voire effacé. Je me demandais quel héros il allait être pour son histoire... Eh bien, un héros plutôt chouette! Dès le début, on a envie d'aller plus loin dans le récit. On est intrigué par ce couple et on a envie de savoir où ces deux-là vont nous mener. Beaucoup de sauts dans le temps qui nous permettent de mettre des mots sur des interrogations. Dans ce tome, encore une fois beaucoup d'humour. On sourit plus d'une fois en suivant la relation entre Brent et Kennedy, parsemée de répliques bien senties. Kennedy est une femme forte, qui fait tout pour réussir dans la vie. Brent est sensible et attachant. Malgré l'accident qui l'a handicapé à vie, il fait preuve d'un grand sens de l'humour et j'ai beaucoup aimé ça. Un homme drôle (mais pas que), c'est vraiment top! Entre nos personnages, c'est chaud! Ils s'entendent à merveille, même s'ils se chamaillent sans cesse. Ce dernier héros met une jolie fin à la série d'Emma Chase (ben oui, j'ai lu le tome 3.5 avant le tome 3. Pas pu attendre)... Pour conclure, je confirme que mon vrai coup de cœur reste incontestablement Jake. Quel magnifique héros!



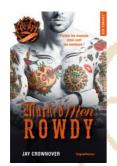
Entre parenthèses (Sidebarred) Emma Chase Hugo Roman 16/03/2017

Legal briefs, tome 3.5

Il fut un temps où Jake Becker contrôlait sa vie, sa carrière, et ne laissait aucune place à l'imprévu et aux sentiments. Mais ça, c'était avant... Avant que six orphelins aussi mignons que diaboliques, élevés par leur jeune tante, la magnifique Chelsea, ne viennent tout chambouler dans sa vie si bien ordonnée. Chelsea et les enfants ont tout métamorphosé, tout remis en question et ils l'ont changé lui. Aujourd'hui Jake est associé dans son propre cabinet d'avocats avec ses amis Stanton, Sofia et Brent, mais c'est aussi un mari et un père génial. Bien évidemment, ce n'est pas tous les jours facile de tout mener de front : assurer lors des réunions parents-profs et veiller à ce que ses clients n'aillent pas en prison... tout en rendant sa femme heureuse! Mais il assure... jusqu'à ce qu'un événement imprévu vienne tout bouleverser : le genre d'événement qui met neuf mois à arriver et auquel on finit par consacrer une vie entière.

L'avis de Ruby: Très «jolie» mais beaucoup trop courte. On aurait aimé que cette suite soit plus développée pour ne pas quitter cette troupe. Bien sûr, on apprend ici l'essentiel sur la famille, mais on est tellement attaché à Jake, Chelsea et leur tribu qu'on aurait aimé en savoir plus.

Ici, on découvre la famille chamboulée par un événement «imprévu» mais, finalement, bienvenu et par tout ce qui va découler de cette situation. Encore une fois des répliques hilarantes et des enfants géniaux. J'en redemande! De plus, j'ai adoré que l'auteur nous apprenne ce que sont devenus tous les personnages. J'affectionne particulièrement ca dans un roman! A quand le prochain, car c'est trop bon ? Merci à Emma Chase pour cette nouvelle excellente série et bravo!



Rowdy (Rowdy) Jay Crownover Hugo Roman 30/03/2017

Marked men, tome 5

Après que la seule fille qu'il ait jamais aimée lui dit qu'il ne sera jamais assez bien, Rowdy St.James quitte le Texas. Depuis il souhaite juste profiter de la vie avec ses amis et refuse de prendre quelque chose au sérieux, surtout quand il s'agit des filles. Brûlé par l'amour, il n'est pas prêt à donner sa confiance une nouvelle fois. Mais ça, c'était avant qu'un fantôme du passé ne resurgisse. Salem Cruz a grandi dans une maison où il y avait trop de règles et pas assez de joie. De son enfance, elle n'a qu'un seul bon souvenir, celui d'un gentil petit garçon aux yeux bleus qui habitait près de chez elle et qui était amoureux de sa petite sœur. Aujourd'hui, alors que le destin et un vieil ami les ont réunis. Salem est déterminée à montrer à Rowdy qu'il avait choisi la mauvaise soeur. Tout fonctionnait parfaitement jusqu'à ce que la personne qui les liait par le passé refasse surface, menacant de les séparer pour de bon.

L'avis de Ruby: Salem, depuis toujours aimantée par Rowdy, voudrait qu'il oublie sa rancœur non justifiée et passe à autre chose. Encore de l'humour, de l'amour, des moments poignants qui nous émeuvent. Quand ces deux-là vont se retrouver et se rapprocher, ça va faire des étincelles... Bref, encore une romance réussie pour Jay Crownover. Je vais me mettre immédiatement au tome 6, Asa, qui est sorti chez Hugo Roman le 20 avril 2017.



Quand Kira croise Grayson à la banque, elle pense avoir trouvé la solution à son problème : il est visiblement à la recherche d'argent et elle est prête à partager celui dont elle héritera si elle se marie. Il ne lui reste plus qu'à faire sa proposition, un peu inhabituelle. Grayson a promis qu'il restaurerait le vignoble familial situé en Californie. Pour cela, il a besoin de fonds. Il va accepter avec réticence la proposition de Kira. Apparemment, ils partagent bien peu de choses. Ils ont également des préjugés l'un sur l'autre. Mais, au cours d'un été, au milieu des vignes, ils vont apprendre à se découvrir, à s'apprivoiser, à découvrir que leur rencontre va peutêtre leur permettre de trouver bien plus qu'un avantage financier.

L'avis de Ruby: Quel héros! Tranchant, caractériel, on a envie de le consoler, et aussi de le frapper. Ça sent la testostérone! Grayson nous fait passer par tout un panel d'émotions... J'ai beaucoup aimé Kira. Elle est drôle, tenace, avec un caractère affirmé. Voilà une jolie héroïne! Ce qui est sûr, c'est que ces

deux-là se sont trouvés! Question sexe, ils s'entendent magnifiquement, et ça se voit. On tombe amoureux de ce vignoble, qu'on veut voir renaître de ses cendres (même si je déteste le vin), et de ces paysages magnifiques. Même si Kira a caché des choses à Grayson et qu'on comprend qu'il lui en veuille, je trouve qu'ensuite elle lui pardonne un peu trop vite ses actions et propos. Il aurait pu, et dû, un peu ramer... Les réparties entre les deux sont top. Un coup j't'aime, un coup j'te déteste! Excellent! J'ai vraiment hâte de lire le prochain roman de Mia Sheridan. Je trouve que cet auteur nous embarque à chaque fois, en nous faisant ressentir de nombreuses émotions.



Westmorland, volume 1

Brenda Jackson Harlequin 01/02/2017

Dans leur quête effrénée de l'amour et de la passion, les Westmoreland sont prêts à tout. Quiconque croisera leur chemin n'en ressortira pas indemne. Forcée de partager son chalet de vacances avec Jamal. Delanev Westmoreland hésite entre l'envie de prendre ses jambes à son cou et celle, totalement irrationnelle, de se laisser succomber au charme envoûtant de ce prince aussi arrogant que séduisant... Dare Westmoreland n'a jamais cessé d'aimer Shelly, même lorsque celle-ci l'a brutalement quitté plusieurs années auparavant, pour une raison qu'il ignore encore. Aussi, lorsque Shelly revient à Atlanta, Dare est bien déterminé à la reconquérir, mais aussi à lever le voile sur son secret... Thorn Westmoreland est un homme compliqué, il le sait. Et les femmes sont les premières à pâtir de son caractère capricieux et volage.

Du moins, jusqu'à ce qu'il rencontre Tara. Désormais, la seule chose qui compte pour lui est de séduire cette femme qui ne cache pourtant pas son mépris à son égard... Difficile pour Stone Westmoreland d'ignorer la splendide jeune femme qui vient de s'agripper à lui pendant le décollage de son avion. D'autant moins que, au bout de quelques minutes, celui-ci se rend compte qu'il ne la connaît que trop bien...

L'avis de Fabiola : Quel plaisir de retrouver les Westmoreland. Moi qui ne suis pas fan des longues séries, c'est bien la seule dont je ne me lasse pas et que je conseille. Bien sûr, on peut les lire dans le désordre, mais Harlequin a eu la bonne idée de les rééditer dans l'ordre, alors pourquoi se priver ? Et en plus, la série a droit à un relooking avec une couverture correspondant aux différents héros. Elle me fait un peu penser au générique de Dallas la première génération LOL Ce volume réunit donc les quatre premiers tomes de la série : une sœur et ses trois premiers frères. L'occasion de découvrir la belle plume de Brenda Jackson, des héros tous aussi attachants les uns que les autres et dont on a envie de découvrir le happy end. A 8.70 € le coffret, n'hésitez plus!



Un bébé par amour (Their meant-to-be baby) Caroline Anderson Harlequin - Blanche 01/04/2017

Yoxburgh, tome 5

Elle est enceinte de deux mois, suite à la nuit d'égarement qu'elle a passée avec un mystérieux inconnu ? Impossible! En plus d'être bouleversée, Kate redoute le pire : devenir mère célibataire et rendre cet enfant

aussi malheureux qu'elle-même a pu l'être petite. Pourtant, lorsqu'elle tombe nez à nez avec son mystérieux amant dans le service des urgences où elle travaille, elle hésite. Doit-elle révéler sa grossesse au Dr Sam Ryder, ou la passer sous silence, en feignant d'ignorer cet homme au charme ravageur?

L'avis d'Aline: Une histoire qui se déroule rapidement. Kate et Sam n'ont pas vraiment d'hésitation, ils en ont mais j'ai trouvé qu'ils les surmontaient assez vite. Ils avancent vite, leur chemin semble tracé. Maison, mariage, bébé... Cela donne l'impression que la vie est courte et qu'il ne faut pas s'empêcher d'aller au bout de ce que l'on souhaite, que les obstacles, on les franchira en temps voulu quand ils se présenteront.

Une maman pour Maddie (The nurse and the single dad) Dianne Drake

L'amour ? Entre son métier de médecin et Maddie, sa fille de trois ans dont il s'occupe seul depuis la mort de sa femme, Daniel n'a pas le temps pour ça! Pourtant, quand il par hasard Zoey Evans, croise l'infirmière qui a pris soin de son épouse lors de sa longue maladie, il sent un trouble étrange le gagner. La personnalité résolument joyeuse de Zoev agit comme un baume sur son cœur meurtri et, très vite, Daniel se surprend à avoir de plus en plus envie de passer du temps avec elle. Malgré tout, il hésite : se permettre d'aimer de nouveau, n'est-ce pas trahir celle qu'il a épousée et qui est la mère de son enfant?

L'avis d'Aline: Une histoire qui est plus lente, on vit les hésitations, la peur d'avancer après le décès de la personne que l'on aime. Daniel souhaite avancer, mais il a peur d'aller trop vite, il aimait sa femme et a du mal à continuer sans elle, être avec une autre femme... un pas en avant, deux en arrière. Zoey hésite de son côté, est-il vraiment prêt, le fantôme de sa femme sera-t-il toujours présent ?! Elle redoute de se lancer dans une histoire malgré des sentiments qui sont bien là. Tous deux

ont un chemin à parcourir pour réussir à être ensemble.



Troublante surprise
(A vow to secure his legacy)
Annie West
Harlequin - Azur
01/04/2017

Elle est... enceinte ? Partagée entre incrédulité et angoisse, Imogen ne sait comment réagir lorsqu'elle apprend cette surprenante nouvelle. La nuit de passion qu'elle a passée quelques semaines plus tôt entre les bras de l'irrésistible Thierry Girard était censée rester exceptionnelle et sans suite! Pourtant, cet enfant qui grandit en elle, elle l'aime déjà de tout son cœur. Hors de question de le priver de la vie heureuse qu'il mérite! Résolue à aller trouver Thierry pour lui annoncer sa future paternité, elle ne peut cependant s'empêcher de redouter la réaction de cet incorrigible séducteur, qui a toujours affirmé que jamais il ne s'engagerait avec une

L'avis de Fabiola : Une histoire qui se passe en France avec un héros milliardaire français. J'ai trouvé que l'auteur avait parfaitement réussi à me convaincre qu'il était possible d'avoir un héros français dans la longue lignée des héros milliardaires. J'ai beaucoup aimé cette histoire, avec une héroïne qui décide de partir à l'aventure suite à un épisode douloureux, un héros qui tombe sous son charme directement. Nos héros ont une courte histoire avant de se séparer, puis de se retrouver suite à la grossesse non prévue de l'héroïne. J'ai beaucoup aimé la manière dont cet aspect est traité, et j'ai l'évolution de l'histoire d'amour. A

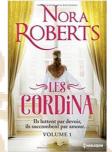


Un si délicieux chantage (The Greek commands his mistress) Lynne Graham Harlequin - Azur 01/04/2017

Indomptables millionnaires, tome 2

Delilah peine encore à croire au scandaleux chantage que lui impose l'odieux Bastien Zikos : si elle veut éviter qu'il ne vende son entreprise familiale à un promoteur immobilier, elle devra devenir sa maîtresse... Comment ose-t-il? Cet homme n'a-til donc aucune limite? Révoltée à l'idée d'être traitée comme une vulgaire marchandise, Delilah n'a qu'un souhait : refuser ce marché abject. Mais comment le pourrait-elle alors que l'avenir de sa famille est en jeu, et que le charme de cet homme d'affaires intraitable la trouble au plus haut point, malgré ce qu'elle tente de lui faire croire?

L'avis de Fabiola : Ca faisait longtemps que je n'avais pas lu un Lynne Graham. J'ai retrouvé sa patte : un héros qui est attiré par l'héroïne mais refuse ses sentiments, tout en faisant en sorte de la garder pour lui, une héroïne «obligée» de céder au chantage de notre héros. Et, bien sûr, l'évolution de l'histoire d'amour et le HEA avec la révélation des sentiments qu'il a pour elle. Bref, les fans apprécieront, mais risquent de trouver le héros trop gentil. LOL En ce qui me concerne, je l'ai lu d'une traite et j'ai beaucoup aimé. A signaler : quelques coquilles dans le texte.



La passion de Gabriella (Affaire royale) Nora Roberts Harlequin 01/04/2017

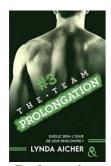
Depuis qu'elle a réussi à échapper aux dangereux malfaiteurs qui tentaient de la séquestrer, la princesse Gabriella de Cordina est bouleversée. Et dans le tourbillon d'émotions qui la submergent, elle ne peut se raccrocher qu'à une seule certitude : Reeve MacGee, l'homme embauché par son père pour la protéger, est le seul en qui elle puisse avoir confiance. Auprès de lui, c'est bien simple, elle a l'impression de pouvoir abandonner son titre, son rang, pour n'être plus qu'une femme, tout simplement. Une femme vibrante de désir pour lui...

L'honneur d'Alexander (Command performance)

Glacial, puissant, arrogant, incroyablement viril... Le prince Alexander, l'héritier de la couronne de Cordina, représente une énigme pour Eve. Et un objet de fascination, aussi. Pourtant, en aucun cas elle ne doit céder aux sentiments troublants qu'il éveille en elle. Si Alexander l'a conviée dans son palais, c'est uniquement pour qu'elle organise le plus grand festival du pays – et jamais il ne sera question d'amour entre eux. Car même si le prince la couve d'un regard chargé de désir, lier son destin à une étrangère sans noblesse lui sera à jamais interdit...

L'avis de Giselwillies : Ce livre regroupe les deux premiers tomes de

la Saga des Cordina, qui en compte quatre. Initialement publiés en 1986 et 1987, ils ont été régulièrement réédités en France et à l'étranger, en faisant l'une des sagas les plus populaires de Nora Roberts. Ayant déjà lu (et relu) ces histoires il y a une dizaine d'années, j'étais curieuse de savoir si elles avaient mal vieilli et si je les aimerais toujours autant (après avoir (re)lu tous les autres romans de Nora Roberts !). Le côté conte de fées (on parle de prince et de princesse après tout !) ne m'a pas dérangée, j'ai trouvé qu'il y avait certaines similitudes avec les Grimaldi de Monaco, rendant l'histoire finalement plus crédible qu'on pourrait le penser. La famille régnant sur Cordina se compose du patriarche et de ses trois Gabriella, Alexander et enfants, Bennet (le personnage central du tome 3). Au début du tome 1, Gabriella perd la mémoire suite à son kidnapping et elle doit réapprendre à vivre comme une princesse. Un peu fragile et sans défense au départ, elle se révèle être une femme de caractère qui s'épanouit au contact de son protecteur, Reeve McGee. Même si la fin est très prévisible, l'histoire n'en reste pas moins intéressante et les personnages très attachants. On y entrevoit Alexander, le héros du tome 2. En tant que futur roi, c'est un homme trop sérieux, assez imbu de lui-même, qui a bien besoin d'un peu de distraction pour illuminer sa vie. C'est Eve et sa personnalité flamboyante (croisée dans le tome 1) qui viennent chambouler la vie parfaite d'Alex. Je recommande cette série, pleine de personnages attachants et d'intrigues romanesques, autant aux fans de Nora Roberts qu'à celles qui le sont moins mais cherchent des histoires sympathiques qui donnent du baume au cœur!



Prolongation (Penalty play) Lynda Aicher Harlequin - &H 05/04/2017

The team, tome 3

Un type sympa - mais un peu insaisissable. Un défenseur talentueux - mais pas franchement fin. Un séducteur invétéré - mais incapable de garder ses conquêtes. Henrik Grenick, hockeyeur star de l'équipe des Minnesota Glaciers, sait très bien l'image qu'il renvoie. Et ça ne l'a jamais dérangé. Il n'a rien d'autre à offrir. En lui, tout est mort. Depuis longtemps. Jusqu'à Jacqui. Quand son regard se pose sur la silhouette gracile de la jeune femme, c'est comme si son passé et son présent se télescopaient. Il veut la connaître, il veut la faire sienne et qu'elle comble le vide de sa vie. Mais, malgré le désir indéniable qu'il lui inspire, Jacqui semble avoir ses propres raisons pour garder ses distances.

L'avis d'Evonya: Encore une fois une belle histoire de Lynda Aicher. Dans ce roman, elle met en scène la rencontre d'un hockeyeur que tout le monde croit superficiel et une jeune femme dynamique que tout le monde croit invincible. En fait chacun d'eux cache des failles : Henrik a une famille indifférente qui s'est toujours arrangée pour le voir le moins possible, seule sa grand-mère, pianiste virtuose, a su l'aimer et lui faire aimer le piano, un instrument qu'il sait manipuler avec virtuosité mais il n'y a plus touché depuis la mort de sa sœur. Personne dans l'équipe n'est au courant. Jacqui, elle, a frôlé deux fois la mort. Elle a eu une leucémie enfant, puis une récidive huit ans plus tard. Au moment où elle rencontre Henrik. elle est en rémission depuis huit ans et

se demande avec angoisse si la maladie n'est pas de retour car elle a des malaises de plus en plus fréquents. Quand les deux jeunes gens se rencontrent dans la boutique où travaille Jacqui, ils sont immédiatement attirés l'un par l'autre. Ce n'est facile ni pour l'un ni pour l'autre de croire qu'ils ont enfin trouvé quelqu'un qui saura les comprendre. Il y a beaucoup de délicatesse dans l'esquisse de cet amour, et en même temps beaucoup de sensualité. Un cocktail à déguster sans hésitation.



Butterfly dreams (Butterfly dreams) A. Meredith Walters Harlequin - &H 10/05/2017

Corin a vingt-cinq ans, une boutique qui marche bien et... une peur panique de mourir jeune. Chaque semaine lui apporte son nouveau lot de symptômes plus inquiétants les uns que les autres, jusqu'au jour où, persuadée d'avoir un problème cardiaque, elle intègre un groupe de soutien. C'est là qu'elle rencontre Beckett. Beckett dont le cœur s'est arrêté un beau matin. Trois minutes. Trois minuscules minutes qui ont changé sa vie à jamais. Finis le saut à l'élastique, les matchs de foot endiablés et les voyages au bout du monde. Désormais, il est malade. Mais, quand le destin projette ces deux âmes blessées l'une contre l'autre, c'est peut-être leur chance de réapprendre à vivre... et à aimer ?

L'avis de Ruby: Ça commence fort puis ça tire un peu en longueur. Trop d'introspections, trop de réflexions peut-être. Je me suis dit que j'allais sans doute m'ennuyer... Eh bien, au fond, pas du tout! J'ai bien aimé ce récit, empli de sentiments divers et bourré de fortes émotions... La

maladie et la mort sont omniprésentes. Toute l'histoire tourne autour de ces sujets. Ca peut paraître lourd, voire cafardeux, mais il n'en est rien. L'auteur aborde très bien ces thèmes, sans tomber dans le pathos. Du coup, on embarque avec elle. De plus elle nous gratifie, tout au long du récit, de bons mots bien placés, de réflexions humoristiques qui nous font sourire au moment où on en a le plus besoin. Bien sûr, ce n'est pas un récit trépidant, on ne se pâme pas devant le héros. C'est une jolie histoire d'amour qui nous bouleverse, nous chamboule émotionnellement. Corin et Beckett se rencontrent, se cherchent, se découvrent. Ca prend du temps mais c'est cohérent. On suit donc nos héros lors de leurs parcours de reconstruction et, bien qu'ils soient très différents, ils se complètent. Une jolie histoire, pleine d'émotions, qui m'a fait verser ma petite larme (voire plus)...



Piégée

Lindsey T BMR 24/03/2017

L'organisation, tome 1

Laissée pour morte lors d'un braquage dans la banque où elle travaille, Lori s'en sort miraculeusement. A l'hôpital, elle découvre à son chevet Ryan, chargé de sa protection. Elle accepte de le suivre dans un chalet isolé où elle doit se cacher avec lui et son collègue Marco. Sur place, malgré l'arrogance de Ryan, elle succombe à son charme, mais découvre qu'il faisait partie des braqueurs. Terrifiée, elle parvient à s'enfuir. Deux mois plus tard, elle vit cachée en ville lorsqu'elle est victime d'une nouvelle attaque. Elle n'a la vie sauve que grâce à l'intervention de Ryan.

Bouleversée, Lori doit s'en remettre à cet homme à l'identité trouble. Ryan lui avoue alors qu'il fait partie d'une agence secrète, l'Organisation, œuvrant dans l'ombre pour le gouvernement.

L'avis de Fabiola : Dans l'ensemble, j'ai passé un bon moment de lecture. Mais l'histoire comporte quelques pourraient rebuter défauts aui certaines lectrices fans de romantic suspense. Mon plus gros problème est l'enchaînement des événements : je veux bien que l'auteur préfère laisser des pistes floues pour alimenter les futures révélations, mais à certains moments cela n'était pas plausible. Entre autres, il m'a manqué l'intervention des policiers normaux, au moins une fois. Les autres points négatifs :

- le texte aurait mérité une dernière relecture
- l'héroïne trop contradictoire
- j'aimais assez le héros... jusqu'à la révélation finale et son passé. Alors que j'aurais dû avoir de la peine pour lui, ça m'a fait l'effet inverse. Du coup, pour le moment je ne crois pas du tout à leur happy end. En même temps, l'auteur a préféré un heureux pour le moment, ce dont je ne suis pas trop fan non plus. Je lirai probablement la suite (avec des héros différents mais a priori on devrait revoir un peu ces deux-là) pour voir si cela conforte leur bel avenir ou si j'abandonne. Les points positifs : ça reste un bon romantic suspense (même si je n'ai pas été très surprise par les explications et les rebondissements), l'auteur nous entraine facilement dans son univers et son histoire, et malgré la fin heureusepour-le-moment, la romance est bien présente.



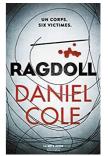
La fille d'avant (The girl before) J.P. Delaney

Mazarine 08/03/2017

Après un drame éprouvant, Jane cherche à tourner la page. Lorsqu'elle découvre le One Folgate Street, elle est conquise par cette maison ultra moderne, chef d'œuvre de l'architecture minimaliste, parfaite. Mais pour y vivre, il faut se plier aux règles draconiennes imposées par son architecte, Edward Monkford, aussi mystérieux que séduisant. Parmi celles-ci : répondre régulièrement à des questionnaires déconcertants et intrusifs. Peu à peu, Jane acquiert une inquiétante certitude : la maison est pensée pour transformer celui qui y vit. Or elle apprend bientôt qu'Emma, la locataire qui l'a précédée et qui lui ressemble étrangement, y a trouvé une fin tragique. Alors qu'elle tente de démêler le vrai du faux, Jane s'engage sur la même pente, fait les mêmes choix, croise les mêmes personnes... et vit dans la même terreur que la fille d'avant.

L'avis d'Evonya : J'ai adoré ce roman, et plus particulièrement l'intrigue, que j'ai trouvée bien ficelée. L'histoire est racontée par deux femmes : Jane, qui vient d'emménager dans cet appartement minimaliste (dans lequel personnellement je refuserais d'habiter !) où le moindre objet fait tâche ; et Emma, une locataire morte trois ans auparavant de façon mystérieuse. Que ce soit Jane ou Emma, elles sont toutes les deux fascinées par le One Folgate Street, qu'elles considèrent presque comme une personne, et surtout par le propriétaire, Edward Monkford, qui va les séduire tour à tour. Toutes les deux vont se heurter à cet homme énigmatique, à la recherche de la perfection, qui les oblige à des évaluations régulières comme pour vérifier qu'elles sont toujours dignes de vivre dans ce lieu immaculé. Toutes les deux vont s'apercevoir qu'il reste hanté par sa première femme morte –Elizabeth- à qui elles ressemblent étrangement. Certains disent qu'il l'aurait assassinée. C'est ce que pensait Emma et elle est morte. Jane qui, à son tour, s'est lancée dans la recherche d'informations, à la fois

sur Emma et sur Elizabeth, va-t-elle connaître le même sort que les femmes qui ont eu le malheur de connaître Edward ? A ce stade du roman, on tremble pour Jane mais l'auteur est plus diabolique que prévu. Tout n'est pas noir ou blanc dans ce roman, ce serait trop simple que le méchant soit Edward. Emma n'est pas l'innocente qu'il y paraît, on s'aperçoit que c'est une menteuse chronique et que ses mensonges ont fait beaucoup de dégâts autour d'elle. Et Jane ? La mère qui pleure son enfant mort-né n'est pas si pathétique, si effondrée que cela. Et si c'était l'appartement le coupable, finalement? Si vous voulez connaître la réponse, précipitez-vous sur ce roman.



Ragdoll
(Ragdoll)
Daniel Cole
Robert Laffont - La bête noire
09/03/2017

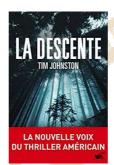
Fawkes and Baxter, tome 1

Votre nom figure sur la liste du tueur. La date de votre mort aussi... Un "cadavre" recomposé à partir de six victimes démembrées et assemblées par des points de suture a été découvert par la police. La presse l'a aussitôt baptisé Ragdoll, la poupée de chiffon. Tout juste réintégré à la Metropolitan Police de Londres, l'inspecteur "Wolf" Fawkes dirige l'enquête sur cette effroyable affaire, assisté par son ancienne coéquipière, l'inspecteur Baxter. Chaque minute compte, d'autant que le tueur s'amuse à narguer les forces de l'ordre : il a diffusé une liste de six personnes, assortie des dates auxquelles il a prévu de les assassiner. Le dernier nom est celui de Wolf.

L'avis d'Evonya : Un roman au suspense haletant.

Vous êtes pris dès les premières pages dans une course contre la montre et contre un monstre. L'idée de départ est déjà glaçante, mais très vite c'est l'horreur. Six personnes sont menacées par ce tueur épouvantable et, alors que la police sait qui sont les prochaines victimes et met en place des mesures pour les protéger, elle est incapable d'empêcher les meurtres, tous aussi horribles les uns que les autres. Le tout sous l'œil d'une presse déchaînée. Mais il n'y a pas que l'intrigue qui nous envoûte, il y a aussi les personnages. A commencer par ce fameux Wolf, personnage torturé qui s'est retrouvé interné après avoir presque tué un homme lors de son procès. Wolf avait réussi à le faire arrêter, persuadé qu'il était un serial killer surnommé le «Tueur crématiste». Mais, au procès, les preuves s'étaient effondrées et celui-ci allait s'en sortir. Fou de rage, Wolf n'avait pu s'empêcher de se jeter sur lui pour le mettre hors d'état de nuire. publique s'était L'opinion alors détournée de lui, réclamant son renvoi de la police, son internement dans un hôpital psychiatrique. Pourtant Wolf avait raison, Naguib Khalid, à peine relâché, avait recommencé à tuer. Depuis. Wolf a réintégré Metropolitan Police mais tous ses coéquipiers le regardent comme s'il était une grenade prête à être dégoupillée. C'est un solitaire, fatigué par les ratés de la justice. Seule Baxter, une inspectrice, lui a conservé son amitié, et encore leurs relations ne sont pas faciles. C'est une forte en gueule qui mène sa vie avec fracas et éprouve pour Wolf des sentiments qu'elle parvient difficilement à faire taire. Elle voit les gens de la liste se faire tuer et redoute le moment où Wolf sera la dernière cible. Heureusement elle peut compter sur un stagiaire, Adams, qui va s'avérer un précieux élément dans l'enquête. C'est lui qui trouve le point commun entre le «cadavre» et la liste de gens. C'est lui qui va comprendre que Wolf n'est pas une future victime. C'est là la grande force de ce roman : on croit assister à la poursuite d'un grand méchant, mais celui-ci n'est pas celui qu'on croit. Ce retournement de

situation nous laisse pantelant, toutes nos certitudes s'effondrent et la fin est magnifique. Pour un premier roman c'est une réussite. Je vous le recommande.

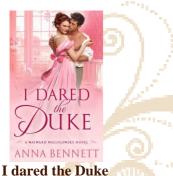


La descente (Descent) Tim Johnston Le Masque 05/04/2017

Elle s'appelait Caitlin. Elle avait dixhuit ans quand elle a disparu. Le ciel est d'un bleu pâle, quelques nuages blancs glissent sur les sommets. Une beauté à couper le souffle. Une véritable carte postale. Les Rocheuses ont envoûté les Courtland, qui y passent leurs vacances d'été tant attendues. Un matin, Caitlin et son jeune frère, Sean, partent pour un jogging sur les petites routes bordées de sapins. Sean sera le seul à en revenir. La famille bascule dans le cauchemar. Entraîné dans un tourbillon d'effroi et de culpabilité, le père de Caitlin s'installe dans la région pour aider les enquêteurs. Mais les semaines deviennent des mois et Caitlin reste introuvable. À quel moment décide-t-on d'interrompre les recherches pour un proche ? À quel moment une fille cesse-t-elle de se battre pour rester en vie ?

L'avis d'Evonya: Quand on lit le résumé, on pense dans un premier temps que le roman va démarrer au moment où Caitlin disparaît. Mais en fait l'histoire commence presque deux ans après et la famille Courtland est complètement détruite. Leur descente en enfer a déjà eu lieu. Le couple a explosé: Grant, le père, vit de petits travaux dans le Colorado, il s'est installé chez un veuf, Emmet, qui lui loue une bicoque et avec qui il a sympathisé. Angela, la mère, a sombré dans la dépression et vit chez

sa sœur. Quant à leur fils, Sean, il a fini par quitter père et mère pour traîner sa culpabilité sur les routes, à bord d'une camionnette, dans le vague but de retrouver sa sœur. La seule chose qu'il trouve, ce sont des ennuis judiciaires qui lui valent un court séjour dans une cellule avant d'être récupéré par Grant. Comment faire pour continuer à vivre quand on ne sait plus rien de celle qui a disparu, et dont on est persuadé qu'elle est encore en vie ? C'est ce que raconte ce roman très beau, très fort, qui mêle plusieurs voix, même si l'auteur a fait des choix. On n'entend presque pas la mère qui peine à reprendre une vie, c'est dommage d'ailleurs. Le roman se focalise surtout sur Grant et Sean, un père et un fils tendus vers le même but -retrouver Caitlin- mais incapables de communiquer et de s'aider. Chacun vit dans sa bulle de solitude et tente à sa manière de survivre. Survivre c'est là l'idée forte du roman. On le comprend quand on s'aperçoit que Caitlin est toujours vivante, retenue prisonnière dans une cabane perdue dans les hauteurs des Rocheuses. Enchaînée, isolée, elle compte les jours. Ceux où son ravisseur, qu'elle surnomme le Singe, vient la voir ; ceux qu'elle passe seule, cherchant désespérément à se débarrasser de cette chaîne, rêvant du moment où, enfin libre de ses fers, elle pourra effectuer la descente de cette montagne qui la retient loin des siens. Il règne un certain désespoir durant la plus grande partie de ce roman. Que ce soit Grant, Sean ou Caitlin, on a l'impression qu'ils sont condamnés à passer le reste de leur existence dans une souffrance morale et physique intenables, d'autant qu'ils ne sont pas si loin les uns des autres. Et au moment où le lecteur perd luimême espoir, on assiste enfin à un miracle. Le rythme de ce roman est lent, il faut s'accrocher au début car on ne voit pas où on va, un peu à l'image des Coutland qui naviguent sans boussole depuis la disparition de leur fille et sœur. Mais une fois qu'on a pris un rythme de croisière, on se laisse emporter dans ce drame.



Anna Bennett
St. Martin's Paperbacks
04/04/2017

The wayward wallflowers, tome 2

Alexander Savage, duc de Blackshire, est connu dans la bonne société pour trois choses : les cicatrices de brûlures sur son cou, son tempérament grincheux, et la trainée de cœurs brisés qu'il a laissée dans son sillage. Rien de tout cela n'inquiéterait le moins du monde Miss Elizabeth Lacey - si elle ne vivait pas sous son toit. Dame de compagnie de la grand-mère du duc, Beth est bien trop préoccupée par le morose et captivant aristocrate. Révoltée par son projet de bannir la douce duchesse douairière à la campagne, Beth refuse de suivre ses ordres. Si Alex veut son aide, il va devoir accepter un défi... et lui accorder trois souhaits. Alex adore sa grand-mère, et c'est précisément pour cela qu'elle doit partir. Une série de malencontreux incidents lui fait craindre pour la sécurité de tous ceux qui l'entourent - y compris Beth, la loyale et ravissante dame de compagnie de la douairière. Mais la jeune femme n'est pas aussi docile qu'elle le parait, et alors que leurs joutes verbales s'échauffent, le désir d'Alex grandit. Il est dangereusement proche de tomber amoureux d'elle... et de révéler des secrets qu'il préfèrerait garder. Comment la convaincre que ses jours les plus sombres sont derrière lui - et que, pour la première fois, son cœur est sincère?

L'avis de Rinou: J'ai aimé les interactions entre Beth et Alex, leurs réparties sont piquantes pendant une grosse première moitié, et j'ai aimé la façon dont elle le défie de réaliser les souhaits de sa grand-mère. J'ai aimé aussi les voir se découvrir l'un l'autre

et réaliser qu'ils ne sont pas tels qu'ils semblent être. Malheureusement le soufflet retombe un peu trop dans la seconde partie, alors que pourtant leur attirance augmente. Et pour finir l'enquête sur celui qui en veut à Alex est résolue en deux temps trois mouvements, sans grande explication, dommage.

Chronique complète sur le forum.



My one true highlander Suzanne Enoch St. Martin's Paperbacks 04/04/2017

No ordinary hero, tome 2

Graeme, un rude Highlander, a une seule chose en tête: s'il affronte l'horrible anglais Lattimer, il recevra une récompense suffisante pour être tranquille financièrement le reste de sa vie. Mais quand ses imprudents petits frères vont trop loin et enlèvent une jeune femme en route pour voir Lattimer, Graeme doit intervenir. Il ne peut renvoyer la dame sans que ses proches aient des problèmes. Et quand une damoiselle aussi belle vous tombe dans les bras, il est difficile de la laisser partir... Marjorie devrait être terrifiée quand elle est capturée par des vauriens de highlanders, mais il est difficile de vivre dans la terreur quand votre ravisseur est aussi sacrément beau et scandaleusement tentant que Graeme. Elle ne peut rester à ses côtés pour toujours, même si son cœur s'emballe à cette idée. mais Graeme semble avoir d'autres projets. Ce diabolique highlander est décidé à la séduire et ne compte pas arrêter avant qu'elle tombe dans ses bras... pour toujours...

L'avis de Rinou : J'ai beaucoup aimé la loyauté de Graeme envers les siens, et qu'il se sente tiraillé entre ce qui est bien pour ses frères et ce qui est bien

pour Marjorie. J'ai aimé aussi qu'elle ne soit pas vraiment impressionnable, elle lui tient tête et leurs affrontements sont piquants et souvent drôles. Par contre j'ai trouvé que le couple cédait un peu vite à son attirance, pour l'époque ça parait un peu léger de la part de Marjorie. En fait c'est une histoire bourrée de petits défauts et détails illogiques, mais qui est toute mignonne et drôle et m'a fait passer un bon moment de lecture.

Chronique complète sur le forum.



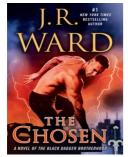
Charred by darkness
Alexandra Ivy
Autoédition
28/03/2017

Les dragons de l'éternité, tome 3

Etre né de sang mêlé signifie une vie brutale de servitude pour la plupart des dragons. Mais pas pour Char. Il a la capacité unique de tourner chaque situation à son avantage - y compris d'occuper une position d'honneur à côté de son maitre, Baine, ainsi que d'avoir une invitation permanente dans le lit des plus belles femmes du harem. Ce n'est que quand on lui demande d'utiliser ses pouvoirs spéciaux pour ralentir le temps et protéger une belle femelle dragon que sa chance finit par tourner. Blayze a passé sa vie entière piégée par sa malédiction. Mais quand Char l'entoure de sa magie, elle peut enfin vider son esprit assez longtemps pour utiliser ses pouvoirs et voyager dans le passé. Elle est déterminée à découvrir qui a détruit sa vie, et à le tuer avant qu'il puisse frapper. Elle n'avait pas prévu d'emmener Char avec elle, mais une fois qu'il est là, elle découvre que le beau demidragon est décidé à la protéger.

Ensemble, ils doivent naviguer dans le monde dangereux de la politique dragon pour démasquer ses ennemis, tout en découvrant que la passion et le véritable amour ne peuvent être reniés, quel que soit le nombre d'obstacles qui se dressent entre eux.

L'avis de Fabiola: Pas de longue chronique pour cette histoire. Sitôt publiée (sans passage par un SP), sitôt achetée, sitôt lue, et bien sûr adorée, C'est le dernier tome de la série Les dragons de l'éternité, et je n'ai pas l'impression qu'Alexandra Ivy en ait prévu un autre pour le moment. En tout cas je ne vois pas d'autre héros potentiel. Ce roman suit celui d'avant, Scorched by darkness (Torque en VF chez Milady), lorsque Char et Blayze disparaissent ensemble. Nous retrouvons donc la suite de leurs aventures. Comme d'habitude avec cet auteur, j'ai tout adoré: l'action, le suspense, les personnages. Incontestablement, Alexandra Ivy fait partie de mon top



The chosen JR Ward Ballantine books 04/04/2017

La confrérie de la dague noire, t 15

Xcor, chef du Groupe des Bastards, reconnu coupable de trahison envers le Roi Aveugle, fait face à un interrogatoire brutal et une mort atroce aux mains de la Confrérie de la Dague Noire. Pourtant, après une vie marquée par la cruauté et les actes malfaisants, il accepte son sort de soldat. Son seul regret : la perte de la femme sacrée qui n'a jamais été sienne, Layla l'élue. Seule Layla connaît la vérité qui sauvera la vie de Xcor. Mais révéler son sacrifice et son héritage caché les exposerait tous

deux et détruirait tout ce qui est cher à Layla – y compris son rôle de mère pour son précieux petit. Déchirée entre l'amour et la loyauté, elle doit trouver le courage de tenir tête à la seule famille qu'elle ait pour sauver le seul homme qu'elle aimera jamais. Pourtant, même si on accorde tant bien que mal un sursis à Xcor, lui et Layla auront à affronter un défi plus sérieux : combler le gouffre qui divise leurs mondes sans ouvrir la voie vers un avenir de guerre, de désolation et de mort plus grandes encore. Alors qu'un dangereux ennemi revient à Caldwell, et que l'identité d'une nouvelle déité est révélée, rien n'est certain ou sûr dans le monde de la Confrérie, pas même le véritable amour... ni les destins qui ont longtemps paru écrits dans la pierre.

L'avis d'Evonya: Dans ce quinzième tome de la Confrérie, on assiste à l'histoire entre Xcor et Layla, un vampire renégat cruel qui trouve enfin une femme prête à l'aimer malgré ses vices et ses imperfections. JR Ward aime visiblement les personnages écorchés et mal aimés : Xcor en est l'exemple frappant et je n'aurais pas misé un kopek sur lui lorsqu'il est apparu la première fois dans la saga, je le trouvais trop dur, trop cruel. Mais à partir du moment où il a vu pour la première fois Layla il a évolué, devenant quelqu'un de plus vulnérable et de plus humain (un comble !). Et j'attendais que l'auteur permette à ces deux-là de s'aimer enfin! Je n'ai pas été déçue par eux, ils forment un beau couple. Un bonus pour Layla, qui sort enfin de son rôle d'immaculée conception pour endosser celui d'amante prête à montrer les griffes pour sauver celui qu'elle aime. Comme toujours, on suit ces personnages avec intérêt, on vit leurs souffrances et leurs joies, on rit avec eux, on tremble pour eux... et on en redemande. Car, comme toujours, J.R. Ward sème des indices qui seront autant d'intrigues futures dans les prochains tomes.

Chronique complète sur le forum.



Drakon's prey N.J. WaltersEntangled Publishing 24/04/2017

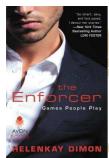
Blood of the drakon, tome 2

Valeriya Azarov a tourné le dos aux affaires familiales pour écrire et illustrer des livres pour enfants. Mais avec une sœur qui dirige les Chevaliers du Dragon, impossible de s'éloigner de la société secrète dont la mission est de détruire et d'asservir les dragons. Quand une information tombe entre ses mains, ainsi que l'opportunité de sauver au moins une de ces créatures anciennes, elle ne peut l'ignorer. Lorsqu'une femme s'installe dans le chalet au-dessus du repère souterrain secret de Tarrant Cooper, il est à la fois méfiant et intrigué. Il n'a pas survécu quatre mille ans en se montrant imprudent, alors quand il la soupçonne de faire partie des Chevaliers, son plan est de l'enlever et de découvrir ce que l'organisation sait de ses frères et de lui. Il est attiré par Valeriya, mais lui faire confiance pourrait signifier la mort. Même si elle est un pion dans la guerre entre drakons et Chevaliers, s'il lui donne son cœur ce sera pour l'éternité.

L'avis de Rinou: J'ai trouvé que l'histoire ne décollait jamais vraiment. Certains détails m'ont semblé exagérés, comme le fait qu'il y ait une pièce souterraine assez grande pour que le dragon puisse voler à son aise, ou que les parents de l'héroïne n'aient jamais cherché à la forcer à intégrer la société, juste parce qu'elle était gentille. L'attirance entre eux est quasi immédiate, et je n'ai pas trop apprécié qu'ils passent à l'acte alors qu'aucun ne fait confiance à l'autre.

Il y a aussi pas mal de répétitions dans les pensées de chacun, c'est lassant au bout d'un moment.

Chronique complète sur le forum.



The enforcer Helenkay Dimon Avon 25/04/2017

Games people play, tome 2

L'expert en sécurité Matthias Clarke pourchasse les gens qui ne veulent pas être retrouvés. Sa dernière proie : la seule survivante du massacre au cours duquel son frère a trouvé la mort, il y a des années de cela. Kayla Roy a prétendu qu'elle était une victime du carnage. Puis elle a disparu. Matthias pense qu'elle est peut-être le tueur, et il veut obtenir justice. Kayla ne reste jamais très longtemps au même endroit, et ne laisse jamais un homme l'approcher. Mais garder Matthias à distance pourrait se révéler impossible. Sombre et énigmatique, il l'attire depuis le début. Elle ne sait rien de ses liens avec son terrible passé, ni de sa soif de vengeance. Elle sait seulement que leur attirance semble écrasante, et très dangereuse. Les soupcons de Matthias quant à la sensuelle Kayla se heurtent à son instinct de la protéger, en particulier quand il réalise que sa vie est en danger. Mais Kayla ne cherche pas un sauveur, surtout s'il semble conduire sur un chemin mortel.

L'avis de Fabiola: J'ai adoré. Encore mieux que le premier tome. J'avais un peu peur de ne pas apprécier, et j'ai été plus que surprise. Le suspense est réussi, les personnages excellents, et l'histoire d'amour évolue bien, ce qui fait qu'on croit au HEA. A lire.

Chronique complète sur le forum.



Ride rough Laura Kaye Autoédition 25/04/2017

Raven riders, tome 2

Maverick Rylan ne compte pas s'excuser d'être ce qu'il est : le viceprésident du Raven riders Motorcycle Club, un constructeur de motos personnalisées très demandé, et un homme décidé à protéger ceux qu'il aime. Aussi quand qu'il apprend que la seule femme qui ait jamais possédé son cœur a des problèmes, il est prêt à remuer ciel et terre pour la sauver. Alexa Harmon pensait qu'elle avait tout : la sécurité d'un bon travail, une belle maison, et un puissant et charmant fiancé qui lui avait offert la vie qu'elle n'avait jamais eu en grandissant. Mais quand son rêve tourne au cauchemar, Alexa réalise qu'elle a été trompée par la séduisante façade d'un homme auquel elle ne peut échapper, jusqu'à ce que le sexy et dangereux Maverick lui offre une porte de sortie. Obligés de rester ensemble pour la sécurité d'Alexa, leur puissante attirance se rallume et Maverick décide de faire tout ce qu'il faut pour obtenir une seconde chance, qu'Alexa est tentée de lui donner. Mais son ex-fiancé ne va pas la laisser partir sans se battre, ce qui menacera tout ce qui leur est cher.

L'avis de Fabiola: Assez déçue par ce tome qui commence avec un chapitre où j'ai juste eu envie de secouer l'héroïne. Je n'aime pas beaucoup quand une héroïne prend mauvaise décision sur mauvaise décision, et c'est le cas ici. Cela ne m'empêchera quand même pas de m'intéresser au tome suivant.

Chronique complète sur le forum.

Nos trames préférées

Ce mois-ci nous devions être un brin nostalgiques, car nous avions envie de nous replonger au cœur de nos romances préférées. C'est pourquoi nous avons imaginé ce dossier à plusieurs voix sur nos trames préférées, celles qui nous font acheter automatiquement un livre quand nous les flairons dans le résumé... Elles peuvent découler du type d'héroïne :

Le vilain petit canard (Agnès)

C'est une trame que j'adore, et pas seulement dans la romance. Des émissions comme Belle toute nue ou Nouveau look pour une nouvelle vie me semblent tout à fait dans la même veine : l'idée qu'en chacun et chacune d'entre nous il y a une beauté qui ne demande qu'à être révélée. Le livre qui pour moi est le nec plus ultra de cette trame, et que je relis régulièrement, est Petite comtesse de Max du Veuzit. Ce n'est pas vraiment une romance, car les héros ne se rencontrent que brièvement au début du livre et ensuite à la toute fin, mais qu'est-ce que j'aime cette histoire! L'héroïne a une belle-mère encore pire que celle de Cendrillon, qui la séquestre et l'affame, tout en la faisant passer pour folle dans le but de s'approprier son héritage. Heureusement elle va pouvoir s'échapper et, pour que sa belle-mère n'ait plus aucun pouvoir sur elle, elle épouse le héros, un aristocrate désargenté qui accepte de lui donner son nom en échange d'une forte somme d'argent. Malheureusement la première rencontre se passe très mal, elle est dans un état physique déplorable, décharnée, et le héros part immédiatement après le mariage en jurant de ne jamais plus revenir. Pendant tout le reste du roman on assiste à la métamorphose de l'héroïne et à l'attitude butée du héros, qui refuse de penser qu'elle ait pu changer et se montre même tout à fait mufle envers elle. Et on attend avec impatience la rencontre, inévitable bien entendu! D'autant plus délicieuse qu'il ne la reconnait pas, et tombe éperdument amoureux d'elle au premier regard. Lol Je vous ai dit que j'adorais cette trame? Où est le livre, il faut absolument que je le relise maintenant!

La petite souris

(Loucy)

Une trame de romance me plaît tout particulièrement : une héroïne discrète et réservée, qui paraît assez quelconque, attire l'attention d'un héros charismatique et sûr de lui. J'aime le jeu du chat et de la souris qui s'ensuit. Car la petite souris cache évidemment bien son jeu! Quand elle se dévoile, elle fait preuve de caractère, d'humour, et s'accorde très bien avec le héros. Je pense par exemple à Pénélope et Colin de la série *Bridgerton* de Julia Quinn ou à Evangeline et Saint-Vincent dans *Un*

diable en hiver de Lisa Kleypas. Et surtout à Artémis et Maxime, héros du livre Le duc de minuit, sixième tome de la série Les fantômes de Maiden Lane d'Elizabeth Hoyt. Artémis est pauvre, ni laide ni belle, des soupçons de folie pèsent sur son père et son frère jumeau, accusé de meurtre, est enfermé dans un asile. Elle a été recueillie par son oncle en tant que dame de compagnie de sa belle et riche



cousine. Son statut social la condamne donc à n'être qu'une ombre, que personne ne remarque. Jusqu'au jour où elle attire l'attention de Maxime, duc de Wakefield... Il ne pourra plus l'ignorer. J'aime ce type d'héroïne pour une raison toute simple : je m'y identifie facilement. Et ce genre de relation correspond à un fantasme. Ne pas aimer être au centre de l'attention ne signifie pas vouloir être invisible. Tout le monde a envie de compter pour quelqu'un. Or être remarqué par une personne charismatique, qui n'a que l'embarras du choix, c'est flatteur. Ca donne l'impression d'être spéciale et non plus une petite souris insignifiante dans ce vaste monde.

Dossier

Notre trame préférée peut aussi être en rapport avec un type particulier de héros :

Le héros défiguré (Aline)

Ce que j'aime ce sont les héros défigurés, souvent ils ont un caractère fort, mais aussi une certaine fragilité, cette peur de ne pas être acceptés complètement comme ils sont. Une fois leur peur mise de côté, ils se donnent entièrement, sans hésitation. J'aime quand ils sont taciturnes, de mauvaise humeur, mais que l'héroïne est déterminée à franchir cette barrière... ou encore doux, gentils, pensant qu'ils ne trouveront jamais une personne qui les acceptera, mais déterminés à trouver leur bonheur autrement. Difficile de faire un choix de livre, tellement



il y en a que j'aime... Je mettrais Hors de question (et sa suite Hors de contrôle) par Georgia Caldera. Axel est défiguré, seul, il est plein de colère difficilement contenue, taciturne, il a du mal à voir son visage, il se sent laid et pense qu'il ne pourra pas être aimé. Au-delà du physique c'est également psychologique (ce qui l'a amené à être défiguré). Derrière son apparence,

cette façade dure, il a beaucoup de douceur que l'on découvre au fil des pages, j'ai aimé son côté «ours» et je l'ai trouvé attachant. Sonia est celle qu'il n'aurait jamais pensé pouvoir approcher, elle est belle, gentille, en apparence elle semble être celle qui a tout ce qu'elle souhaite, tout pour être heureuse... mais elle a également ses propres cicatrices, qu'Axel va découvrir peu à peu. Entre eux c'est un peu La belle et la bête, un livre que j'ai adoré, il m'a beaucoup touchée.



Le héros taciturne

(Evonya)

«Je doute que Victoria voudrait de toi, même si tu le désirais. Tu es bien trop dur, trop cynique et trop blasé pour une enfant aussi douce et idéaliste.» Ainsi commence le roman qui a marqué mes années de lecture de romance. Il s'agit de *L'amant de l'ombre* et le personnage dont on parle s'appelle Jason

Fielding. Ah! Jason... J'ai littérairement craqué sur lui et depuis je cherche souvent, dans les romances que je continue à dévorer, l'ombre de Jason. Mais pourquoi lui? C'est pourtant un être épouvantable au début, quand il voit débarquer dans sa vie une orpheline de dix-huit ans qui incarne la bonté même. Enfant malheureux, mari

trompé, il est devenu ce veuf cynique qui s'est forgé une carapace, ne voyant chez les autres que calculs et faiblesses. Mais la présence de Victoria va le transformer. C'est ce que j'ai aimé et que je recherche encore dans les trames proposées : la renaissance d'un homme. Grâce à Victoria, Jason laisse tomber peu à peu les oripeaux de l'homme dur, cruel parfois, pour devenir un amant tendre et émerveillé par cette jeune fille. Je sais que cela a l'air naïf, mais il n'y a rien de plus beau et de plus fort que le pouvoir de l'amour pour transfigurer les gens. Lisez ce roman et je suis sûre que vous pleurerez avec Jason quand il croit, le temps d'un court instant, que sa Victoria est morte. On retrouve un peu de ce personnage dans un livre de Lisa Kleypas Par pure provocation: Alex Raiford vaut bien Jason Fielding. Précipitez-vous sur ces deux titres!

Le milliardaire

(Fabiola)

Avant de vous expliquer pourquoi j'ai une préférence pour deux trames précises, je voudrais dire qu'en ce qui me concerne, la romance est une lecture-évasion. Je n'ai aucune velléité de m'identifier à l'héroïne, et encore moins d'épouser un milliardaire ou mon patron. LOL Les romances contemporaines des années 1980 comportaient énormément de trames avec des patrons et/ou des milliardaires. Malgré l'évolution du type de héros, et même si, bien sûr, je lis beaucoup d'autres trames, je reste très classique dans mes thèmes et trames préférés. C'est pour cela que, lorsque le sujet a été lancé, j'ai tout de suite pensé aux patrons/secrétaires et milliardaires, sachant que dans la plupart des cas, un patron est forcément milliardaire. Ce qui me plait dans ces trames? C'est l'évolution du héros au contact de l'héroïne, bien sûr. Je n'ai jamais eu besoin qu'une héroïne soit forte, je veux simplement qu'elle soit celle qui montre au héros que l'amour existe, même quand on est dans sa tour d'ivoire, et qu'il y a beaucoup plus important que la richesse, même si dans les romances être riche ca aide jusqu'au bout. LOL Ainsi, au début du livre nous avons un héros à qui tout réussit, qui a toutes les femmes à ses pieds, mais se lasse de sa vie en général. Il devient tellement blasé que plus rien ne le surprend. Et puis arrive l'héroïne : sa secrétaire car ils doivent travailler en grande proximité pour pouvoir apprendre à se connaître. Elle va le surprendre, l'amener à s'interroger sur ce qu'il veut, l'obliger à faire des efforts pour la conquérir et lui montrer qu'elle est la seule, et puis bien sûr le rendre vulnérable car il sera en proie aux affres de l'indécision, de la jalousie parfois, et cela lui fera faire des bêtises. En somme, il va comprendre qu'il est un être humain comme les autres et qu'il a aussi besoin d'avoir à ses côtés quelqu'un qui l'aime pour lui.

Nos trames préférées

Le rockeur

(Jojo)

Alors mon gros coup de cœur en Romance depuis trois ans c'est les rockeurs. Dès qu'il y en a un qui sort en VO ou VF, je l'achète très souvent. Ce que j'aime c'est le milieu de la musique, l'ambiance des concerts, les héros en conflit intérieur, le fait qu'ils se battent contre leur addiction (souvent la drogue ou les groupies), qu'ils rencontrent une fille qui n'appartient pas du tout à leur milieu et la manière qu'ils ont de s'adapter chacun à la vie



de l'autre, et leurs réparties. Les meilleures séries selon moi sont Kylie Scott avec *Stage dive*, Tracy Wolff avec *Backstage* et Nalini Singh avec *Rock kiss*, pour celles qui sont traduites en VF. Mon préféré, que j'ai relu depuis je pense au moins dix à quinze fois depuis sa sortie, est *Backstage* tome 2 : *Enlève-moi*. Cet ancien pianiste classique qui va s'occuper de son

ex-adversaire. Les blagues qu'ils se font, les gamineries, ainsi que la tension entre eux sont telles que j'en suis complètement addict. Il y a énormément d'humour et d'amour entre les personnages, ils sont très attachants.

Notre trame préférée peut aussi découler d'une situation type dans laquelle sont plongés nos héros :

Le handicap

(Melann)

S'il y a bien une trame qui me fait lire et mieux, acheter, c'est lorsqu'un handicap physique entre en jeu. Surdité, cécité, mutisme ou difficultés de mobilité, je sais de suite que cette histoire est pour moi, malgré la difficulté du sujet. Les personnages en situation de handicap se trouvent diminués de prime abord, mais tout au long de l'histoire, ils nous prouvent qu'ils ne sont pas que des victimes et ont le droit, eux aussi, au bonheur. Ce ne sont pas des faibles, car ils doivent se battre doublement pour atteindre leurs objectifs. Lorsque c'est l'héroïne qui est atteinte, il est vrai que j'apprécie le cliché de l'homme amoureux qui fera tout pour protéger sa belle. En général, l'alpha n'est pas loin <3 Lorsque c'est le héros qui souffre du handicap, il est au début, très souvent, renfermé et taciturne. Ce n'est qu'en présence de l'héroïne qu'il se rouvrira au monde et appréciera sa vie. J'aime ce pouvoir qu'elle possède de le ramener à la vie. J'ai choisi de vous proposer non pas mon livre préféré dans ce domaine, mais plutôt un livre récent qui m'a beaucoup plu, écrit par un auteur francophone.



L'échappée de Julie Tremblay raconte l'histoire d'Anne, une française qui passe du temps au Canada. Au détour d'un boulot saisonnier, elle fait la rencontre d'Ethan, un ancien sportif brisé par un accident. Tout arrive doucement, les deux personnages s'apprivoisent progressivement et on se sent bien dans ces grands espaces canadiens.

Le tuteur et la pupille

(Eglantine)

J'aime beaucoup cette trame, tout d'abord c'est très désuet, il n'y a plus de tuteur de nos jours, en tout cas pas comme ceux des romans. Dans la vie réelle les tuteurs doivent s'occuper d'adolescents à problèmes. Dans les romans ce sont des hommes qui ont l'expérience de la vie, ont déjà bien vécu sans être vieux pour autant. Ils savent exactement ce qui est bon pour leur pupille. Elle par contre est jeune, forcément sinon elle n'aurait pas besoin d'un tuteur. Elle découvre le monde et n'a pas du tout la même conception de la vie que celui qui est responsable d'elle. De là découlent souvent des situations qui donnent du sel à l'histoire, comme dans *Feux*

interdits de Charlotte Lamb ou Anna ou la douceur perdue de Helen Brooks. Il y a bien sûr d'autres exemples, l'orpheline qui du jour au lendemain perd un ou les deux parents et qui est perdue quand le gentil tuteur arrive pour la consoler. Se développe alors une idylle plus ou moins bien acceptée, comme dans *Un cœur indomptable* de Carole Mortimer. Et puis il y a



la pupille qui, dès le début, tombe amoureuse de son tuteur, et ce dernier fait tout pour ne pas succomber à cause d'un problème d'éthique: Les mensonges de



l'amour de Charlotte Lamb et Un ami très cher de Grace Green. Je pourrais encore citer une trentaine de titres, moi-même j'en ai commis un avec Hannelore et les secrets du passé. J'aime toute ces trames, certainement parce qu'une pupille en général, vu sa jeunesse, est vierge, mais aussi parce que ça faisait partie des premières romances que j'ai lues, et que ça a le goût des souvenirs heureux.;)

Dossier

Le mariage par petites annonces (Krapokouk)

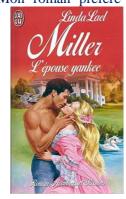
Les héros ne se connaissent pas du tout au début mais veulent tout les deux la même chose : fonder un vrai couple. C'est une variante du mariage de convenance ou du mariage arrangé, à la différence que les deux héros



choisissent de se rencontrer et de se marier. L'amour se développe après. Je pense à deux grands styles en fonction de l'époque où cela se passe. En contemporain, l'héroïne est une fille dynamique et diplômée qui sent que son horloge biologique tourne et qu'il est temps pour elle de se caser. Mon roman préféré dans ce genre: L'amour par petite annonce de Debbie Macomber. On

peut varier les plaisirs avec la variante «agence matrimoniale», où le héros tombe amoureux de la marieuse! Mon roman préféré de ce type: *Parfaite pour toi* de Susan Elizabeth Phillips. Je pense à une autre variante, la rencontre épistolaire. Mon roman préféré

dans ce genre: Francesca de Julia Quinn. En historique, une fille de la ville de la côte est veut fuir sa vie de célibataire toute tracée et va à la rencontre de sa moitié qui est un pionnier/cow-boy/rancher veuf avec enfants, ou qui a hérité de ses neveux après la mort de leurs parents. Mon roman préféré dans ce genre: L'épouse yankee de Linda Lael Miller.

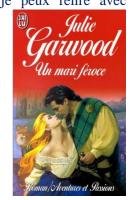


Le mariage forcé

J'ai toujours eu une tendresse particulière pour ce type de romance, et il fut un temps où, dès que je devinais cette trame dans un résumé, j'achetais! Plusieurs raisons... A l'époque, et là je vous parle du temps où on ne trouvait pas de Spicy et autres Eroticas (hum... non ce n'est pas si vieux !), il y avait l'espoir que l'on ait la scène coquine assez tôt dans le bouquin! Il n'était pas rare d'ailleurs que l'on voie sur le forum des questions du type : «ils couchent à quelle page ?!». Ce temps-là n'est plus, quand on a envie d'une scène hot, on sait où la trouver! Mais au-delà de ça, le plaisir est de découvrir comment nos héros vont apprendre à s'aimer, alors qu'ils sont rapidement plongés dans une certaine forme d'intimité et un quotidien que l'on ne retrouve pas autrement. Cela donne lieu à des affrontements, des rebellions, voire des luttes... mais également des moments timides, drôles...

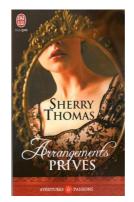
tout ce qu'il peut arriver à des inconnus obligés de vivre 24h/24 ensemble du jour au lendemain. Sur ce thème-là, ma romance favorite, celle que je peux relire avec

toujours le même plaisir, c'est *Un mari féroce* de Julie Garwood, LA spécialiste de cette trame dans ses séries sur les Highlanders. Johanna, veuve du Baron Raulf, homme violent, se doit d'épouser Gabriel MacBain, pour sa propre protection. Ils devront alors apprendre à vivre ensemble, elle anglaise et lui chef de clan écossais, pour créer un territoire où chacun pourra exister sans pour autant renier ses origines.



Le plaisir que l'on retire dans cette histoire est avant tout dû à nos héros. Johanna est comme un roseau : elle plie mais ne se brise jamais. Au fil des pages, on découvre une femme courageuse, qui repousse sans cesse les limites de ses peurs pour devenir forte et déterminée, digne de son époux. Gabriel, en très bon héros Garwoodien, est un homme fort, arrogant, mais tellement rassurant et protecteur. L'amour nait entre eux, d'abord par des petits gestes du quotidien, et ensuite par la force de leurs actes qui donne une scène finale d'une grande émotion. On comprend alors que de cet amour est née une loyauté sans faille, que ni le temps ni les évènements ne pourront jamais briser. Une fois la dernière page tournée, c'est sûr, ces deux-là sont faits pour s'aimer.

Les retrouvailles (Krapokouk)



Les héros ne se connaissent pas vraiment au début, un quiproquo les a séparés. Cela peut être un mariage arrangé qui tourne mal, l'amour peut aussi n'être pas réciproque dans le couple. Mais ils vont se retrouver (le héros veut un héritier avant d'accorder le divorce, ou l'héroïne devient amnésique et est séduite par le héros tant détesté). En historique, la spécialiste est Sherry Thomas avec *Arrangements privés*, *Elle et*

aucune autre, Par orgueil ou encore Nous resterons ensemble. Mariage à l'écossaise de Tessa Dare est aussi un excellent exemple. L'héroïne (un bas bleu) retrouve le fiancé fictif (un bel highlander) qu'elle s'est inventé! J'adore aussi Compromise de Judith McNaught. Cela peut exister en contemporain, je pense à C'est lui que j'ai choisi de Susan Elizabeth Phillips ou à Judith McNaught avec Tourbillons.

Nos trames préférées

La grossesse (Aline)

L'une de mes trames préférées est ce qui tourne autour de la grossesse. J'aime cette fragilité et cette force, cette tendresse qui en découlent. En général, ce sont des femmes fortes, qui vont tout tenter pour apporter ce qu'il faut à leur enfant (famille, amour). J'aime quand il y a un meilleur ami protecteur, un amant à qui elles doivent annoncer une grossesse imprévue. Souvent des histoires assez douces et romantiques. Celle qui me vient en tête

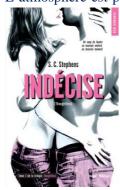


est *Un bébé inattendu* par Marie Ferrarella, rien ne les aurait destinés, mais un orage a fait que Kitt se retrouve bloquée dans sa voiture, en train d'accoucher, heureusement Shawn arrive et lui vient en aide (j'ai adoré cette scène, un vrai héros ^^). Tous les deux vont s'entraider, en se disant que le destin a surement bien fait les choses, Kitt étant seule depuis l'abandon du père de son enfant, et

Shawn risquant l'expulsion des USA. Leur histoire n'est pas si simple, heureusement ils s'entendent bien. Malgré les difficultés ils finissent par se trouver ©

Le ménage à trois

Dans la romance, la trame que je préfère est le ménage à trois ! Entendons-nous bien, ce ne sont pas trois personnes qui vivent ensemble et partagent tout ! Quoique, ça ne me dérange pas, hein ! Non, c'est un couple dont la vie amoureuse va être chamboulée par l'entrée en lice d'un troisième personnage. Que ce soit un homme et une femme + un homme ou une femme et un homme + une femme, ça me va ! J'aime beaucoup les moments de tension que l'intrusion provoque. On est témoin des hésitations qui parsèment ce rapprochement. Les indécisions, les remords précèdent le lâcher-prise. L'atmosphère est pesante ! La jalousie rôde ! La tension



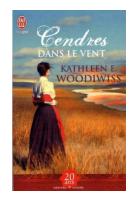
est palpable! Bref, j'aime quand il se passe quelque chose, quand les héros vont au fond de leurs sentiments, quitte à blesser pour vivre leur amour. On sent que, pour eux, c'est une question (presque) de vie ou de mort... Bien sûr, les regrets apparaissent mais ne durent pas longtemps, bousculés par la passion! Comment vont-ils faire pour s'en sortir? Pour vivre leur

amour au grand jour ? C'est ma fascination pour les rapports homme-femme qui me captive dans ce type de trame. Vraiment, ça me passionne! Dans le genre, le roman Indécise, premier tome de la série Thoughtless de S.C. Stephens, est un parfait exemple. Amoureux depuis deux ans, Denny et Kiera roucoulent tendrement. Suite à un déménagement, ils emménagent chez Kellan, ami d'enfance de Denny, star de rock locale et séducteur invétéré... Denny devant s'absenter deux mois pour son travail, Kiera et Kellan restent seuls. Très vite, ils vont laisser parler l'attirance qui les habite, et ce malgré leur désir de résister pour ne pas blesser Denny. La passion l'emporte! La liaison va-t-elle s'arrêter avec le retour de Denny ou vont-ils persévérer dans leur trahison? La colocation, l'amitié, l'amour, tout est remis en question! Les amis vont bientôt sombrer...

L'héroïne déguisée en garçon (Jazzmen)

C'est une trame plus souvent présente dans les romances historiques. Principalement parce que l'héroïne doit survivre dans un monde d'hommes, où les femmes n'ont qu'une place mineure qui les met dans une situation délicate. On rencontre souvent ce schéma dans le cas où l'héroïne est orpheline, ou ne peut compter sur personne de sa famille sur le moment et ne survit qu'en se faisant passer pour un adolescent. J'aime beaucoup cette trame, elle est gage de plusieurs choses : d'abord l'humour, car cela provoque souvent des quiproquos et des situations embarrassantes hilarants. Puis une héroïne intelligente et déterminée, parfois trop têtue pour son propre bien, mais c'est une femme forte, prête à tout pour parvenir à ses fins. Un héros aussi fort et déterminé qu'elle. Une relation explosive, notamment parce que l'homme n'aime pas particulièrement être pris pour un idiot, et également parce que les deux entêtés au verbe facile font fuser les répliques cinglantes. Et enfin et surtout, une histoire passionnée et passionnelle, d'abord parce que les pantalons moulants que portent ces damoiselles ont l'air d'exciter grandement ces messieurs, et aussi parce que

les dialogues enlevés provoquent souvent un désir orageux. Pour moi, le livre qui la met le mieux en valeur est *Cendres dans le vent* de Kathleen E. Woodiwiss. L'intrigue se déroule pendant la guerre de sécession à la Nouvelle-Orléans : Alaina, sudiste pure souche, est recherchée par les nordistes après le massacre de sa famille et, pour survivre, elle vit chez son oncle mais déguisée en garçon.



Dossier Nos trames préférées

Un jour, elle est sauvée de justesse par un docteur nordiste... et c'est là que les ennuis commencent. Ce roman réunit tous les ingrédients cités, et il est mon préféré de l'auteur. Pour ce schéma, j'ai également un faible pour *Passagère clandestine* de la saga *Les Malory* de Johanna Lindsey.

L'identité secrète du héros (BrettyG)

Dans cette trame, le héros se cache derrière une personnalité de façade, qui lui permet d'éloigner les soupçons dans le cadre de ses activités secrètes. Physiquement, il est très séduisant, financièrement, il est riche et, en tant que célibataire, il pourrait très facilement être un parti des plus prisés. Sauf que pour son entourage, même très proche, il est sot ou souffre d'une assez grave défaillance intellectuelle qui le rend repoussant ou inintéressant. L'héroïne arrive comme un grain de sable qui met en péril ses activités habituelles. C'est aussi la seule pour laquelle il a envie de redevenir l'homme qu'il est en réalité. J'adore cette trame parce que j'adore l'idée qu'un homme est plus que ce qu'il veut bien montrer. En plus, dans ces histoires, alors qu'il paraît faible et sans intérêt pour les autres, dans sa vraie vie c'est un super héros ultra sexy. Ce que je trouve trop mignon ou sexy (ça dépend du genre) c'est de voir le héros tenter de



résister à un désir qu'il n'a pas le droit d'assumer, au risque d'être démasqué. Deux exemples de romance avec cette trame: Le vengeur créole de Jennifer Blake. Aux Etats-Unis, après la guerre de sécession, une jeune Nordiste vient dans le Sud à la recherche du meurtrier présumé de son frère: le mystérieux vengeur masqué.

Celle que j'attendais de Sherry Thomas. En Angleterre, le fantasque Marquis de Vere croise la route de la charmante Elissandre qui, il en est persuadé, n'est pas ce qu'elle prétend être.

La conquête de l'ouest (Aline)



Une autre trame que j'aime énormément, et celle qui concerne les pionniers, la conquête de l'ouest. J'aime cette époque, elle me fait voyager. J'aime découvrir leur mode de vie. Des histoires de cowboys, beaux, forts, de femmes déterminées à vivre et tout aussi fortes. Des difficultés, mais toujours à la fin l'amour ^^ Le livre qui



la représente le mieux est *Au cœur de l'ouest* de Penelope Williamson. On suit Clémentine, jeune fille qui s'enfuit par amour, elle va faire face à de nombreuses épreuves, consentir des sacrifices, apprendre à vivre loin de sa ville natale. On y fait aussi la connaissance d'Hannah, ancienne prostituée qui est forte, malgré les autres, elle réussit seule. Son amitié avec

Clémentine la surprend, tellement elles sont opposées, mais elles vont se soutenir. Il y a également Erlan, jeune chinoise achetée par le vieux Sam, elle apporte tout autant de richesse au livre, par sa culture, sa façon de voir les choses. Un livre passionnant, qui reste un de mes préférés et que je relis toujours avec autant de plaisir \odot

Et vous ? Votre trame favorite fait-elle partie de cellesci ? N'hésitez pas à venir en discuter avec nous !

Agnès

Auteur à l'honneur

Hison Roberts

«Chaque héros a besoin d'une héroïne... évidemment!»



Alison Roberts est née à Dunedin, en Nouvelle-Zélande. Dès l'âge de cinq ans, elle et ses trois frères déménagent beaucoup (Londres, Washington...) en raison de la profession de leur père, un médecin. De retour à Dunedin après plusieurs années à l'étranger, Alison termine ses études et devient institutrice à Napier. C'est là qu'elle rencontre Mark, un jeune docteur qui deviendra très rapidement son mari.

Suite à la mutation de Mark à Christchurch, Alison est contrainte de prendre un emploi à mi-temps au service cardiologie d'un hôpital et en profite pour prendre des cours de philosophie et d'histoire européenne à l'université. Elle passe ensuite deux ans à Glasgow (Ecosse) et se met alors à rédiger son tout premier roman. Il s'agit d'un thriller médical saupoudré d'une bonne dose de romance.

De retour en Nouvelle-Zélande, la vie d'Alison prend un tour différent : en plus d'écrire, elle se consacre à l'éducation de sa fille Becky, à la rénovation d'une vieille ferme, à la création d'un énorme jardin tout autour, où elle s'occupe de toutes sortes d'animaux (chats, chiens, mais aussi poules, moutons, et même un âne!)

Alison Roberts vit actuellement à Christchurch, près du très beau parc Hagley. Elle écrit en compagnie de son chien Rya, qui la force tous les jours à prendre un peu l'air et à faire de l'exercice dans le parc.

En dehors de sa famille, de ses amis et de son travail d'écrivain, Alison est passionnée par les services ambulanciers. En effet, elle est tombée follement amoureuse de cette profession au cours de ses recherches pour un livre. Depuis qu'elle est devenue elle-même ambulancière, elle passe autant de temps que possible (lorsqu'elle n'écrit pas, donc!) à aider les services de premier secours de Christchurch.

La plupart de ses romans sont situés dans le monde médical : entre son père, son mari et ses propres activités paramédicales, Alison bénéficie d'un très bon réseau d'information pour rendre ses intrigues plausibles.

En 2015, elle s'est prêtée au jeu des «20 questions» lors d'une interview pour Harlequin. On y apprend par exemple que son tout premier Harlequin (écrit par Marion Lennox) faisait partie de la collection «Medical Romance» (on s'en doutait!) mais qu'elle ne se souvient plus du tout du titre. Fan de champagne et de fromages (français s'il vous plaît), c'est avec une bonne coupe qu'elle a fêté la publication de son premier roman. En dehors des romances, elle aime les livres de Patricia Cornwell et possède une «pile à lire» qui menace de s'écrouler à tout instant.

Ses personnages de fiction favoris sont Claire et Jamie, de la saga *Outlander* de Diana Gabaladon. Elle adore John Legend, Ellie Goulding et Johnny Cash. Et elle ne peut se passer de chocolat ou de cacahuètes lorsqu'elle écrit.

Si elle n'était pas devenue écrivain, Alison Roberts aurait aimé être chanteuse/compositrice, ou danseuse professionnelle. Ou les trois à la fois! Elle adore tricoter, une passion qu'elle a eue très tôt. A quatorze ans, elle avait déjà tricoté pour ses parents des pulls irlandais très compliqués qu'ils n'ont jamais portés!

En dépit de son divorce, Alison reste une éternelle romantique. Pour elle, l'amour (que ce soit pour son enfant ou son conjoint) représente tout, pareil à un «câlin cosmique» qui rend tout le reste de l'existence sans importance. Seul compte l'être aimé et le besoin continuel de le protéger et de l'accompagner tout au long de sa vie. Elle considère également que l'amour porté à ses amis, sa famille est «magique».

Auteur à l'honneur

Hison Roberts

Au sujet de son travail d'écrivain, elle confie que, pour elle, la première ligne est toujours la plus délicate à écrire car c'est elle qui va captiver (ou non) le lecteur, alors que la dernière phrase lui vient naturellement et marque tout simplement la fin du récit, sans chercher à aller plus loin.

Sur les (très) nombreux livres qu'elle a écrits en dix-huit ans de carrière, Alison se souvient en particulier de son tout premier roman de Noël, *Christmas bride-to-be* (*Les tourments d'un cœur* 2007) car l'action se passe dans une petite ville de Nouvelle-Zélande qui ressemble à celle dans laquelle elle a vécu ; elle adore également tous ses romans mettant en scène des ambulanciers, et considère *An unexpected choice* (*A la vie, à l'amour* 2004) comme son roman le plus drôle, car l'héroïne parvient à se fiancer à deux hommes dans la même soirée sans qu'aucun d'eux soit son héros!

Ayant fait de la romance médicale sa spécialité dans son travail d'écrivain, elle est publiée dans la collection Blanche, chez Harlequin. C'est également un auteur prolifique et en 1999, l'année de ses premières publications, elle avait sorti cinq livres. En 2017 elle en prévoit trois. Elle compte à présent une centaine de romances à son actif, la majorité sont traduites en français.

Comment Alison Roberts choisit-elle le nom de ses héros? Elle trouve ce processus assez difficile, car elle ne peut pas continuellement réutiliser ses prénoms préférés. Aussi griffonne-t- elle souvent sur un papier un nom qu'elle entend et qui lui plaît. Il lui arrive également de commencer un roman avec un prénom et de se rendre compte à mi-chemin qu'il ne colle pas du tout à l'héroïne. C'est pour elle le signal qu'elle doit s'arrêter et relire son manuscrit. Elle aime également donner des petits noms ou surnoms à ses personnages, aussi bien principaux que secondaires.

Comment Alison fait-elle pour combattre le syndrome de la page blanche ? «Du sang, de la sueur et des larmes», tel est son credo! En réalité, elle utilise deux méthodes: la première consiste à relire ce qu'elle a déjà écrit en détail (regarder comment les relations évoluent entre chaque personnage, à quel moment et pour quelle raison,

etc...) dans le but d'identifier des erreurs dans le déroulement de l'intrigue. La seconde méthode qu'elle utilise est simple : discuter avec d'autres auteurs de romance. Cela lui permet d'éclaircir ses idées et d'en avoir d'autres!

Le meilleur conseil reçu au cours de sa carrière est le suivant : c'est le conflit qui captive l'intérêt du lecteur. Comme elle l'a lu un jour : «si vous êtres au restaurant et que vous observez autour de vous deux tables différentes, avec un couple qui se prend par la main et se regarde amoureusement, pendant que l'autre s'engueule copieusement, vous allez forcément être plus intéressé par le couple qui s'engueule». C'est ce principe qu'elle applique donc dans ses romans.

Alison Roberts réalise actuellement son plus grand rêve : vivre en France ! Et pour notre plus grand plaisir, elle sera présente au Festival

du Roman Féminin en mai.



Giselwillies

10 questions à...

Shelley Adina



1 - Pouvez-vous vous présenter à nos lectrices francophones ?

Bonjour! (NDLT: en français dans le texte) J'écris de la romance, du steampunk, et par le passé j'ai écrit des romans Young Adult. J'écris sérieusement depuis plus de vingt ans... mais j'ai réalisé que j'allais être écrivain quand j'avais huit ans. J'ai été publiée par Harlequin en 2003 et j'ai écrit sept romances pour eux sous le nom de Shannon Hollis. Puis je suis allée chez Hachette Livre, où j'en ai écrit quinze de plus sous ceux de Shelley Adina et Adina Senft. A présent je publie dans ma propre collection, Moonshell Books, Inc., et je suis plus heureuse que jamais, occupée à faire ce que j'aime.

2 - Pourquoi avez-vous choisi de devenir écrivain ? Etesvous écrivain à plein temps ?

J'ai aimé écrire depuis que j'étais enfant, mais je n'ai pas essayé sérieusement avant de découvrir que la romance était le genre que je voulais écrire. Ca m'a pris encore dix ans avant d'être assez bonne pour être publiée. Après avoir rejoint les Romance Writers of America (RWA), puis obtenu un master en écriture de fiction populaire, le processus a été beaucoup plus rapide. Ma thèse de master était une romance, et c'était mon tout premier livre publié - à présent intitulé *Caught you looking*.

Je suis écrivain à plein temps (ouais !). En 2012, après avoir publié ma série steampunk *Magnifiques artifices*, j'ai réalisé que je passais tellement de temps à écrire et à m'occuper de ma carrière que je n'avais pas le temps d'aller travailler. C'est alors que j'ai décidé de prendre mon courage à deux mains et d'écrire à temps plein. Je n'ai jamais regardé en arrière. C'est ce pour quoi je suis faite.

3 - Pouvez-vous nous parler de votre chemin vers la publication?

Cela a été long et difficile. Au début, qu'est-ce qu'on sait sur la façon de soumettre un manuscrit à un éditeur, et à quel éditeur le soumettre ? Ce sont des choses qu'on doit apprendre. J'ai perdu beaucoup de temps, et de timbres, à faire des erreurs dans les premières années. Mais lorsque j'ai rejoint les RWA, j'ai rencontré des écrivains prêts à donner des cours, à enseigner à de nouveaux auteurs comme moi, et à prendre sur leur précieux temps pour s'asseoir et donner des conseils. Je les ai rejoints en 1994, et j'ai écrit cinq manuscrits de romans l'un après l'autre.

En 1999, une nouvelle a été acceptée par un petit éditeur. En 2001, j'étais presque démotivée par les refus. Je me suis levée lors d'une réunion de la section de San Francisco des RWA et j'ai dit : «Ce livre est le mieux que je puisse faire. S'il ne se vend pas, j'abandonne.» Puis en 2002 Hewlett-Packard m'a licenciée. Les choses pouvaient-elles encore empirer ? Enfin, deux jours plus tard j'ai eu l'appel de l'éditrice de chez Harlequin qui me faisait une offre pour mon livre - et soudain je m'en fichais d'avoir été licenciée! Ma vie a changé ce jour là.

4 - Que pensez-vous de l'évolution de l'autoédition ?

Je pense que l'industrie de l'édition s'est fossilisée... et refuse de considérer sa concurrence de façon réaliste. Pour les auteurs comme pour les lecteurs, la meilleure chose qui soit arrivée c'était en 2007, l'invention de la Kindle. Supprimer l'éditeur entre l'écrivain et le lecteur a permis de multiplier le choix de livres à lire.

10 questions à...

Vous voyez, l'éditeur a un certain nombre de places, ou créneaux, pour des livres chaque année. Peut-être 12. Chez Harlequin, peut-être 120 (O_o). Mais les éditeurs reçoivent des milliers de soumissions par an, et beaucoup sont d'excellents livres. Il n'y a tout simplement pas assez de place dans le planning d'impression pour tous les intégrer, alors la plupart doivent être refusés.

L'autoédition permet à ces auteurs de proposer leurs livres aux lecteurs intéressés. Bien sûr, il faut être professionnel et s'assurer que le livre soit aussi bon, voire meilleur, que ce qu'un éditeur publie. Désormais les auteurs peuvent rendre heureux beaucoup plus de lecteurs qu'avant - et personne ne peut dire à un auteur que son livre ne peut pas être publié.

5 - Les lectrices francophones découvriront le premier livre de votre série *Magnifiques artifices* en français en avril. Pouvez-vous nous parler un peu de la série ?

Je suis si heureuse de pouvoir sortir ma première traduction française! La dame aux artifices vient juste de paraître ce mois-ci. La série parle d'une jeune lady -Claire Trevelyanqui est plus faite pour réparer un engin à vapeur que pour servir le thé et accepter le

jeune homme que sa mère a choisi pour elle. Quand son père joue leur domaine sur le moteur à combustion -dont tout le monde sait que c'est un échec- et perd tout, Claire est jetée dans les rues de Londres. Là, son talent pour les explosions fait d'elle la reine de la pègre de Londres. Le problème c'est qu'elle travaille comme assistante de laboratoire pour un ingénieur dont elle tombe petit à petit amoureuse... et elle ne peut lui dire qu'elle mène une double vie...

Les huit premiers livres parlent des aventures de Claire et de sa romance avec Andrew Malvern, l'ingénieur. Les quatre suivants se focalisent sur Gloria Meriwether-Astor, une camarade de classe de Claire qui doit stopper une guerre que son père, marchant d'armes, a déclenchée. Le tome 12 de la série est sorti le 24 avril.

6 - Quelle a été l'étape la plus difficile quand vous écriviez ces livres ? Et la plus facile ?

L'étape la plus difficile a été d'avoir le courage d'autopublier ces livres. Vous voyez, dix éditeurs ont refusé *Lady of devices* (*La dame aux artifices*) parce qu'ils ne savaient pas ce qu'était le steampunk...! C'est une autre raison pour laquelle j'aime l'autoédition: on peut rester au fait de ce que veulent les lecteurs. Il s'écoule deux ans entre l'acceptation d'un livre par un éditeur et son apparition réelle dans une librairie. Pendant

ce temps un sujet populaire, ou un style de roman, peut avoir été trop vu, ou simplement être passé de mode. En 2010 mon amie Bella Andre m'a dit d'arrêter de soumettre aux éditeurs et de publier mon livre moimême. Alors je l'ai fait. Au troisième livre, la série était devenue assez populaire pour que je puisse quitter mon travail en tant qu'éditrice marketing pour écrire à plein temps.

L'étape la plus facile est l'écriture des livres. C'est la partie amusante : voyager dans ma tête dans l'Ouest Etrange ou le Paris Steampunk (où la Tour Eiffel est un mat d'amarrage géant pour le dirigeable transatlantique Persephone). J'aime imaginer des machines que le monde n'a jamais vues, comme les rouages massifs sous la lagune de Venise qui font en permanence bouger les

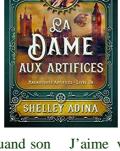
quartiers. Au 15e siècle, le Doge avait peur d'être assassiné, alors il a engagé Léonard de Vinci pour dessiner le mécanisme qui déplace les quartiers les uns autour des autres, rendant sa résidence impossible à trouver. C'est la partie que j'aime le plus.

7 - Vous aimez voyager. Pouvez-vous nous parler de l'endroit qui vous a le plus touchée ? Quel est votre pays préféré ? Pourquoi ?

J'aime voyager depuis que j'ai passé quatre mois en Europe avec ma meilleure amie - et j'ai fêté mes 21 ans à Paris! J'aime trouver le cadeau que chaque endroit me réserve - l'Angleterre sa connexion avec la littérature anglaise, où les maisons et les villes que Jane Austen a connues sont toujours là, certaines inchangées; la France son souci des endroits historiques, ses fleurs, ses châteaux (son système de santé!); l'Italie son approche de la vie; l'Allemagne les jolis vêtements qui me vont toujours bien... Je pourrais continuer. C'est pourquoi je reviens en Europe encore et toujours. La Californie a son charme aussi, mais elle a également ses tremblements de terre. J'ai perdu ma maison dans le tremblement de terre de Loma Prieta en 1989. (Le bon côté, c'est que mon mari m'en a construit une neuve).

8 - Que faites-vous de votre temps libre ? Quel livre recommanderiez-vous à quelqu'un qui veut découvrir la romance ? Pourquoi ?

Le temps libre ? Qu'est-ce que c'est ? Je passe du temps tous les jours dans le jardin avec mes poules, que j'ai sauvées de diverses mauvaises situations. Ce sont des animaux de compagnie affectueux, et j'aime m'asseoir sous un arbre avec elles, occupée à écrire mon dernier roman. Nous sommes en bonne compagnie ensemble ©



Shelley Adina

J'ai appris à coudre quand j'avais cinq ans et j'aime faire des costumes historiques. J'ai fait deux robes Régence, une robe de bal edwardienne, et beaucoup de vêtements steampunk pour des évènements et des conventions. J'aime aussi faire du patchwork : créer des dessus de lit et des tentures murales avec de jolis motifs.

Le livre que je recommanderais à quelqu'un qui veut découvrir la romance... c'est une décision très difficile! Je crois que la grand-mère de la romance est Jane Austen, alors *Orgueil et préjugés* et *Persuasion* seraient un bon début pour établir une base.

Puis, en anglais, on pourrait lire un de ces livres :

- -les romances contemporaines de Nora Roberts
- -la série Sullivan de Bella Andre
- -la série Camelot reborn de Sharon Ashwood
- -la série Take a chance de Nancy Warren
- -n'importe quel livre de Barbara O'Neal, qui écrit aussi sous les noms de Ruth Wind et Barbara Samuel
- -peut-être ma série *Moonshell bay*, en commençant par *Call on me* [©]

D'autres auteurs follement populaires aux Etats-Unis en ce moment sont Bella Forrest, Melody Anne et Roxanne St Claire. C'est difficile de suivre, avec autant de bons écrivains qui sont aussi des gens merveilleux. Enfin, on ne peut pas se tromper en choisissant dans la liste annuelle des finalistes et des gagnants des RITA Awards des RWA. https://www.rwa.org/page/2017-finalists.

9 - Si ce n'est pas indiscret, pouvez-vous nous parler un peu de vos futurs projets ?

Le prochain projet, que je commence ce mois-ci, est l'un des romans Amish d'Adina Senft. Ca s'appelle *The highest moutain*, et ça se passe dans le Colorado. Les héros sont apparus dans des romans antérieurs de la série - parce que toutes mes filles Amish doivent avoir une romance!

Après ça, je commencerai une nouvelle série de romans steampunk. Elle dérive de la série *Magnifiques artifices*, mais avec une nouvelle héroïne et des visites occasionnelles de personnages que mes lecteurs connaissent et aiment déjà. C'est ce que les anglais appellent des «cozy mysteries» (NDLT: Littéralement des enquêtes confortables) mais je les appelle des «clockwork cozies» parce que... c'est du steampunk! Et bien sûr il y a un beau mais timide jeune homme qui est attiré par l'héroïne, mais n'est pas celui qu'il semble être...

Et j'ai aussi en prévision le roman que je vais écrire pour ma dissertation de doctorat. Je commence mon programme de doctorat en écriture créative à l'université de Lancaster en octobre 2017, et je n'arrive pas à décider si je suis enthousiaste ou terrifiée!

10 - Un dernier mot pour nos lectrices?

J'ai beaucoup de chance d'avoir trouvé des amis dans la communauté de la romance en France. C'est une source de joie pour moi, que vous souteniez et aimiez ce genre, dans toutes ses formes fabuleuses. J'espère voir beaucoup d'entre vous au Festival du Roman Féminin!

Shelley Adina sera présente au Festival du Roman Féminin en mai.

CV express

Nom: Sophie Auger, alias l'auteur fleur bleue

Année de naissance : Ca ne se demande pas !

Lieu de naissance : Montbéliard, cancoillotte et accent de dingue

Métier : Auteur qui aimerait en vivre

Hobbies: Manger et faire des vidéos rigolotes (ou pas)

Famille: Nombreuse et poilue



Mon premier manuscrit

Him.

Les personnes qui m'ont aidée

Moi-même en premier (Ce qui n'était pas la meilleure des idées).

Puis Adeline bien plus tard, accompagnée de l'équipe des étudiantes en Master de Limoges (Ce qui était bien mieux).

Mon parcours depuis

Depuis je n'ai pas arrêté d'écrire et j'ai exploré plein de possibilités dans la romance.

Dimitri, Alia, Betrayed, Night of secrets, une nouvelle auto-éditée et un prochain bébé qui arrive.

Écrire m'offre une évasion.

Mon dernier livre

Night of secrets. Mais ce n'est pas vraiment le dernier hein! Il y en aura d'autres!

Mes projets

J'aimerais toucher à des nouveaux genres au niveau de l'écriture. Du Feel Good pour donner le sourire et peutêtre de la littérature pour les tout-petits. Parce que j'ai une âme d'enfant!

Sinon aussi un truc dans la radio ou les vidéos. Je m'éclate quand je fais des films pour mes lectrices!

Le secret d'un bon roman

Une bonne bouteille d'un bon bordeaux.

Mon livre de chevet

L'Alchimiste de Paulo Coelho.

Mon genre de héros préféré

J'aime bien créer des vilains garçons que tout le monde adore détester. À l'inverse de ma description de l'homme idéal, que je vois très romantique et très gentil, mes héros sont de vrais méchants.

Mon genre d'héroïne préféré

Alors là je suis plus pour la femme indépendante, forte, sûre d'elle, affirmée avec un grand cœur. Je ne suis pas fan des héroïnes «naïves et vierges» lol.

Mon couple (réel ou de fiction) préféré

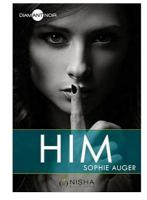
Je suis en plein dans la série *Reign* que j'ai découverte il y a peu! Alors j'ai un gros coup de cœur pour «Mary et François».

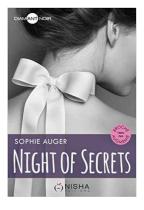
Ma chanson préférée

J'ai une chanson préférée pour chaque période de ma vie. En ce moment c'est «Ocean, Where feet may fail», le live à Sidney en 2013 (Quelle précision !!!)

Mon mot d'amour préféré

Pars avec moi...





Ruby fait son cinéma



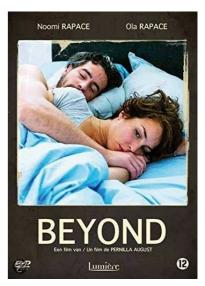
Le film Romantique du mois Beyond



Beyond (Svinalängorna) est un film dramatique suédois, réalisé par l'actrice, scénariste et metteur en scène suédoise Pernilla August en 2010. Ce film est une adaptation du roman de l'auteur finlandaise Susanna Alakoski. Au casting, nous



découvrons Noomi Rapace (37 ans), internationale depuis son rôle dans la géniale trilogie «Millénium», son ex-mari Ola Rapace (45 ans), que l'on a retrouvé récemment dans plusieurs productions françaises, ainsi que Tehilla Blad (21 ans), géniale dans le rôle de Leena jeune.



L'histoire

Leena est mariée à Johan. Ils ont deux filles, Marja et Flisan. Le jour de Sainte-Lucie, le téléphone sonne chez cette jeune famille suédoise. Leena décroche et

entend sa mère à l'autre bout du fil. Elle apprend qu'elle est gravement malade. Ayant coupé tous liens depuis de nombreuses années, pour Leena, cet appel est un choc énorme. Johan décide d'embarquer toute sa famille et de faire les 600 km qui les séparent de cette belle-mère nouvellement découverte, et ce malgré le refus de Leena. Tout ça replonge la jeune femme dans un passé auquel elle ne voulait plus jamais penser et qu'elle avait enfoui au fond d'elle.

Enfant, Leena vit avec son père Kimmo, ébéniste, sa mère Aili, femme de ménage, et son petit frère Sakari. A la maison, rien ne va. Son père est alcoolique. En crise, il bat sa femme, et parfois sa fille, et hurle sur tout le monde en titubant. Sa mère fume cigarette sur cigarette mais ne réagit pas. L'ambiance est très pesante et, au milieu de tout ça, le petit Sakari est de plus en plus perturbé. Leena fait tout ce qu'elle peut pour tenir cet enfant le plus loin possible de leurs parents en l'occupant, le nourrissant. Un jour, les services sociaux débarquent et les enfants sont placés. Sakari, traumatisé par son enfance et son placement en institution spécialisée, va de plus en plus mal. Un jour, c'est le drame! Pour Leena, c'en est trop. Elle coupe les ponts avec sa famille! Mais aujourd'hui elle n'a plus le choix. Elle va se retrouver face à sa mère...



Mon avis

Histoire touchante, voire bouleversante. On suit l'enfance de cette petite fille dans une famille ravagée par les abus en tous genres. On la voit essayer de se dépêtrer de ce malheur qui lui tombe dessus, faisant tout son possible pour prendre soin de ce petit frère fragile. Poignant! Devenue femme, on devine les démons qui l'habitent. Elle ne veut pas replonger dans son passé et on comprend que pour elle, malgré tout, ça peut être le début de la rédemption. C'est un joli film dramatique, bourré d'émotions intenses et parsemé d'une musique très à propos.



Noomí Rapace

Noomi Rapace est une actrice suédoise, née le 28 décembre 1979, à Hudiksvall. Son père, Rogelio Durán, est un chanteur de flamenco espagnol et sa mère, Nina Norén, une actrice suédoise très connue. Elle a été mariée à l'acteur suédois Ola Rapace de 2001 à 2011. Ensemble, ils ont un fils, Lev (2003). Elle se fait connaître internationalement grâce à son rôle de Lisbeth Salander dans la série et la trilogie «Millénium». Elle a également joué dans les films «Sherlock Homes: Jeu d'ombres», «Prometheus», «Quand vient la nuit», «Alien : Covenant» et «Conspiracy».

Ruby fait son cinéma







L'acteur Romantique du mois

Ola Rapace

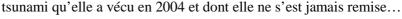


Ola Norell est un acteur, producteur et musicien suédois. Il est né le 3 décembre 1971 à Tyresö, dans le comté de Stockholm, en Suède. Au début de sa carrière, il est crédité du nom de Ola Norell. Très attiré par le théâtre, il débute en 1993 par la pièce «Roberto Succo», de l'auteur dramatique messin Bernard-Marie Koltès, jouée au théâtre indépendant Galeasen, à Stockholm. De 1995 à 1998, il est membre de l'Académie de Göteborg. Il travaille sur diverses pièces, pour divers théâtres.

Son premier rôle important à la télévision est dans la série «Le sixième jour» (1999-2001). En 2000, il accentue sa notoriété grâce au film de Lukas Moodysson, «Together», qui remporta de nombreux prix. Il y donne la réplique au génial Michael Nyqvist. Il poursuit son ascension grâce à son rôle de Hoffa, dans la série «Tusenbröder» (2002-2007). En 2004, il tient un petit rôle dans le thriller en langue anglaise «Rancid». Il continue en jouant dans divers séries et courts-métrages.

Il interprète Stefan Lindman dans la série très prenante «Wallander : enquêtes criminelles» (2005-2006). Il n'apparaît que dans la saison 1 car son personnage, très perturbé par son enfance, ne réussit pas à surmonter ses

problèmes. Sa partenaire dans la série, l'actrice Johanna Sällström, se suicide le 13 février 2007, traumatisée par le





Il joue le rôle de Daniel Nordström dans la série policière danoise «Anna Pihl» (2007-2008). Il continue sa carrière en enchaînant les rôles dans les films et les séries. En 2010, il joue au côté de son épouse Noomi, dans le très beau film suédois «Beyond». En 2011, Ola participe à la téléréalité «Maestro». La même année, on le retrouve dans la mini-série «Stockholm-Båstad». En 2012, sa carrière explose à l'international grâce à son rôle de Daniel, un des adversaires de James Bond, dans le blockbuster «Skyfall».

On le retrouve ensuite dans divers téléfilms et films. En 2016, c'est avec un grand plaisir que je l'ai retrouvé dans la série du français Olivier Marchal «Section zéro», dans le rôle de Sirius Becker, beau flic dépressif, prêt à tout pour ses idéaux. Après avoir trimé six mois en Bulgarie, dans des conditions très difficiles, il s'était dit : «*Plus jamais ça*». Pourtant, il a déclaré qu'il signerait avec plaisir pour une saison 2 si Olivier Marchal était, à nouveau, aux commandes. Je dis : «Oui !» (même si ce n'est pas une de mes séries préférées).

Ruby fait son cinéma



Juste après, il donne la réplique à Isabelle Adjani dans le film «Carole Matthieu» (que j'ai moyennement aimé car je l'ai trouvé un peu confus). La même année, il poursuit avec le film français d'anticipation «Arès», dans le rôle du combattant Arès. J'ai beaucoup aimé ! En 2017, on le retrouve dans la série suédoise «Farang», où il interprète le rôle de Rickard. Suivra ensuite le film «Vitt Skräp» où il jouera le rôle de Sami.

Ça vous intéresse...

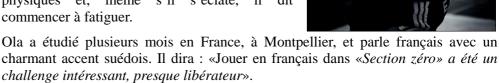
Ola a été en couple avec l'actrice Maline Morgan. Ensemble, ils ont eu une fille prénommée Line (1999).

Il a été marié à l'actrice suédoise Noomi Rapace de 2001 à 2011. Ils ont un fils, Lev (2003)

Ola a été guitariste dans le groupe «Sissy Prozac» et gagnait sa vie grâce à ça. Un jour, il en a eu marre de voir ses amis sombrer dans la drogue et a décidé de changer de vie. C'est le film «State of grace» de Phil Joanou et la performance de Gary Oldman qui lui donnent envie de se lancer dans ce métier.



«La boxe et les bécanes, c'est toute ma vie», ditil. Mais il reconnaît qu'il vieillit et que même s'il a l'impression d'avoir dix-sept ans, il en a quarante-cinq. Il est abonné aux rôles ultraphysiques et, même s'il s'éclate, il dit commencer à fatiguer.



Son ex-femme étant une actrice connue à l'international, il a eu du mal, au début, à supporter qu'on lui pose toujours des questions sur elle. A force, il s'y est fait. Aujourd'hui, il est heureux pour elle et lui souhaite le meilleur. «Elle le mérite. Elle est talentueuse et bosseuse» dit-il.

Au sujet de leur nom commun, Ola raconte que c'est une idée de Noomi. Lui s'appelle Norell et elle Norén, ce qui aurait donné Norén Norell, lors de leur mariage. Pas top! Noomi a choisi le nom de Rapace (touchée par l'oiseau de proie). Ola a acquiescé, souhaitant juste l'épouser.



















Les sorties Romantiques en salle



Les Schtroumpfs et le village perdu

Sortie le 5 avril 2017

Film de Kelly Asbury avec Laëtitia Milot, Gérard Hernandez, Arié Elmaleh

La Schtroumpfette, le Schtroumpf costaud, le Schtroumpf à lunettes et le Schtroumpf maladroit ont filé en douce pour suivre une carte vers un mystérieux village. Mais le chemin qui y mène regorge d'embûches, de créatures magiques et de souterrains labyrinthiques. Il leur faudra par ailleurs redoubler de prudence puisque Gargamel n'est pas loin et compte bien les arrêter.

A bras ouverts

Sortie le 5 avril 2017

Film de Philippe de Chauveron avec Christian Clavier, Ary Abittan, Elsa Zylberstein

Alors qu'il fait la promotion de son nouveau roman invitant les gens à accueillir chez eux les gens dans le besoin, un intellectuel de gauche marié à une riche héritière est accusé d'hypocrisie par un journaliste pugnace, qui le met au défi d'appliquer ce qu'il préconise dans son ouvrage.

Le serpent aux mille coupures

Sortie le 5 avril 2017

Film d'Eric Valette avec Tomer Sisley, Terence Yin, Pascal Greggory

Sud Ouest de la France, hiver 2015. Un motard blessé quitte les lieux d'un carnage. Le mystérieux fugitif trouve refuge chez les Petit, une famille de fermiers qu'il prend en otage. A ses trousses : des barons de la drogue colombiens, le lieutenant colonel Massé du Réaux, et un tueur à gage d'élite, qui sont bien décidés à le neutraliser, par tous les moyens. L'homme a déclenché une vague de violence dont personne ne sortira indemne...

La consolation

Sortie le 5 avril 2017

Film de Cyril Mennegun avec Alexandre Guansé, Corinne Masiero

C'est décidé, Daniel part retrouver cette femme et le territoire perdu de son enfance pour y chercher la vérité et, qui sait, une consolation.



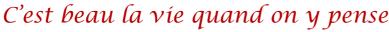
Les sorties Romantiques en salle



Fast & furious 8 Sortie le 12 avril 2017

Film de F. Gary Gray avec Vin Diesel, Dwayne Johnson, Jason Statham

Maintenant que Dom et Letty sont en lune de miel, que Brian et Mia se sont rangés et que le reste de l'équipe a été disculpé, la bande de globetrotteurs retrouve un semblant de vie normale. Mais quand une mystérieuse femme entraîne Dom dans le monde de la criminalité, ce dernier ne pourra éviter de trahir ses proches qui vont faire face à des épreuves qu'ils n'avaient jamais rencontrées jusqu'alors.



Sortie le 12 avril 2017

Film de Gérard Jugnot avec Gérard Jugnot, François Deblock, Isabelle Mergault

Loïc Le Tallec ne s'est jamais vraiment occupé de son fils. Quand ce dernier disparaît dans un accident de la route, Loïc est dévasté. Il n'a plus qu'une idée en tête : retrouver celui qui vit désormais avec le cœur de son fils. Il va tomber sur Hugo, un jeune que ce cœur tout neuf rend totalement déraisonnable et incontrôlable. Leur rencontre promet d'être explosive.

Sous le même toit

Sortie le 19 avril 2017

Film de Dominique Farrugia avec Gilles Lellouche, Louise Bourgoin, Manu Payet

Delphine et Yvan divorcent. Alors que sa situation financière ne lui permet pas de retrouver un domicile, Yvan se rappelle qu'il détient 20% de la maison de son exfemme. Il revient alors vivre chez Delphine, dans ses 20%. Les deux ex vont découvrir les joies de la colocation forcée...

Life - Origine inconnue Sortie le 19 avril 2017

Film de Daniel Espinosa avec Jake Gyllenhaal, Ryan Reynolds, Rebecca Ferguson

À bord de la Station Spatiale Internationale, les six membres d'équipage font l'une des plus importantes découvertes de l'histoire de l'humanité : la toute première preuve d'une vie extraterrestre sur Mars. Alors qu'ils approfondissent leurs recherches, leurs expériences vont avoir des conséquences inattendues, et la forme de vie révélée va s'avérer bien plus intelligente que ce qu'ils pensaient...



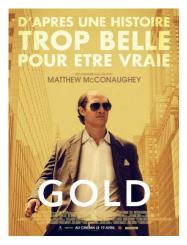
















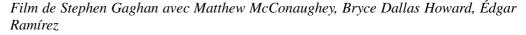






Gold

Sortie le 19 avril 2017



Kenny Wells est un explorateur des temps modernes, magouilleur et rêveur, attendant désespérément que la roue tourne. Dos au mur, Wells fait équipe avec un géologue tout aussi malchanceux pour tenter un dernier coup de poker : trouver de l'or au fin fond de la forêt vierge indonésienne.

Les gardiens de la galaxie 2

Sortie le 26 avril 2017

Film de James Gunn avec Chris Pratt, Zoe Saldana, Dave Bautista

Les Gardiens de la Galaxie doivent combattre pour rester unis alors qu'ils découvrent les mystères de la filiation de Peter Quill. Les vieux ennemis vont devenir de nouveaux alliés et des personnages bien connus des fans de comics vont venir aider nos héros et continuer à étendre l'univers Marvel.

Jour J

Sortie le 26 avril 2017

Film de Reem Kherici avec Reem Kherici, Nicolas Duvauchelle, Julia Piaton

Mathias et Alexia sont en couple depuis des années, et pour la première fois, il la trompe avec Juliette, une wedding planer... Quand Alexia découvre la carte de visite de Juliette dans la poche de Mathias, il perd ses moyens, il bafouille... Elle comprend tout de suite : Juliette est une organisatrice de mariage, il veut donc l'épouser !

Le procès du siècle

Sortie le 26 avril 2017

Film de Mick Jackson avec Rachel Weisz, Tom Wilkinson, Timothy Spall

Deborah Lipstadt, historienne et auteur reconnue, défend farouchement la mémoire de l'Holocauste. Elle se voit confrontée à un universitaire extrémiste, avocat de thèses controversées sur le régime nazi, David Irving, qui la met au défi de prouver l'existence de la Shoah.



Les sorties Romantiques en DVD



Arès

Sortie le 1^{er} avril 2017

Film de Jean-Patrick Benes avec Ola Rapace, Micha Lescot, Thierry Hancisse

Dans un futur proche, l'ordre mondial a changé. Avec ses 10 millions de chômeurs, la France fait désormais partie des pays pauvres. La population oscille entre révolte et résignation et trouve un exutoire dans des combats télévisés ultra violents où les participants sont dopés en toute légalité et où tous les coups sont permis. Reda, dit Arès, est un ancien combattant qui vit de petits boulots de gros bras pour la police. Tout va changer lorsque sa soeur se fait arrêter et qu'il doit tout mettre en oeuvre pour les sauver, elle et ses filles.



Film de Farren Blackburn avec Naomi Watts, Oliver Platt, Charlie Heaton

Depuis le décès de son époux, Mary, pédopsychiatre, vit seule avec son beau-fils dans un chalet isolé de la Nouvelle-Angleterre. À l'approche d'une violente tempête de neige, Tom, l'un de ses jeunes patients, est porté disparu. Mary, tout à coup sujette à des hallucinations et prise de paranoïa, est bien décidée à retrouver le jeune garçon avant qu'il ne disparaisse à jamais.

Alliés

Sortie le 4 avril 2017

Film de Robert Zemeckis avec Brad Pitt, Marion Cotillard, Jared Harris

Casablanca 1942. Au service du contre-espionnage allié, l'agent Max Vatan rencontre la résistante française Marianne Beauséjour lors d'une mission à haut risque. C'est le début d'une relation passionnée. Ils se marient et entament une nouvelle vie à Londres. Quelques mois plus tard, Max est informé par les services secrets britanniques que Marianne pourrait être une espionne allemande. Il a 72 heures pour découvrir la vérité sur celle qu'il aime.

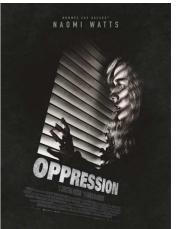
Rocco

Sortie le 4 avril 2017

Documentaire de Thierry Demaizière, Alban Teurlai avec Rocco Siffredi, Rozsa Tano, Gabriele Galetta

Rocco Siffredi est à la pornographie ce que Mike Tyson est à la boxe : une légende vivante. Sa mère aurait voulu qu'il soit curé, il est devenu acteur porno avec sa bénédiction, consacrant sa vie à un seul dieu : le Désir.















Les sorties Romantiques en DVD

Sully

Sortie le 5 avril 2017

Film de Clint Eastwood avec Tom Hanks, Aaron Eckhart, Laura Linney

L'histoire vraie du pilote d'US Airways qui sauva ses passagers en amerrissant sur l'Hudson en 2009. Le 15 janvier 2009, le monde a assisté au "miracle sur l'Hudson" accompli par le commandant "Sully" Sullenberger : en effet, celui-ci a réussi à poser son appareil sur les eaux glacées du fleuve Hudson, sauvant ainsi la vie des 155 passagers à bord. Cependant, alors que Sully était salué par l'opinion publique et les médias pour son exploit inédit dans l'histoire de l'aviation, une enquête a été ouverte, menaçant de détruire sa réputation et sa carrière.



Sortie le 7 avril 2017

Film de Hugo Gélin avec Omar Sy, Clémence Poésy, Gloria Colston

Samuel vit sa vie sans attaches ni responsabilités, au bord de la mer sous le soleil du sud de la France, près des gens qu'il aime et avec qui il travaille sans trop se fatiguer. Jusqu'à ce qu'une de ses anciennes conquêtes lui laisse sur les bras un bébé de quelques mois, Gloria : sa fille ! Incapable de s'occuper d'un bébé et bien décidé à rendre l'enfant à sa mère, Samuel se précipite à Londres pour tenter de la retrouver, sans succès. Huit ans plus tard, alors que Samuel et Gloria ont fait leur vie à Londres et sont devenus inséparables, la mère de Gloria revient dans leur vie pour récupérer sa fille...



Sortie le 9 avril 2017

Film d'Aditya Chopra avec Ranveer Singh, Vaani Kapoor, Julie Ordon

Dharam et Shyra vivent à Paris, insouciants. Quand leurs chemins se croisent, ils décident de sortir ensemble, à une condition. Ne jamais tomber amoureux.

Papa ou maman 2

Sortie le 12 avril 2017

Film de Martin Bourboulon avec Laurent Lafitte, Marina Foïs, Alexandre Desrousseaux

Deux ans ont passé. Après avoir raté leur séparation, les Leroy semblent parfaitement réussir leur divorce. Mais l'apparition de deux nouveaux amoureux dans la vie de Vincent et de Florence va mettre le feu aux poudres. Le match entre les ex-époux reprend.









Les sorties Romantiques en DVD



Premier contact

Sortie le 12 avril 2017

Film de Denis Villeneuve avec Amy Adams, Jeremy Renner, Forest Whitaker

Lorsque de mystérieux vaisseaux venus du fond de l'espace surgissent un peu partout sur Terre, une équipe d'experts est rassemblée sous la direction de la linguiste Louise Banks afin de tenter de comprendre leurs intentions. Face à l'énigme que constituent leur présence et leurs messages mystérieux, les réactions dans le monde sont extrêmes et l'humanité se retrouve bientôt au bord d'une guerre absolue...



Film de Gareth Edwards avec Felicity Jones, Diego Luna, Ben Mendelsohn

Situé entre les épisodes III et IV de la saga Star Wars, le film nous entraîne aux côtés d'individus ordinaires qui, pour rester fidèles à leurs valeurs, vont tenter l'impossible au péril de leur vie. Ils n'avaient pas prévu de devenir des héros, mais dans une époque de plus en plus sombre, ils vont devoir dérober les plans de l'Étoile de la Mort, l'arme de destruction ultime de l'Empire.

Joyeux bordel! Sortie le 21 avril 2017

Film de Will Speck, Josh Gordon avec Jennifer Aniston, Jason Bateman, Olivia Munn

A la tête de l'entreprise familiale, Carole menace de fermer la branche dirigée par son frère fêtard et son équipe de bras-cassés qui pensent plus à s'éclater qu'à faire des bénéfices... Il n'en fallait pas plus à ce dernier pour qu'il leur fixe une ultime mission : organiser dans les bureaux une soirée de Noël totalement épique et horsnorme afin d'impressionner un de leurs plus gros clients convoités et signer un contrat qui pourrait sauver leur boulot.

Manchester by the sea Sortie le 25 avril 2017

Film Kenneth Lonergan avec Casey Affleck, Michelle Williams, Kyle Chandler

Ce film nous raconte l'histoire des Chandler, une famille de classe ouvrière, du Massachusetts. Après le décès soudain de son frère Joe (Kyle Chandler), Lee (Casey Affleck) est désigné comme le tuteur de son neveu Patrick (Lucas Hedges). Il se retrouve confronté à un passé tragique qui l'a séparé de sa femme Randi (Michelle Williams) et de la communauté où il est né et a grandi.















Les sorties Romantiques en DVD



Assassin's creed



Sortie le 26 avril 2017

Film de Justin Kurzel avec Michael Fassbender, Marion Cotillard, Jeremy Irons

Grâce à une technologie révolutionnaire qui libère la mémoire génétique, Callum Lynch revit les aventures de son ancêtre Aguilar, dans l'Espagne du XVe siècle. Alors que Callum découvre qu'il est issu d'une mystérieuse société secrète, les Assassins, il va assimiler les compétences dont il aura besoin pour affronter, dans le temps présent, une autre redoutable organisation : l'Ordre des Templiers.



Ballerina

Sortie le 26 avril 2017

Film d'Eric Summer, Eric Warin avec Camille Cottin, Malik Bentalha, Kaycie Chase

Félicie est une jeune orpheline bretonne qui n'a qu'une passion : la danse. Avec son meilleur ami Victor qui aimerait devenir un grand inventeur, ils mettent au point un plan rocambolesque pour s'échapper de l'orphelinat, direction Paris, ville lumière et sa Tour Eiffel en construction ! Félicie devra se battre comme jamais, se dépasser et apprendre de ses erreurs pour réaliser son rêve le plus fou : devenir danseuse étoile à l'Opéra de Paris...



Sortie le 26 avril 2017

Film de David Frankel avec Will Smith, Kate Winslet, Keira Knightley

Suite à une terrible tragédie, un publicitaire new-yorkais à la réussite exemplaire sombre dans la dépression. Ses collègues échafaudent alors un stratagème radical pour l'obliger à affronter sa souffrance de manière inattendue...



Les scandaleuses de l'Histoire

Louise Elisabeth d'Orléans Mademoiselle de Montpensier Princesse des Asturies Reine d'Espagne



- Année du scandale : 1724.
- Epoque : Règne de Louis XV.
- Objet du scandale : La jeune reine d'Espagne, Louise Elisabeth d'Orléans, âgée de quinze ans, est enfermée à l'Alcazar par son époux, Luis 1^{er} d'Espagne, pour indécence, car elle refuse de porter des vêtements dignes d'une reine et se promène en chemise de nuit et robe de chambre dans le palais de l'Escurial, au grand scandale des Espagnols qui surnomment cette enfant capricieuse la «reina loca» («la reine folle»).

Fille du Régent Philippe II d'Orléans (1676-1723) et de Françoise Marie de Bourbon (1677-1749), fille de Louis XIV et de Mme de Montespan, Louise Elisabeth d'Orléans nait à Versailles le 11 décembre 1709.

Elle est le sixième enfant et la cinquième fille du couple (sur huit enfants). Sa sœur aînée, Marie Louise Elisabeth d'Orléans, duchesse de Berry (et fille favorite du Régent) a eu droit à son article «Les scandaleuses de l'Histoire» dans le webzine de septembre 2012 (n°56).

Louise Élisabeth d'Orléans reçut une éducation peu soignée, du fait que personne ne s'intéressait à elle. Sans beauté, sans culture, égoïste et grossière jusqu'à l'indécence, elle était destinée à épouser un obscur prince allemand ou italien. Mais son destin fut tout différent, elle devint reine d'Espagne!

Elle passa ses premières années au couvent de Saint Paul de Beauvais jusqu'à l'âge de sept ans, puis revint au Palais Royal où son éducation fut négligée. La Palatine, sa grandmère paternelle, la décrira comme ayant «un teint blanc, un visage pas réellement beau, mais des yeux expressifs», elle insistera surtout sur le fait que Montpensier (titre de Louise Elisabeth) était insupportable dans toutes les situations :

lorsqu'elle mangeait, lorsqu'elle parlait, et qu'elle était désagréable au plus haut point.

Depuis 1715, son père exerce la régence durant la minorité de Louis XV. La guerre oppose la France et l'Espagne. Mais en 1720, convaincu de la nécessité de faire la paix, Philippe V d'Espagne propose des mariages : sa fille Marie-Anne-Victoire, âgée de trois ans épouserait Louis XV, et son fils aîné Luis, prince des Asturies, épouserait une fille du Régent. Mais à cette date, toutes les filles aînées du duc d'Orléans sont mariées. Il ne reste que Mademoiselle de Montpensier.

On propose même de fiancer le jeune don Carlos (fils de Philippe V et de sa deuxième épouse, Elisabeth Farnèse) à la jeune sœur de Louise Elisabeth, la petite Philippine Elisabeth d'Orléans. Ainsi, Louise Elisabeth d'Orléans ne sera pas la seule française au sein de la famille royale d'Espagne.

En attendant que sa sœur la rejoigne (deux ans plus tard), Louise Elisabeth d'Orléans part pour Madrid en 1721, le cœur serré, pour épouser Luis prince des Asturies. Le mariage par procuration a eu lieu le 16 novembre 1721 au palais des Tuileries.

Les scandaleuses de l'Histoire

L'accueil de la famille royale d'Espagne est glacial, surtout de la part de l'ambitieuse reine Elisabeth Farnèse, seconde épouse du roi, qui voit d'un mauvais œil la possibilité que son beau-fils, Luis, puisse donner des héritiers à la couronne au détriment de ses propres fils, issus du second mariage du roi. Le mariage est célébré le 20 janvier 1722 à Lerma, près de Burgos. Louise Elisabeth d'Orléans vient d'avoir douze ans, et son mari quatorze.

Ses premiers jours en Espagne, elle les passe au lit : on lui trouve des ganglions dans le cou et elle est saisie d'une forte fièvre. Ses beaux-parents la tiennent éloignée de son

époux par crainte de la contagion. Déjà très certainement désorientée dans ce pays étranger où elle ne connait personne, l'adolescence aurait accentué son côté petite fille gâtée dès sa guérison. Elle refuse à de nombreuses reprises de rendre visite à sa belle-mère dans ses appartements. Elle refuse de paraitre au bal donné en son honneur lors de son mariage, car elle déteste la danse et a l'habitude de se coucher à neuf heures du soir. Malgré les cajoleries du duc de Saint Simon, dépêché auprès d'elle pour la faire changer d'avis, rien n'y fait.

Son caractère immature la fait bientôt détester à la cour espagnole. Elle refuse d'adresser la parole à ceux qui lui rendent visite et conserve un mutisme boudeur lorsqu'ils insistent. Elle prend

l'habitude de se promener sans bas ni jupon, à la grande fureur de ses dames d'honneur, et bientôt la rumeur se répand dans le peuple que la princesse des Asturies déambule à moitié nue dans les palais de Madrid. Lors des diners officiels, elle boude et refuse de manger, se jetant ensuite sur la nourriture lorsqu'elle retrouve ses dames d'honneur espagnoles, qu'elle oblige à partager son repas sinon elle leur distribue des gifles retentissantes. Le prince des Asturies qui, dès le début, était tombé sous son charme, est lui aussi la cible de son immaturité. Elle refuse de lui parler lorsqu'il lui adresse la parole, et peu à peu ses beaux-parents, Philippe V et Elisabeth Farnèse, en viennent à se demander si elle n'est pas complètement folle.

Saint Simon, qui était présent au tout début de ce mariage à Madrid, relatera que l'union ne fut pas tout de suite consommée (elle ne le sera que le 18 août 1723!), le prince des Asturies ayant une constitution fragile. Par contre il décrira avec un malin plaisir dans ses Mémoires son départ et sa dernière rencontre avec Louise Elisabeth d'Orléans, princesse des Asturies. Il lui demande si elle a un message pour son père le duc d'Orléans, voici sa réponse:

...Arrivé avec tout ce qui était avec moi, à l'audience de la princesse des Asturies, qui était sous un dais, debout, les

dames d'un côté, les grands de l'autre, je fis mes trois révérences puis mon compliment. Je me tus ensuite, mais vainement, car elle ne me répondit pas un seul mot. Après quelques moments de silence, je voulus lui fournir de quoi répondre, et je lui demandai ses ordres pour le roi, pour l'infante et pour Madame, M. [le duc] et Mme la duchesse d'Orléans. Elle me regarda et me lâcha un rot à faire retentir la chambre. Ma surprise fut telle que je demeurai confondu. Un second partit aussi bruyant que le premier. J'en perdis contenance et tout moyen de m'empêcher de rire; et jetant les yeux à droite et à gauche, je les vis tous, leurs mains sur leur bouche, et leurs épaules qui allaient. Enfin un troisième, plus fort encore que les deux premiers, mit tous les assistants en désarroi et moi en



Luis 1^{er} roi d'Espagne

fuite avec tout ce qui m'accompagnait, avec des éclats de rire d'autant plus grands qu'ils forcèrent les barrières que chacun avait tâché d'y mettre. Toute la gravité espagnole fut déconcertée, tout fut dérangé, nulle révérence, chacun pâmant de rire se sauva comme il put, sans que la princesse en perdît son sérieux, qui ne s'expliqua point avec moi d'autre façon. On s'arrêta dans la pièce suivante pour rire tout à son aise, et s'étonner après plus librement...

La vie de Louise Elisabeth d'Orléans à la cour de Madrid devient bientôt un enfer : on la surveille, on l'espionne, on la soupçonne de tous les maux. La princesse des Asturies se renferme sur elle-même. Elle "se revanche" en faisant mille espiègleries, se moque de ses dames de compagnie et, dit-on, les entraîne à des jeux contre-nature... Elle éructe, se promène en jupons et en robe de chambre, fait des caprices à répétition et exaspère bientôt son propre mari.

Louise Elisabeth d'Orléans

Le 15 janvier 1724, Philippe V abdique en faveur de son fils aîné, qui devient le roi Luis I^{er} (1707-1724). Louise Elisabeth d'Orléans devient donc reine d'Espagne à quatorze ans, mais le couple, immature, ne s'entend pas.

Le prince des Asturies est en effet très superstitieux et morose : il était orphelin de mère depuis l'âge de six ans et son père l'avait beaucoup délaissé en raison de son propre état psychique dépressif. Le futur Luis 1^{er} eut donc une jeunesse solitaire, que n'améliora pas sa belle-mère, la seconde épouse du roi Philippe V, uniquement occupée de ses propres enfants. Marié à Louise Elisabeth, égoïste et incapable de lui donner de l'affection, Luis finit par ne pas s'entendre avec sa jeune épouse.

En accord avec Philippe V, le prince des Asturies enferme son épouse quinze jours à l'Alcazar, pour la réprimander de ses promenades en tenue indécente. La leçon porte ses fruits et le couple se réconcilie pour quelques temps.

Hélas, après sept mois de règne, Luis I^{er} meurt sans enfant, le 31 août 1724, de la variole, et Philippe V reprend sa couronne. Louise Elisabeth d'Orléans n'est plus reine d'Espagne, elle reçoit le titre de «reine seconde douairière» car la veuve de Charles II d'Espagne, la princesse Marie Anne Zu Neubourg, vit encore et on la nomme «reine première douairière».

Mais les événements en France vont précipiter le destin de Louise : son père est mort en 1723, et son cousin et rival, le duc de Bourbon, est aux commandes de l'état. Pour lui les alliances espagnoles n'ont plus lieu d'être : il renvoie la petite infante Marianne Victoire d'Espagne à Madrid en mai 1725, où Louise Elisabeth, veuve à quinze ans, est tenue sous étroite surveillance et dans le plus grand dénuement.

Finalement, Philippe V d'Espagne renvoie à son tour Louise Elisabeth d'Orléans en France en 1725, en même temps que sa jeune sœur Philippine Elisabeth, dont les fiançailles avec don Carlos sont annulées. Les deux sœurs trouvent refuge à Paris : Philippine Elisabeth d'Orléans part rejoindre leur mère, la duchesse d'Orléans, au Palais Royal, où elle mourra de la variole à l'âge de dix-neuf ans.

Louise Elisabeth, quant à elle, gagne le couvent des Carmélites du Faubourg Saint Germain à Paris, où elle passera deux ans, jusqu'à ses dix-huit ans. Elle n'est pas reçue à la cour de Louis XV, et s'efforce de mener une vie discrète. En tant que veuve du roi d'Espagne elle aurait dû recevoir une pension annuelle de 600 000 livres, mais elle ne perçoit pas un denier.

Quittant le couvent, elle ira s'installer au château de Vincennes pendant plusieurs années, puis au Palais du Petit Luxembourg. Elle mène désormais une vie si calme que tout le monde oublie celle qui porte le titre de «reine douairière d'Espagne». Elle tombe dans la dévotion vers l'âge de vingt-cinq ans et fréquente les églises. Elle est devenue obèse avec les années et mange toute la journée.

En 1730, poussée par la solitude et la misère, elle se réconcilie avec la cour de Madrid, mais n'obtient aucun subside. C'est à la pitié et à la générosité de Louis XV qu'elle doit de vivre au Petit Luxembourg, dans une grande pénurie. Elle meurt dans l'indifférence générale, à trentetrois ans, en 1742 au Petit Luxembourg, d'hydropisie, après avoir passé les dernières années de sa vie dans les pratiques d'une dévotion scrupuleuse.

Elle sera enterrée à l'église St Sulpice à Paris, où son demi-frère Louis Charles de Saint Albin officiait en tant qu'évêque, dans un caveau spécial situé près du «pilier de l'évangile». A la Révolution française, son caveau sera détruit et ses cendres dispersées.

Lafouine77

Sources:

- Mémoires de Saint Simon.
- Mémoires de la Palatine.
- Wikipedia.
- «Unruly daughters» de H.Woel Williams.
- Manuscrit du CEDRE (Espagne)

La communauté Les Romantiques

Nous souhaitons un Joyeux Anniversaire à toutes Les Romantiques nées en avril

Angelstefff: 4 avril 1976 Lady Chocolaa: 4 avril 1990 Nathalie68: 6 avril 1966

MamieNotis: 7 avril 1967 Sandrine: 8 avril 1982 Topcatte: 8 avril 1984 Eva: 8 avril 2002 Alizea: 8 avril 1989 East mystery: 9 avril 1978

Elo: 10 avril
Perrinette: 10 avril
LazuliJ: 12 avril 1967
Freudreuse: 12 avril 1978
Poussin1247: 12 avril 1970



Grenadine: 13 avril 1978 Monica Silva: 13 avril 1985

Grenadine: 13 avril Elena90: 16 avril 1983 Natou: 20 avril 1982 Chacha24: 24 avril 1969

Dlp: 29 avril

La surprise Romantique 2017

Un nouveau swap aura bien lieu cette année. Il est à nouveau organisé par DevilMahogany et nous la remercions énormément pour sa proposition. Nous avons déjà neuf adultes inscrites. Si vous souhaitez nous rejoindre, n'hésitez pas à vous inscrire par mail à l'adresse suivante : papirer.alexandra@orange.fr

Le post dédié au swap sur le forum http://lesromantiques.yuku.com/topic/8328/

Rappel: Il s'agit d'un échange de colis secret. La personne qui envoie le colis est la Swappeuse, celle qui le reçoit est la Swappée. Chaque colis doit être composé de huit éléments avec minimum trois livres (neufs ou occasion). Chacun fait selon son budget, sa créativité, son imagination... il n'y a aucune obligation si ce n'est celle de s'amuser et de faire plaisir. Le colis devra finalement parvenir à la swappée au plus tard le 28 Octobre 2017.

Le questionnaire doit être envoyé à DevilMahogany au plus tard le 1^{er} juin 2017. Les enfants sont les bienvenus à condition qu'il y ait un minimum de trois participants.

Grand concours La nouvelle Romantique

Attention, la première étape du concours de nouvelles a déjà commencé avec l'envoi de vos textes jusqu'au 15 mai 2017.

Rappel: Votre nouvelle doit faire entre 10 et 12 pages, en police Times New Roman 12, interligne simple. Elle est à envoyer à agnes@lesromantiques.com. Le nombre de places est limité, seuls les 15 premières nouvelles pourront participer, alors ne tardez pas à faire votre envoi.

Cette année le concours est organisé en partenariat avec **Nisha Editions**.

11 secrets pour écrire une romance à succès

Par Jill Shalvis

«1. Une scène de sexe ne peut pas arriver au hasard, il doit y avoir une raison pour qu'elle soit là.

Ca doit être naturel dans l'histoire. Dans mon cas, peutêtre que quelque chose de drôle arrive, ou il y a un dialogue qui vous fait réaliser que ces personnages se rapprochent de cette façon. Si elle est dans l'histoire et qu'elle ne semble pas réelle pour les personnages, les gens vont la sauter. Dans *Accidentally on purpose* (non traduit), par exemple, la première fois qu'Elle et Archer se pelotent, il la jette sur son canapé, le canapé casse sous eux, et ils tombent par terre. Pour moi, ça dit vraiment au lecteur «Vous savez quoi ? Vous lisez vraiment la vie d'Elle et Archer.» Ce n'est pas une scène inutile.

2. Les bons héros devraient pouvoir se racheter, mais sans être des paillassons.

Ils peuvent venir de tous les milieux – peu importe de quel côté de la barrière ils ont grandi. L'important c'est le cœur. Je les aime un peu alpha, un peu mauvais garçons. J'aime qu'ils aient quelques problèmes et un peu de malice. S'ils doivent porter une arme à feu pour leur travail, c'est encore mieux.

3. Et une bonne héroïne ne peut pas être définie seulement par sa relation avec le héros.

Elle doit être indépendante. Ca ne peut pas être l'homme qui la définit, ça ne peut pas être l'amour. Elle doit avoir un peu de force intérieure, quelle que soit sa situation de départ. Et à la fin de son parcours, comme le héros, elle doit pouvoir se racheter.

4. Les couples dépareillés sont infiniment captivants (et amusants).

J'adore quand il y a de profondes connexions entre deux personnes qu'on ne verrait pas naturellement aller ensemble, et en plus des émotions profondes vous avez aussi des évènements drôles. Il doit y avoir de l'humour, il doit y avoir un peu d'excitation.

5. Les personnages secondaires sont très importants pour mettre en place la scène.

J'ai besoin de plus quand je lis et quand j'écris. Personne n'a que son conjoint dans la vie. Il y a les collègues, la famille, les amis, et j'aime voir tout le tableau. On a une meilleure perception des personnages. Tout le monde est différent avec son patron, ne se comporte pas comme avec un subordonné, ou avec sa sœur, son père, son meilleur ami, son meilleur ennemi. On est différent. Alors pour vraiment comprendre un personnage et pour y croire, il faut le voir interagir avec diverses personnes.

6. Pareil pour les hommes qui ne sont pas le héros.

J'adore la bromance. Je lis des romances pour les hommes, alors j'aime en avoir un tas autour du héros, et il y a quelque chose de merveilleux dans une belle relation entre hommes. Que ce soient des frères, des amis, une famille qu'on s'est créé soi-même, ou une vraie famille, peu importe, les liens entre hommes me fascinent.

7. N'utilisez pas des euphémismes stupides pour les pénis et les vagins.

Je n'aime pas quand les gens utilisent des mots idiots pour les parties du corps. Utilisons juste les noms des parties du corps. Où est le problème ?

8. Essayez de ne pas être intimidé par les préjugés autour des romances.

Il y a un préjugé que je n'ai jamais vraiment compris parce que, si on parle de romance, on parle d'histoire d'amour, une histoire d'amour monogame qui a une super fin. Alors je ne vois pas qui objecte à cela. Avezvous une objection contre les super relations amoureuses ? Contre le sexe ? J'en doute.

9. Et ignorez complètement les détracteurs.

Si je regarde les critiques, ce que j'essaie de ne jamais faire, 90% d'entre elles sont positives. Je ne fais pas vraiment attention aux négatives, et j'essaie de me rappeler que c'est l'opinion d'une personne et que tout le monde n'aime pas les romances contemporaines drôles et sexy. J'ai eu une lettre il n'y a pas très longtemps, où la dame disait «vos personnages font trop l'amour et disent trop de grossièretés. Tous.» Ce qui veut dire qu'elle a lu tous mes livres pour décider qu'elle ne les aimait pas. Alors je ne prends pas vraiment ça comme un avis négatif. Oui, mes personnages font l'amour, et oui, ils jurent beaucoup, parce que c'est la vraie vie.

10. Apprenez de vos auteurs préférés.

Rachel Gibson est l'une des personnes qui m'ont appris à être drôle. Je l'ai lue avant d'être auteur. Je cornais les pages où elle me faisait rire et ensuite je les étudiais.

11. Gardez toujours en tête votre fin heureuse.

Il y a beaucoup de conflits naturels: la géographie, le fait que les gens ne parlent plus forcément - vous avez votre téléphone en main, et vous pouvez envoyer des sms, vous n'êtes plus obligé d'avoir une conversation en face à face. Il y a les différences et les avis politiques, ce genre de choses. Mais au final, il est question de se lier avec quelqu'un, que ce soit homme et femme, homme et homme, femme et femme, peu importe, il est question de créer un lien avec quelqu'un et de tomber amoureux.»

http://www.cosmopolitan.com/entertainment/books/a866 0031/how-to-write-a-romance-novel/

Brèves

La librairie qui ne vend qu'un livre à la fois

«Librairie minimaliste, à la fois dans son aspect et dans ses offres, la boutique d'une seule pièce dans le quartier Ginza de Tokyo contient juste une table, un bureau, et une commode. La commode sert de comptoir, alors que sur la table se trouve une petite pile de livres, tous les mêmes. Et c'est le concept de ce magasin unique : une librairie d'une pièce contenant un seul livre.

Yoshiyuki Morioka, propriétaire expérimenté, a eu l'idée de ce nouveau magasin pour favoriser le rapprochement des lecteurs avec un livre spécifique. Chaque volume proposé a le magasin pour lui tout seul pendant six jours. Pendant cette période, son thème est mis en avant grâce à l'art, ou à d'autres objets en rapport. Par exemple, si c'est un livre sur les fleurs, certaines des fleurs figurant dans le livre décoreront le magasin. L'auteur et l'éditeur du livre sont aussi encouragés à trainer dans le magasin le plus possible pendant les six jours. Tout ceci, d'après Morioka, est prévu pour que les clients aient l'impression d'entrer dans un livre spécifique, et donc qu'acheter et apprécier un livre devienne une «ambiance et expérience tridimensionnelle».

Son approche semble marcher. Pour les sept premiers mois de fonctionnement de la boutique, Morioka a vendu 2100 livres à des clients venant du monde entier.

Morioka a développé le concept de son nouveau magasin pendant la dizaine d'années où il a tenu une librairie traditionnelle. Ce magasin mettait en vente dans les 200 livres, et au fil du temps Morioka a constaté deux choses. D'abord, les clients paraissaient souvent dépassés et sidérés par le nombre de titres disponibles. Et deuxièmement, quand il organisait des lancements de livres, ça attirait beaucoup de gens. Alors si les gens avaient envie de plus de simplicité dans l'offre et aimaient se rassembler pour célébrer un titre, pourquoi ne pas créer un magasin d'un seul livre pour exploiter ces deux préférences ?

Aujourd'hui, avec des géants comme Amazon dominant le marché de la vente de livres et la montée en puissance des livres électroniques, le magasin de Morioka pourrait bien être ce que les lecteurs contestataires recherchent.»

http://now.howstuffworks.com/2016/11/14/this-bookstore-sells-only-one-book-a-time

Quelques pensées peut-être impopulaires

Le mois dernier, le blog Smart Bitches a publié l'article d'une lectrice qui se plaignait du manque de diversité ethnique dans les romances historiques, donnant des statistiques sur l'origine des populations présentes en Angleterre au début du 19^e siècle. Beaucoup de lecteurs ont salué cet article en réclamant à leur tour plus de diversité.

http://smartbitchestrashybooks.com/2017/03/guest-post-diversity-thorn-ethnic-identity-history-historical-romance/

En réponse, l'auteur Isobel Carr a donné son avis sur son blog :

«C'est toujours le même argument, la même discussion, que je vois trainer autour de Romancelandia depuis que j'ai commencé. On l'a appelé le syndrome de la poule et de l'œuf : les lecteurs ne peuvent pas acheter ce qui n'est pas à vendre, mais je peux vous dire que les lecteurs ne semblent pas acheter quand c'est à vendre. Et même si on peut tous se lamenter, ça ne change rien.

La romance historique est très blanche, hétéro, cis sexuelle, et de la haute société. C'est aussi un peu comme jouer au jenga. C'est très difficile de retirer l'un de ces éléments sans que tout s'écroule. Pourquoi ? Regardons de plus près (de préférence sans juger les lecteurs ni les auteurs, ce que j'ai suffisamment vu ces derniers temps).

Les ducs font vendre. Que ça nous plaise ou non. Quelques auteurs ont réussi à se faire un nom en se déplaçant dans la bourgeoisie (Carla Kelley et Rose Lerner me viennent à l'esprit) et quelques auteurs s'en tirent avec des histoires dans les classes populaires (comme Erica Monroe), mais de ce que j'ai pu voir pendant ma carrière d'écrivain, quand vous laissez la noblesse derrière vous, vous perdez beaucoup de lecteurs qui veulent cette pointe supplémentaire de fantasme.

Les livres situés en dehors de l'Angleterre géorgienne ou victorienne et de l'Ecosse sont plus difficiles à vendre. Je ne sais vraiment pas pourquoi, mais même l'Irlande et la France sont difficiles à caser, encore plus la Rome Antique ou le Japon Shogun. Beaucoup d'entre nous pensaient (espéraient !) que l'autoédition allait libérer une vague de contextes historiques qui balaierait la mainmise de l'Angleterre de la Régence sur le genre. Ca n'a pas été le cas. Et à chaque fois qu'une nouvelle série historique a du succès, je vois une déferlante d'espoir que son contexte s'invite dans l'édition. Mais ça n'arrive jamais. Heureusement, il y a des auteurs qui écrivent dans d'autres cadres (Beverly Jenkins, Jeannie Lin et Sandra Schwab), mais ce sont des œuvres de passion. Les lecteurs votent avec leurs portefeuilles, et la majorité d'entre eux vote pour l'Angleterre géorgienne ou victorienne et l'Ecosse (de préférence avec des ducs).

Brèves

Parce que le contexte qui a le plus de succès est celui de la noblesse britannique des 18e et 19e siècles, les personnages les plus populaires sont caucasiens par défaut. Il y a moyen d'introduire des personnages d'autres races/ethnies (en Angleterre il y avait des noirs libres, une population juive, des anglo-indiens et des chinois), mais en dehors d'un anglo-indien, il est difficile d'avoir un personnage non caucasien dans la haute société. Par exemple le film Belle (2013) a radicalement changé son histoire pour qu'elle soit riche et acceptée, bien plus que dans la vraie vie. Pourquoi ? Je pense que sa véritable histoire n'était pas assez romantique. Les meilleurs exemples que je puisse trouver de la façon dont on l'aurait vue à son époque sont les mots de Jane Austen dans Sanditon (inachevé) et William Thackeray dans La foire aux vanités, qui ont tous les deux de riches épouses potentielles métisses. Austen en parle comme si ce n'était pas un problème. Pas Thackeray. Tous les deux correspondent aux idées changeantes sur les races et les classes telles que décrites dans le livre Le Moghol blanc de William Dalrymple (que je recommande chaudement).

Hétéro et cis sexuel. Ouaip. Voir ci-dessus. Il y a certainement des façons de raconter des histoires de gays et de trans dans un cadre historique. Il y a de vrais (Lord Hervey, le chevalier probablement les dames de Llangollen, peut-être le docteur James Berry), et je suis contente qu'on raconte ces histoires (par exemple KJ Charles et Cat Sebastian), mais nous n'avons pas encore atteint le point où ces livres ne constituent pas une niche quand ils arrivent jusqu'aux lecteurs (j'ai vu des discussions sur la raison pour laquelle certains lecteurs les évitent, et c'est à peu près les mêmes raisons pour lesquelles ils évitent les romances dans les classes ouvrières : les problèmes récurrents de sécurité cassent le rêve pour eux ; alors qu'une romance contemporaine LGBTQ marche pour eux, une historique ne marche pas parce que la fin heureuse ne semble pas «sûre»).

Alors, qu'obtient-on au total ? Des auteurs qui veulent gagner leur vie (on m'a dit que c'était une excuse insuffisante, ce que je réfute) et publier est un business qui fait courir des risques. Quand il faut des mois (ou des années, selon l'auteur) pour écrire un livre, délibérément écrire un livre qui n'est pas «dans le marché»est un choix risqué, en particulier si c'est comme ça que vous gagnez votre vie. Et finalement on en revient aux lecteurs.

Comment ça se passe dans la vraie vie ?

Quand j'ai vendu ma première série, en 2004, j'ai proposé un héros noir pour le troisième livre. Les agents et les éditeurs m'ont dit pas question. Le ratio pertes/profits serait trop risqué, en particulier parce que ces chiffres de vente nous hanteraient toujours et tueraient probablement ma carrière. J'ai glissé un héros à

demi turc (mon livre le moins vendu à ce jour) et on m'a carrément dit que les personnages biraciaux c'était «tricher» (étant biraciale moi-même, ça me gonfle toujours au plus haut point).

Soit dit en passant, j'ai vu des auteurs qui tentaient de diversifier leurs séries les voir rejetées comme étant purement symboliques. Alors je suis condamnée si je n'inclus pas de protagonistes différents dans ma série, et condamnée si j'en inclus, mais pas jusqu'au niveau (arbitraire) qui plairait à qui décide de ces choses. Notez qu'il y a eu une longue discussion lors d'une conférence récente, et plusieurs auteurs ont franchement dit qu'ils préféraient être classés dans la majorité anonyme que d'accrocher une cible dans leur dos qui les ferait remarquer pour fausse diversité. Je doute sincèrement que ce soit le but que voulaient atteindre ceux qui plaident pour la diversité, mais c'est celui qu'ils ont obtenu.

Revenons-en à moi : quand j'ai recommencé à proposer mes livres, j'ai toujours essayé de placer celui de ce héros noir. Les agents et les éditeurs disaient soudain vouloir des livres inhabituels, qui se démarquent (en 2008). Des livres avec un angle différent. Des livres qui accrochent. Des livres qu'ils pourraient promouvoir comme DIFFERENTS. Vous savez ce qu'ils voulaient dire ? Ils voulaient dire pas un duc, mais presque. Oh, ils aimaient l'angle des fils cadets, mais est-ce que je pouvais ajouter une société secrète pour les faire trainer tous ensemble ? J'aimerais que ce soit une plaisanterie.

Donc cette fois j'ai mis ce personnage noir dans la série. J'espérais recevoir des mails de fans demandant son histoire, pour pouvoir les montrer à mon éditeur. Je n'en ai pas eu. Pas un seul mail ou tweet. Qu'est-ce que j'ai eu? Des demandes pour des figurants très mineurs (et blancs). Soupirs. Quand j'ai soumis mon champion d'escrime noir en tant que héros d'un des livres, on m'a dit qu'on me laisserait faire une nouvelle pour lui, en ebook seulement. Même pas une nouvelle dans une anthologie avec d'autres auteurs qui écrivent aussi du géorgien. Ca n'a pas abouti, et j'ai quitté New York, alors son livre est toujours en attente.

C'est une histoire que je veux vraiment écrire, mais à ce jour personne n'a voulu la publier, et je ne suis pas vraiment sûre que les lecteurs la choisissent, à moins que je sois très, très chanceuse. Et oui, je prévois de tenter ma chance, mais si je dois payer mes factures avec mes droits d'auteur, je ne peux pas dire si ce livre sera écrit un jour. Je sais que chaque heure que je mets dans ce livre est une heure pour laquelle je pourrais ne pas être payée; ou tout au moins pas au tarif que j'aurais si je parlais d'un duc.

Brèves

Mais j'ai de la chance. J'ai un travail principal qui me permet de gagner ma vie et un côté têtu qui veut écrire ce qu'il a envie d'écrire. Alors un jour mon maitre d'escrime aura son livre et je verrai si les lecteurs l'aiment ou si c'est seulement moi.»

http://www.riskyregencies.com/2017/03/17/some-possibly-unpopular-thoughts/

Etude Audible/OpinionWay sur l'audiobook

«En prélude du salon du livre Paris, Audible, leader du divertissement audio parlé, dévoile les résultats de l'étude réalisée avec OpinionWay pour étudier le rôle de l'audio parlé dans les pratiques culturelles des Français.

Aujourd'hui, 17% des Français écoutent des livres audio et 39% des podcasts. L'écoute de livres audio concerne surtout les hommes de moins de 35 ans (25%), les actifs (20%), les CSP+ (22%) et les personnes vivant en couple avec enfants (23%). L'écoute de livre audio se partage entre supports dématérialisés et CD: 40% écoutent des livres audio sur les deux supports, mais 25% ne les écoutent qu'à partir d'un format dématérialisé. Ainsi les auditeurs privilégient les supports permettant la mobilité tels que la tablette (31%), lecteur MP3 (26%) ou le smartphone (24%). Les auditeurs de podcasts sont surtout des jeunes âgés de 18 à 24 ans (52%), des hommes (43%), des franciliens (46%), des CSP+ (50%) et des célibataires (46%). 71% des auditeurs de podcast écoutent également des livres audio.

Selon l'étude, l'écoute de livres audio repose sur deux motivations : d'une part sur la volonté de déconnection avec 72% des auditeurs qui l'utilisent afin de se détendre, notamment pour se relaxer (30%) et se divertir (27%). des D'autre part, 34% auditeurs cherchent à «rentabiliser» et optimiser leur temps libre grâce à la dimension multitâche du livre audio. Cependant, si le livre audio trouve sa place dans les divertissements et les moments de détente, il ne remplace pas la lecture traditionnelle : 73% des Français s'accordent à dire que le plaisir d'une oeuvre audio est distinct de celui éprouvé lors de la lecture d'un livre classique, et 67% considèrent que l'imaginaire créé est propre à chacune de ces deux expériences.

L'écoute d'un livre audio semble une activité plutôt individuelle et solitaire : 56% des auditeurs de livres audio disent les écouter seuls. Cette écoute «en solo» donne accès à des expériences nouvelles et enrichissantes : elle permet de s'immerger totalement dans le récit (40%), de se laisser captiver par l'histoire (31%) et de stimuler son imaginaire (21%).»

Le héros parfait selon Amy J. Fetzer

De la force intérieure, de la compassion, et la volonté d'apprendre de ses erreurs passées (bien sûr, après que l'amour et la compréhension de l'héroïne lui aient fait comprendre qu'il PEUT dépasser ses erreurs).

Bonne lecture!